

برنامج اللغة العربية والعلوم الإسلامية



مركز جامعة القاهرة
للتعليم المفتوح

التحليل الصرفي للكلمة

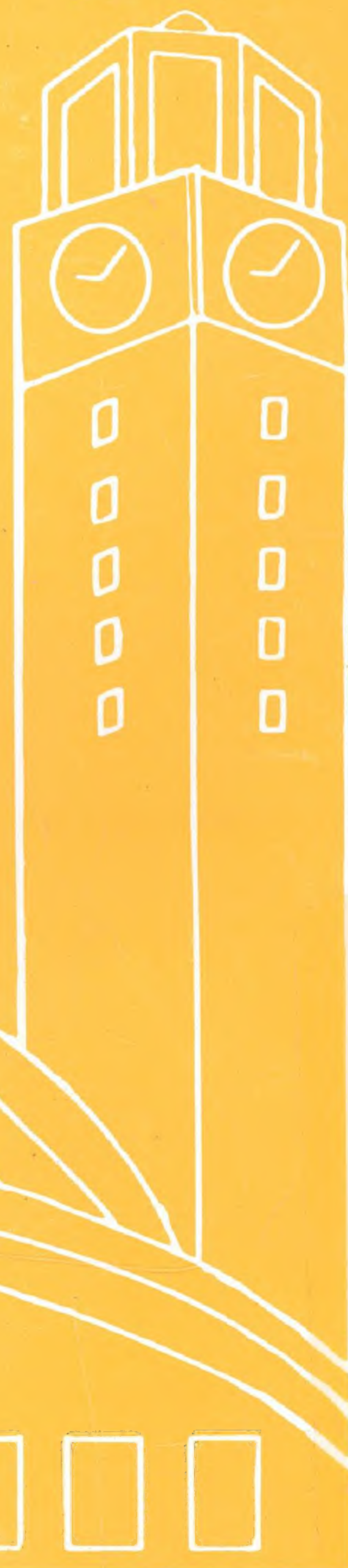
تأليف

أ.د. شعبان صلام * د. محمد موسى عبد النبي

مراجعة

أ.د. شعبان صلام

كلية دار العلوم - جامعة القاهرة



التحليل الصرفي للكلمة

تأليف

أ.د. شعبان صلام د. محمد موسى عبد النبي

مراجعة

أ.د. شعبان صلام

كلية دار العلوم - جامعة القاهرة

جميع حقوق الطبع محفوظة للمركز

١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م

تم التنسيق والإخراج الفني والتدقيق اللغوي

بإدارة إنتاج الكتاب بالمركز

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ﴿٢٥﴾ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ﴿٢٦﴾ وَأَحْلِلْ
عُقْدَةَ مِنِّ لِسَانِي ﴿٢٧﴾ يَفْقَهُوا قَوْلِي ﴿٢٨﴾ ﴾

[طه/٢٥-٢٨]

المحتويات

الصفحة	الموضوع
٩ - ٧	مقدمة
١١	الأهداف العامة للمقرر
٣٤ - ١٣	الوحدة الأولى : تَصْرِيفُ الْكَلِمَةِ
١٥	الدَّرْسُ الأوَّلُ : أَقْسَامُ الْكَلِمَةِ
١٩	الدَّرْسُ الثَّانِي : أَقْسَامُ الْفِعْلِ مِنْ حَيْثُ الْجُمُودُ وَالتَّصْرِيفُ وكيفية صِيَاغَةِ الْأَفْعَالِ
٤٨ - ٣٥	الوحدة الثانية : الْمِيزَانُ الصَّرْفِيُّ
٣٧	الدَّرْسُ الأوَّلُ : تعريف الميزان الصَّرْفِيِّ وفائدته
٤٢	الدَّرْسُ الثَّانِي : التَّغْيِيرَاتُ فِي الْموزُونِ
٧٢ - ٤٩	الوحدة الثالثة : الْمُجَرَّدُ وَالْمَزِيدُ
٥١	التَّجَرُّدُ وَالزِّيَادَةُ
٥٢	الدَّرْسُ الأوَّلُ : الْمُجَرَّدُ
٦٢	الدَّرْسُ الثَّانِي : الْمَزِيدُ
١٠٠ - ٧٣	الوحدة الرابعة : الْأَفْعَالُ الصَّحِيحَةُ وَالْمُعْتَلَّةُ وَتَصْرِفُهَا مَعَ الضَّمَائِرِ
٧٥	الدَّرْسُ الأوَّلُ : الفعل من حيث الصحة والاعتلال
٨٠	الدَّرْسُ الثَّانِي : إسناد الأفعال إلى الضمائر
١٤٣ - ١٠١	الوحدة الخامسة : الْمَصَادِرُ وَالْمُسْتَقَاتُ
١٠٣	الدَّرْسُ الأوَّلُ : المصادر

١١٨ الدَّرْسُ الثَّانِي : الْمُشْتَقَّات
١٦٨ - ١٤٥ الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ : الْمُفْرَدُ وَالْمُتَنَّى وَالْجَمْع
١٤٧ الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : الْمُفْرَدُ وَالْمُتَنَّى
١٥٣ الدَّرْسُ الثَّانِي : الْجَمْع
٢٠٢ - ١٦٩ الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ : النَّسَبُ وَالْتَّصْنِيعُ
١٧١ الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : النَّسَبُ
١٨٨ الدَّرْسُ الثَّانِي : الَّتَّصْنِيعُ

مُتَكَلِّمًا

يَتَشَكَّى بعضُ الدَّارسين من الدراسات الصَّرْفِيَّة ، ويتهمونها بالصُّعُوبَةِ .. وهؤلاء إن كانوا محققين في جانب من هذا الاتهام فإنَّهُمْ غيرُ ذلك في جوانب أخرى .. فالدراسة الصَّرْفِيَّة ممتعة ، تساعد الطُّلاب على تفهُم طُرُق التفكير عند من سبق من الصرفيين ، حينما يدرسون تاريخ الصرف ، كما يعرفون من خلال الدراسات الصرفية ذاتها مقاصد علم الصَّرْف ، وكيف تُبنى صيغة الكلمة العربية ، والصُّور المختلفة التي قد تعرض لتلك الصيغة .. إلى غير ذلك من الفوائد المعرفية .

إنَّ الصَّرْف لغةً: مَصْدَرٌ على وزن "فَعَلَ" ، فِعْلُهُ "صَرَفَ" من باب ضَرَبَ، والصَّرْف: الدَّفْع بمعنى الإبعاد ، ولعلَّ منه قوله تعالى : ﴿رَبَّنَا أَصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ﴾ [الفرقان/٦٥] ، ويكون بمعنى التَّغْيِير والتَّحْوِيل ، تقول : صَرَفْتُ اللفظ عن هذا الأمر بمعنى حَوَّلْتُ عنه نظري ورأى ، ولعلَّ من ذلك تصريف الرياح في قوله تعالى : ﴿...وَتَصْرِيفِ الرِّيحِ ؕ آيَاتٌ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ [الجاثية/٥] .

وعربيَّتنا اليوم تستعمل كلمة صَرَفَ بمعنى أنْفَقَ . أقول: صَرَفْتُ كذا جنيهاً؛ بمعنى أنْفَقْتُ .. وأكثر ما تُسْتَعْمَل كلمة الصَّرْف في هذه الأيام فيما يَتَّصِلُ بالنِّوَاحِي المَالِيَةِ ..

أمَّا في اصطلاح علماء الصَّرْف : فإنَّ الصَّرْفَ علمٌ بقواعد معينة يُعْرَفُ بها ما يَتَّصِلُ بصيغة الكلمة وَبِنَيْتِهَا وَزَنَّا وَثَبَاتًا وَتَغْيِيرًا .

من ناحية أخرى ، يخلط كثيرٌ من الدَّارسين بين علم النحو وعلم الصَّرْف؛ فتجد مباحث علم الصرف وقد اندست في مباحث علم النحو ، وهذا الاتجاه هو ما كان سائدًا في صدر التَّأْلِيف النحوي في كتاب سيبويه ، والمقتضب للمبرد وغيرهما ..

النَّحْوُ يهتم بالموقع الإعرابي للكلمة ، وبناء على هذا فالدراسة النحوية تهتم بالكلمة من جانبين :

أ - حُكْمُ الكلمة الذي تستحقه من موقعها الإعرابي ، فهي مثلاً تَسْتَحِقُّ الرَّفْعَ إذا كانت فاعلاً أو نائباً عن الفاعل ... إلخ ، وتستحق النِّصْبَ إذا كانت مفعولاً به .. أو .. إلخ . إلى غير ذلك من الأحكام النحوية ..

ب - علاقة الكلمة بما يكتنفها من كلمة سابقة أو لاحقة .

- ثم علاقة الجملة بما يكتنفها من سابقة أو لاحقة ..

أما عِلْمُ الصَّرْفِ فإنه يهتم بالكلمة المفردة المنعزلة عن السِّيَاق؛ فيهتم بِـ:

١ - وَزْنَ الكلمة ؛ فإذا قلنا : فَهَمْ مُحَمَّدٌ الدَّرْسَ ؛ فالصَّرْفُ يتحدث عن (فَهَمْ) حديثاً بِنْيَوِيًّا على أَنَّها فعلٌ ماضٍ على وزن (فَعِلَ) ، بكسر العين، أما النَّحْوُ فإنه يتحدث عن (فَهَمْ) على أَنَّها فعلٌ ماضٍ مبني على الفتح الظَّاهر على آخره لا محل له من الإعراب ..

٢ - الكلمة من حيثُ الجمودُ والاشتقاقُ وأنواع هذه المشتقات ؛ فمثلاً كلمة (مُحَمَّدٌ) في المثال السابق - النحوى يَقُولُ: إِنَّها فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ... إلخ ، أما الصَّرْفِيُّ فإنه يتحدث عنها من حيث كونها اسماً مُشْتَقًّا على زِنَةِ (مُفَعَّلٍ) فهي اسم مفعول ..

٣ - بعض الأساليب العربية الخاصة كصيغ التعجب مثل : ما أَحْسَنَ الْعِلْمَ وأَجْمَلَ بِهِ، فالصَّرْفِيُّ يتحدث عن أسلوب التعجب من حيث الصياغة وشروطها وكيف يُتَعَجَّبُ مما فقد بعض الشروط ، إلى غير ذلك من المباحث التي تهتم بالبنية ذاتها ، أى البنية داخلياً ، دون نَظَرٍ إلى السِّيَاق الذي وَرَدَتْ فيه.

إنَّ موضوع هذا الكتاب يتناول التحليل الصَّرْفِيَّ للكلمات . وقد اشتمل على سبع وحداتٍ على النحو الآتي :

- الوَحْدَةُ الأولى: جاءت للحديث عن «تصريف الكلمة» .

- الوحدة الثانية: خُصِّصَتْ للحديث عن «الميزان الصِّرْفِيّ وتطبيقاته» .
- الوحدة الثالثة: وهى للحديث عَن «المُجَرَّد والمزيد» .
- الوحدة الرابعة: تتناول «الأفعال الصَّحِيحة والمُعْتَلَّة وتصرفها مع الضَّمَائِر» .
- الوحدة الخامسة: تتناول «المصادر والمشتقَّات» .
- الوحدة السادسة: خُصِّصَتْ للحديث عن «المُفْرَد والمُتَنَّى والجمع» .
- الوحدة السَّابِعة: تتناول «النَّسَب والتَّصْغِير» .
- تلك لَبِنَةٌ مِنَ اللَّبَنَاتِ الَّتِي شَارَكْتُ فِي هَذَا الصَّرْحِ الْعَظِيمِ .
- نَرْجُو مِنْ اللَّهِ الْعَلِيِّ الْقَدِيرِ أَنْ يَجْعَلَ عَمَلَنَا مَقْبُولًا يُفِيدُ الْقَارِئَ وَالذَّارِسَ .
- إِنَّهُ سَمِيعٌ مُجِيبٌ الدُّعَاءَ .

المؤلفان

الأهداف العامة للمقرر

يتوقع بعد دراسة هذا الكتاب، أن يكون كل دارس قادراً على أن :

- ١ - يَعْرِفَ بنية الكلمة مَعْرِفَةً صَحِيحَةً ، وَيَسْتَطِيعُ صِيَاغَتَهَا صِيَاغَةً صَحِيحَةً .
- ٢ - يَقْهَمَ المعنى فَهْمًا صَحِيحًا .
- ٣ - يَزِنَ الكلمات وَزْنًا صَرْفِيًّا صَحِيحًا .
- ٤ - يَعْرِفَ الجامد والمشتق ، وكيفية الاشتقاق ، وأنواع المشتقات .
- ٥ - يَعْرِفَ الجامد والمتصرف من الأفعال ، وأنواع التصرف ، وكيفية .
- ٦ - يَتَعَلَّمَ عَدَدًا كَبِيرًا من الأسماء والأفعال وَيَعْرِفُ تصاريفها المختلفة .
- ٧ - يَضْبِطُ بِنْيَةَ الكلمة العربية من خلال مَعْرِفَتِهِ بالمجرد والمزيد ، والصحة والاعتلال ، والجامد والمتصرف ... إلخ .
- ٨ - يَكْتَشِفُ التَّغْيِيرَاتِ وَالتَّحَوُّلَاتِ الَّتِي تَحْدُثُ للكلمات مِنْ زِيَادَةٍ أَوْ حَذْفٍ، أَوْ اخْتِلَافٍ تَرْتِيبٍ بَيْنَ حُرُوفِهَا، أَوْ نَقْلِ، أَوْ قَلْبٍ ... إلخ .
- ٩ - يُحَدِّدُ خصائص الصيغ المختلفة من حيث الإفراد والتثنية والجمع ، والصحة والاعتلال ، والتجرد والزيادة ، والجمود والتصرف ... إلخ .
- ١٠ - يُصَغِّرُ الأسماء المختلفة ، وَيَنْسِبُ إِلَيْهَا .
- ١١ - يُحَلِّلُ الكلمات تَحْلِيلًا صَرْفِيًّا كَامِلًا .



الوحدة الأولى تصريف الكلمة

الأهداف:

عزيزى الدارس :

يُتَوَقَّعُ فى نهايةِ الزَّمنِ المُخَصَّصِ للوحدة، أنْ تكونَ قادِرًا على أنْ :

- ١ - تُبَيِّنَ ما يَتَنَاولُهُ عِلْمُ الصَّرْفِ بِالدِّرَاسَةِ وَمَا لَا يَتَنَاولُهُ .
- ٢ - تُقَارِنَ بَيْنَ ما يَدْخُلُ فى نِطاقِ الدِّرَاسَةِ الصَّرْفِيَّةِ وَمَا لَا يَدْخُلُ .
- ٣ - تُمَيِّزَ بَيْنَ الفِعْلِ وَالاسْمِ وَالْحَرْفِ .
- ٤ - تُفَرِّقَ بَيْنَ الفِعْلِ الجَامِدِ وَالْفِعْلِ المُتَصَرِّفِ .
- ٥ - تُوضِّحَ كَيْفِيَّةَ صِيَاغَةِ الأَفْعَالِ مِنْ بَعْضِهَا .
- ٦ - تُبَيِّنَ التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي تَحْدُثُ لِلْفِعْلِ الْمُضَارِعِ عِنْدَ أَخْذِهِ مِنَ المَاضِي .
- ٧ - تُشْرَحَ التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ صِيَاغَةِ الأَمْرِ .

العناصر:

الدَّرْسُ الأوَّلُ :

أقسامُ الكلمة:

- الاسم .
- الحَرْف .
- الفعل .
- ما يَتَنَاولُهُ عِلْمُ الصَّرْفِ .

الدَّرْسُ الثَّانِي :

أَقْسَامُ الْفِعْلِ مِنْ حَيْثُ الْجُمُودُ وَالتَّصَرُّفُ وَكَيْفِيَّةُ صِيَاغَةِ الْأَفْعَالِ:

أَوَّلًا - الْأَفْعَالُ الْجَامِدَةُ :

- أَفْعَالٌ تَلْزَمُ صُورَةَ الْمَاضِي .
- أَفْعَالٌ تَلْزَمُ صُورَةَ الْأَمْرِ .
- أَفْعَالٌ تَلْزَمُ صُورَةَ الْمُضَارَعِ .

ثَانِيًا - الْأَفْعَالُ الْمُتَصَرِّفَةُ :

- النَّوْعُ الْأَوَّلُ : أَفْعَالٌ كَامِلَةٌ التَّصَرُّفِ .
- النَّوْعُ الثَّانِي : أَفْعَالٌ نَاقِصَةٌ التَّصَرُّفِ .
- كَيْفِيَّةُ صِيَاغَةِ الْأَفْعَالِ مِنْ بَعْضِهَا .
- حَوْلَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ .
- ضَبْطَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ .

الدَّرْسُ الأول

أَقْسَامُ الكلمة

أقسام الكلمة العربية ثلاثة:

أولها - الاسم: وهو ما دل على مسمى وليس الزمن جزءاً منه، كما نقول: محمد - على - حافظ - شجرة - كتاب - ... إلخ.

ثانيها - الفعل: وهو ما دل على حدث مرتبط بزمن، كما في قولنا: عاد الجيش منتصرًا - يَمُنُّ الله على المجتهدين بالنجاح - رَاعِ ربك في عملك.

ثالثها - الحرف: ويعرف في أغلب كتب النحو والصرف بأنه ما ليس له معنى إلا مع غيره، فلا يدل منفردًا على معنى، وإنما يتضح مدلوله حين يكون في سياق مع غيره من كلمات اللغة، كما في قولنا: توكلنا على الله واستعنا به.

وقد خرج عن هذا الإجماع بعض العلماء، فنكر أن الحرف يدل على معنى في نفسه مثله في ذلك مثل الاسم والفعل، فيفهم من (هل) مفردة معنى الاستفهام، كما يفهم من (على) الاستعلاء. لكن يبقى الفرق بينه وبين الفعل والاسم؛ فالمعنى المفهوم منه في السياق أتم من المعنى المفهوم منه حال إفراده، بخلافهما، فالمفهوم منهما في التركيب عين المفهوم منهما في الإفراد.

وإذا كانت التعريفات السابقة لا تمثل حدودًا فاصلة فصلًا قاطعًا بين أقسام الكلمة الثلاثة، فإن النحاة السابقين قد لمحوا ذلك، فحدّوا لكل قسم من هذه الأقسام علامات ينفرد بها عن القسمين الآخرين، بحيث لا تختلط المدلولات، ولا تتميع الأقسام في بعضها.

فعلامات الاسم هي:

١ - الجر: سواء أكان جراً بالحرف، كما في قوله تعالى: ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ [سورة الذاريات: آية ٢١]، أم بالإضافة، كما في قوله تعالى: ﴿فَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقُّ...﴾ [سورة الذاريات: آية ٢٣]، أم بالتبعية،

كما في قوله تعالى: ﴿سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [سورة الحديد: آية ١]؛ فكلمة (أنفس) مجرورة بحرف الجر (في)، و(السماء) مجرورة بالإضافة إلى (رب)، و(الأرض) مجرورة بتبعيتها لكلمة (السموات) المجرورة؛ إذ إنها معطوفة عليها.

٢- التثوين: وهو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظاً وتفارقه خطاً ووقفاً. والمقصود بالتثوين هنا تثوين التمكين الذي يلحق الاسم دليلاً على تمكنه في باب الاسمية فيكون معرباً، كما في: محمدٌ - عليٌّ - كتابٌ ... إلخ.

٣- النداء: أي وقوع الكلمة منادى في السياق اللغوي، أو صلاحيتها لأن تقع هذا الموقع، لا أن تلي أداة النداء. فربما وليت الكلمة أداة نداء وليست اسماً كما في قوله تعالى: ﴿يَلَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي﴾ [سورة يس: آية ٢٦-٢٧] ، وقول الرسول ﷺ: "يا ربّ كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة".

٤- أداة التعريف (ال): كما في قول الرسول ﷺ: "اليد العليا خير من اليد السفلى". وإنما قلنا: أداة التعريف (ال) احترازاً من (ال) الموصولة التي تدخل على المشتقات كما في (العليا) و(السفلى) مؤنث (أعلى) و(أسفل) في النص السابق؛ لأن (ال) الموصولة قد تدخل على الفعل في بعض النصوص، كما في قول الشاعر:

ما أنت بالحكم الترضى حكومتُهُ ولا الأصيل ولا ذى الرأى والجذل

٥- الإسناد: أي وقوع الكلمة مسنداً إليه في جملة، كأن تقع مبتدأ، كما في قوله تعالى: ﴿وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ﴾ [سورة القصص: آية ٦٨]، أو فاعلاً، كما في قوله عز من قائل: ﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾ [سورة الضحى: آية ٣]، أو نائب فاعل، كما في قوله سبحانه: ﴿وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا﴾ [سورة النساء: آية ٢٨].

وبهذه العلامة الأخيرة يستدل على اسمية التاء في "عرفتُ الله"؛ إذ لا تقبل

أية علامة من العلامات الأخرى.

وليس شرطاً اجتماع هذه العلامات للكلمة حتى تكون اسماً، وإنما الشرط أن تتحقق فيها إحدى هذه العلامات على الأقل حتى توسم بالاسمية.

أما علامات الفعل فتتمثل فيما يلي:

١- تاء الفاعل: مضمومة للمتكلم، كما في قول الرسول صلى الله عليه وسلم: تَرَكْتُ فيكم أمرين لن تضلوا ما تمسكتم بهما: كتاب الله وسنة رسوله" (١). أو مفتوحة للمخاطب، كما في قوله تعالى: ﴿بَلَىٰ قَدْ جَاءَ تَكَ ءَايَتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنتَ مِنَ الْكَافِرِينَ﴾ [سورة الزمر: آية ٥٩]. أو مكسورة للمخاطبة، كما في قول الشاعر:

أنا لست أعتبُ أن حَنَنْتُ بموعدي وصِغْتُ بالأشجان أحلام الغدِ
أو لَسْتُ من حواء صِغْتُ، فلم تزل بك مضغة ضلّت ولما تهتدِ

٢- تاء التانيث الساكنة: كما في قول الشاعر:

كنتِ تمثال خيالي فهو المقادير أرادت لا يـدِ
ويحها لم تدر ماذا حَطَمْتُ حَطَمْتُ تاجي وهـدت معبدي

٣- ياء المؤنثة المخاطبة: وتشارك بين المضارع والأمر.

مثالها مع المضارع قول الشاعر:

دون شعري أن تَقُولِي يا حبيبي ألف مـرة
لا تَقُولِيه أين في الأمواج قطرة!!

ومثالها مع الأمر قول الآخر:

تَغْطِي بثلجك لـن تفهميه وعِشِي كما أنت عِشِي وحيدة

(١) حسن، رواه مالك في الموطأ.

٤- نون التوكيد ثقيلة كانت أم خفيفة: وتشارك أيضًا بين المضارع والأمر. مثال الثقيلة قول الله سبحانه وتعالى: ﴿وَلَنَلْنَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ﴾ [سورة البقرة: آية ١٥٥]. ومثال الخفيفة قوله عز من قائل: ﴿وَلَئِن لَّمْ يَفْعَلْ مَا ءَامُرُهُ لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُونًا مِّنَ الصَّغِيرِينَ﴾ [سورة يوسف: آية ٣٢] أى: وليكونن، فقلبت النون ألفا !!

وأما الحرف فعلامته ألا يقبل شيئاً من علامات الأسماء ولا شيئاً من علامات الأفعال.

ما يتناوله علم الصرف:

يدخل الصرف الأسماء المعربة، والأفعال المتصرفة. أما الأسماء المبنية، والأفعال الجامدة، والحروف مطلقاً، فلا يعنى علم الصرف بدراستها. وإن دل إنعام النظر فى نصوص اللغة على حدوث تغييرات لبعض المبنيات من الأسماء، مثل (هذين) تثنية (هذا)، و(الذين) تثنية (الذى)، وبعض الأفعال الجامدة، كما فى قوله تعالى: ﴿لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ﴾ [سورة الغاشية: آية ٢٢]، حيث حذفت عين (ليس) عند إسناده إلى ضمير رفع متحرك مثل (قلت)، وبعض الحروف كما فى قوله تعالى: ﴿وَالَيْهِ يُرْجَعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ﴾ [سورة هود: آية ١٢٣]؛ حيث قلبت ألف (إلى) ياء عند جره الضمير !!

لكن المتعارف عليه بين دارسى الصرف أن مجاله معربات الأسماء ومتصرفات الأفعال فقط.

الدَّرْسُ الثَّانِي

أَقْسَامُ الْفِعْلِ مِنْ حَيْثُ الْجُمُودُ وَالتَّصْرِيفُ
وكيفية صياغة الأفعال بعضها من بعض

نودُّ أن نقف - هُنا - حول تقسيم الفعل من حيثُ الجمود والتصريف ،
وكيفية صياغة الأفعال بعضها من بعض .

أقسام الفعل من حيث الجمود والتصريف :

يُقسَّم الفعل بهذا الاعتبار إلى قسمين (جامد ، ومتصرف) :

أولاً - الأفعال الجامدة :

وهي كل فعل لزم حالاً واحدة .

ويمثل الجمود مرحلة أولى من مراحل اللغة .. فهو أقرب في تصورنا
إلى بكرة اللغة وطفولتها .. وهذا النوع من الأفعال قليل يمكن حصره على
النحو التالي :

ليس : وهي فعل ماضٍ ناسخ ناقص يرفع المبتدأ اسماً له وينصب الخبر
خبراً له .. أما أنه ناسخ فلأنه لنسخ حكم المبتدأ والخبر؛ إذ من المعلوم أن
المبتدأ والخبر مرفوعان وبدخول ليس عليه أصبح المبتدأ مرفوعاً باسميته
لليس والخبر يصبح منصوباً على أنه خبر ليس ، وأما أنه ناقص فلأنه لا
يكتفى بمرفوعه ..

"وليس" هذه: فعل جامد لأنه لم يرد بصورة أخرى غير هذه الصورة
القائمة .. وبذلك يتحقق معنى الجمود فيها .

وأيضاً من الأفعال الجامدة من أخوات كان (ما دام) ، ولا بد أن تسبقها ما
المصدرية الظرفية ، أما (دام) وحدها فإنها متصرفة : دام - يدوم - دم .

ومن هذه الأفعال الجامدة : عسى، وهي تفيد الترجى، أى ترجى وقوع

الخبر من الاسم، وهي كسابقتها فعل ماضٍ ناسخ ناقص يرفع المبتدأ اسمًا له وينصب الخبر خبرًا له كما في قوله تعالى: ﴿فَعَسَىٰ اللَّهُ أَن يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ﴾ [المائدة/٥٢] .

ومن الأفعال الجامدة أيضًا بقية أفعال الرجاء مثل (حري - اخلوق)، ومن أفعال المقاربة (كرب)، وأفعال الشروع كلها جامدة مثل (أنشأ - أخذ - علق ..) واستثنوا منها طفق وجعل فقالوا: إن المضارع جاء منهما، كما ذكر بعض البصريين عسى يعسى وعسى يعسو، كما جاء من كرب اسم فاعل قالوا: كارب .

ولو تأملت هذه الأفعال لخرجت منها بثلاثة أشياء:

- ١ - أن جميعها أفعال ناسخة ناقصة .
- ٢ - أن جميعها يرفع المبتدأ وينصب الخبر .
- ٣ - أن جميعها ملازم لصيغة الماضي .

فهل هذه الأفعال المذكورة هي وحدها الجامدة ؟ كلا .. فهناك أفعال جامدة وتلك أفعال الاستثناء وهي (خلا - عدا - حاشا) على الأرجح "ولا يكون"، على أن هذه الأفعال ليست جامدة جمودًا مطردًا وإنما جمودها مرتبط ارتباطًا وثيقًا باستعمالها في هذا الباب أقصد باب الاستثناء أما في غيره فإنها تكون متصرفة، تقول: خلا المكان من الأصدقاء ولا يخلو .. إلخ ، وكذلك عدا بمعنى أسرع متصرفة تقول: عدا يعدو عدوًا.

ومن الأفعال الجامدة بضميمة غيره إليه الفعل (حبذا) ويقصد به المدح و(لا حبذا) ويقصد به الذم ، ويلاحظ في جمود هذا الفعل أنه غير مطرد، بل مشروط بالتركيب مع "ذا" وإلا فهو متصرف : حب يحب .. وهذا الفعل لازم (أعني حبذا ومثله لا حبذا) .

ومن الأفعال الجامدة (نعم) و(بئس) لإنشاء المدح والذم ، أما نعم فكقوله

تعالى: ﴿نِعْمَ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا﴾ [الكهف/٣١]، وأما ببئس فكقوله عز من قائل: ﴿يَبْسُ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا﴾ [الكهف/٥٠]. وواضح أن هذين الفعلين لازمان (لم ينصبا مفعولاً به) .

ويلحق بنعم وبئس فعل جاء على وزن فَعْل مراداً به التعجب وإنشاء المدح والذم مثل أن تحول الفعل فَعْلَة محمد المسألة بكسر القاف إلى فَعْلَه محمد بضمها^(١)، وهذا الفعل يصبح لازماً بالتحويل، كما أنه ينبغي أن يقصد به التعجب وإنشاء المدح والذم فإذا لم يرد منه ذلك كان متصرفاً كما في مثل حسن يحسن .

ومن الأفعال الجامدة فعلاً التعجب القياسيان ما أفَعَلَهُ وأفَعِلَ به .

وإنك لتلاحظ أن كل الأفعال السابقة ملازمة لصورة الماضي - إلا ما كان من "أفَعِلَ به" فإنها جاءت على صورة الأمر، وإن كان النحاة يعدونها فعلاً ماضياً في الإعراب مثل ما أجمل الحق وأجمل به، ومثل طالما وكثر ما وقلما وتبارك وسقط في يده^(٢) .

من العرض السابق نستطيع أن نستخلص ما يلي :

الفعل الجامد منه ما هو ملازم لصورة الماضي - وهو إما أن يكون :

- فعلاً ناسخاً من أخوات كان .
- فعلاً ناسخاً من أخوات كاد .
- فعلاً من أفعال الاستثناء .
- ما كان على فَعْل بضم العين للتعجب وإنشاء المدح والذم .
- نعم وبئس ، و " حَبَّ " مركبة مع " ذَا " لإفادة الغرض السابق .

(١) تدخل اللام على هذه الأفعال وتكون لام القسم فتقول: لكرّم زيد .

(٢) هذا الفعل ملازم للبناء للمجهول وقد روي: أسقط في يده ؛ بمعنى: تحير وندم .

- فعلى التعجب القياسيين "ما أفعل وأفعل به" .
 - أفعالاً كُفَّت عن العمل بـ (ما).
 - أفعالاً انفرادية .
 - من الأفعال الجامدة ما لازم صيغة الأمر كما فى هبْ بمعنى ظنْ؛ كما جاء فى قول الشاعر :
- فَقُلْتُ أَجْرَنِي أَيْمًا مَالِكٌ وَإِلَا فَهَبْنِي أَمْرًا هَالِكًا^(١)
- وهذا الفعل كما قلنا بمعنى "ظن" ويعمل عملها : فاعله مستتر وجوبًا تقديره أنت ومفعوله الأول ياء المتكلم ومفعوله الثانى امرأ .
- ومما لازم صيغة الأمر الفعل "تَعَلَّمَ" بمعنى "اعلم" وتعمل عملها أيضًا كقول الشاعر:

- تَعَلَّمَ شِفَاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّهَا فَبَالِغٌ بَلُطْفٍ فِي التَّحَايُلِ وَالْمَكْرِ^(٢)
- أما فاعلها فضمير مستتر وجوبًا تقديره أنت ، وأما مفعولها الأول فهو شفاء والثانى قهر. وهذان الفعلان يندرجان تحت باب ظن وأخواتها ، وهذا الباب ينصب مفعولين الأول كان مبتدأ والثانى كان خبرًا، ويعرب الذى كان مبتدأ مفعولاً أول ، ويعرب الذى كان خبرًا مفعولاً ثانيًا .

ومن الأفعال التى لزم الأمر "تعال" بمعنى أقبل؛ قال الله تعالى: ﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَنزَلْ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ ﴾ [الأنعام/١٥١] ، وهلم فى لغة بنى تميم لأنها فى اللغة الحجازية اسم فعل أمر وليست فعل أمر .. وقد جاء القرآن

(١) البيت من البحر المتقارب والشاهد فيه قوله: "فهبنى" ؛ حيث إن "هب" فعل أمر ملازم لهذه الصيغة.

(٢) البيت من الطويل والشاهد فيه قوله: تعلم شفاء النفس قهر، حيث إن "تعلم" جامدة ملازمة للأمر ولها مفعولان .

الكريم بلغتهم؛ قال عز من قائل : ﴿وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾ [الأحزاب/١٨] .
ولو كانت فعلاً لقليل : هلموا .

على أنه ينبغي أن نذكر بأن الفعل " تعال " ينبغي أن يكون بمعنى أقبل لأنه لو كان بمعنى تسامى وتترزه فإنه متصرف؛ قال تعالى: ﴿سُبْحَنَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يَقُولُونَ عُلُوًّا كَبِيرًا﴾ [الإسراء/٤٣] .

ومن الأفعال الملازمة لصيغة الأمر (هات) كما في قوله تعالى: ﴿قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ﴾ [النمل/٦٤] .

أفعال ملازمة لصيغة المضارع:

سبق أن تحدثنا عن الأفعال الجامدة الملازمة لصيغة الماضي وذلك النوع أكثر الأفعال الجامدة عددًا وتنوعًا ، يليه الأفعال الملازمة لصيغة الأمر .. أما أقل الأفعال الجامدة عددًا فهو ما لازم صيغة المضارع حيث إنه ينحصر في كلمات محدودة ذكرتها معاجم اللغة منها :

١- يسوى بمعنى يساوى^(١) ؛ ويسوى مثل يرضى، وقد ذكر القاموس أنها قليلة.

٢ - ينبغي : ذهب بعض الباحثين إلى أنها لا ماضى لها من لفظها ولا أمر .. بل هي ملازمة لصيغة المضارع .

ثانيًا - الأفعال المتصرفة :

الأفعال المتصرفة هي الأفعال التي تتغير صورها حسب تغير الزمن الذي يراد لها أن تكون فيه ، فهي تنتقل من الماضي ضرب - مثلاً - إلى المضارع يضرب، إلى الأمر اضرب .

وإذا كنا قد قلنا سابقاً: إن جمود الأفعال أقرب إلى طفولة اللغة وبكارتها، فإننا نقول: إن تصرف الأفعال أقرب إلى شباب اللغة وفتوتها ، وهو دليل على

(١) ذكرها السيوطي في همعه ٨٤/٢ .

مرونة اللغة وقدرتها على سد حاجات الإنسان والتطور .

وتصرف الأفعال بهذه الصورة مدعاة إلى التيسير والاختصار، والمرء أن يتصور مدى العنت والإكثار .. لو أننا احتجنا في الدلالة على الأزمنة الثلاثة إلى كلمة مستقلة لكل زمن .

ولعل غلبة هذا النوع على الأفعال الجامدة تعطي دليلاً قوياً على صحة ما ذهبنا إليه ..

الأفعال المتصرفة أكثر بكثير من الأفعال الجامدة .. والدليل على هذا التفوق العددي أن الأفعال المتصرفة لا تحصى في مثل دراسة نحوية أو صرفية أو أدبية .. بل لا تحصى إلا عن طريق دراسة معجمية تتخصص في إحصاء المواد اللغوية كلها .. وهذا ما قامت به المعاجم اللغوية قديماً ، وتقوم به أجهزة الإحصاء والحصص الحديثة ..

غير أن الذي يهمنا هنا هو أن نتحدث عن أنواعها تصنيفاً .. فنقول :
الأفعال المتصرفة نوعان :

النوع الأول : ما هو كامل التصرف ، وهو النسبة الغالبة من الأفعال ، ونعني بها ما يأتي منه الماضي والمضارع والأمر .. مثل : ضرب - جلس - قعد .. إلخ .

ويقال : إن هذه الأفعال متصرفة تصرفاً تاماً أو كاملاً .. أو إنها كاملة التصرف أو تامة التصرف ..

النوع الثاني : أفعال ناقصة التصرف ، وهذا النوع هو ما لا تأتي فيه التصريفات الفعلية الثلاثية، وهو نوعان :

(أ) نوع يأتي منه الماضي والمضارع فقط - ويشمل ذلك ما يأتي :

١- أربعة أفعال من أخوات كان هي فتى، برح، انفك، زال - مثل ما برحت الشمس. هذا هو الماضي، أما المضارع فمثاله قوله تعالى: ﴿لَنْ نَبْرَحَ

عَلَيْهِ عَكِيفِينَ ﴿ [طه/٩١] . وقس على ذلك بقية الأربعة .

٢- كاد وأوشك من أفعال المقاربة ، فمثال الماضي قوله تعالى: ﴿ وَإِنْ كَادُوا لَيْسَتَفِرُّونَكَ مِنَ الْأَرْضِ ﴾ [الإسراء/٧٦]، ومثال المضارع قوله عز من قائل: ﴿ يَكَادُ الْبَرُّ يُخَطِّفُ أَبْصَرَهُمْ ﴾ [البقرة/٢٠]، وأما أوشك فمثال ماضيها: أوشكت الساعة أن تقوم، والمضارع: يوشك المجرم أن ينم عن نفسه، والمضارع هو الأكثر مع هذا الفعل ..

(ب) النوع الثانى من الأفعال ناقصة التصرف ما جاء منه المضارع والأمر فقط - وذلك فعلاً :

- يذر بمعنى يترك وهو فعل مضارع على وزن يعل حذف منه فاؤه ولم يستعمل له ماض وإنما جاء منه الأمر فقط، كما قال تعالى: ﴿ ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا ﴾ [المدثر/١١] ووزن (ذر) الصرفى (عل) .

- يدع وهو فعل مضارع بمعنى يترك أيضاً؛ وهو مثل سابقه تماماً فى نقصان التصرف والحذف من أصوله والوزن مثال المضارع منه ما روى عن رسول الله ﷺ: "من لم يدع قول الزور والعمل به، فليس لله حاجة فى أن يدع طعامه وشرابه". ومثال الأمر قول الشاعر:

دع عنك لومى فإن اللوم إغراءٌ وداونى بالتى كانت هى الداءُ

ولعلك تلاحظ ذلك التوافق العجيب بين هذين الفعلين؛ فكل منهما قد حذفت فاؤه، وكل منهما من الترك، وكل منهما ناقص التصرف، لقد سيطرت ظاهرة الترك عليهما سيطرة قوية ..

كيفية صياغة الأفعال من بعضها :

أما الماضى فليس له قاعدة اشتقاق معينة لأخذه من المصدر ، لا بل إنه السماع فقط الذى يقدم لنا الفعل الماضى ارتجالاً، ثم نقوم نحن الباحثين بوزنه وإدخاله تحت باب معين يفرضه الواقع ذاته وليس الباحث اللغوى .

فالواقع اللغوى هو الذى يقول لنا: إِنَّ ذَهَبَ بفتح الـ ذال والهاء وليست بضم الـ ذال ولا كسرهما، وكذلك الهاء. ومثل ذلك فى الفعل عَلِمَ: الواقع اللغوى هو الذى يعطينا مادة هذا الفعل بحركاتها فهو الذى يقول لنا: إن العين مفتوحة واللام مكسورة وليست مفتوحة، وقس على ذلك كل الأفعال الماضية .

بعد الماضى يأتى الفعل المضارع :

الفعل المضارع هو الصيغة التالية تلوا مباشرة لصيغة الفعل الماضى زمنًا ووقوعًا ونقول هنا: واشتقاقًا أيضًا - فلكى تأتى من الفعل الماضى بالمضارع تتبع ما يأتى :

١- تأتى بسابقة تسبق الفعل الماضى؛ هذه السابقة يطلق عليها صرفيًا حروف المضارعة ، وهذه الحروف ينبغى أن تتصل بحروف الفعل اتصالاً لصيقاً حتى إن كثيراً من الصرفيين لا يعد الفعل المضارع مزيداً بحروف المضارعة فكانها أصل فيه، وحروف المضارعة لازمة لكل فعل مضارع كما قلنا ، لكن إذا كان الفعل مبدوءاً بتاء زائدة غير تاء المضارعة جاز لك أن تذكر التاءين ، تقول: أَنْتُمْ تَنْتَاصِرُونَ ، هذا هو الأصل، ويجوز لك أن تحذف إحدى التاءين للتخفيف وليس من اللازم أن تكون المحذوفة تاء المضارعة أو التاء الزائدة الأخرى فهذا ما لا يترتب عليه شيء ، وذلك الحذف قد ورد فى القرآن الكريم ومثاله قوله تعالى: ﴿ مَا لَكُمْ لَا تَنَاصِرُونَ ﴾ [الصافات/٢٥]، والأصل تَنْتَاصِرُونَ، فحذفت إحدى التاءين للتخفيف .

ولاحظ أننا ذكرنا شرط أن تكون التاء التى فى أول الفعل الماضى زائدة؛ إذ لو كانت أصلية لما جاز حذف أى منهما كما فى قوله تعالى: ﴿ أَتُتْرَكُونَ فِي مَا هُنَّآءَ آمِنِينَ ﴾ [الشعراء/١٤٦]. ولا بد أن تكون التاء الثانية فى المضارع متحركة، فلو كانت ساكنة ما جاز حذف واحدة منهما كما فى قوله تعالى: ﴿ وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ ﴾ [الشعراء/١٢٩].

وعلى هذا يكون حذف حرف المضارعة من الفعل المضارع جائزاً بشروط :

١ - أن يكون حرف المضارعة تاء فلا يحذف مع غيرها .

٢ - أن يكون الحرف الذى يليها تاء أيضاً .

٣ - أن تكون التاء الثانية زائدة .

٤ - أن تكون التاء الثانية متحركة .

إذا اجتمعت كل هذه الشروط جاز لك ذكر التاعين معاً أو إحداهما كما سبق أن أوضحنا ..

بعد حرف المضارعة تأتى فاء الفعل ويجب أن تكون ساكنة إذا كان الفعل على ثلاثة أحرف مثل يضرب - يقتل - يذهب، فإذا كان الفعل الماضى على ثلاثة أحرف وتحركت فاء مضارعه فاعلم أن هناك إعلالاً بالنقل قد حدث وليس هنا وقت بيانه . ويكون ذلك فى الأجوف مثل يقول ويبيع ، والمضعف مثل يحب ، ويمد .

نَسْتَطِيعُ اسْتِخْلَاصَ قاعدة حاصرة نقول: إذا سكن ما بعد فاء الفعل المضارع وجب أن تتحرك هذه الفاء حتى لا يتوالى ساكنان، قال تعالى : ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ﴾ [النساء/١٤٨] .

إذا كان الفعل الماضى مبدوءاً بهمزة وصل وجب حذف هذه الهمزة ويدخل حرف المضارعة على الحرف الذى يلى هذه الهمزة ولا يكون إلا ساكناً كما فى قوله تعالى : ﴿وَلَا يَسْتَنْوَنَ﴾ [القلم/١٨] ماضيه استثنى .

وعلى هذا الأصل: يسكن ما بعد حرف المضارعة سواء كان متحركاً فى الأصل أم ساكناً، وإنما يتحرك الحرف الذى يلى حرف المضارعة إذا سكن ما بعده مثل يقول يتاجر، يزلزل ، أو كان الفعل الماضى مبدوءاً بتاء زائدة مثل قوله تعالى : ﴿وَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ﴾ [الصافات/٢٧] .

إذا كان الفعل الماضى على ثلاثة أحرف وهو مثال (فاؤه حرف علة على وزن فعل) وصغنا منه مضارعاً على وزن يَفْعَلْ حذفنا فاء الفعل ودخل حرف

المضارعة على عين الفعل ، فإذا ما بنى هذا الفعل المضارع للمجهول عادت الواو مرة أخرى؛ قال تعالى : ﴿لَمْ يَكِلِدْ وَلَمْ يُؤَلِّدْ﴾ [الإخلاص/٣] .

إذا كان الفعل الماضي ثلاثيًا مبدوءًا بهمزة أصلية وحرف المضارعة همزة وجب قلب الهمزة الثانية مدة من جنس الهمزة السابقة (ألفًا)، مثل الفعل الماضي أخذ إذا دخلت عليه همزة المضارعة قلت: آخذ على زنة أفعُلْ، وأصل آخذ آأخذ وقعت الهمزة الثانية ساكنة إثر همزة مفتوحة فقلبت الثانية مدة من جنس حركة ما قبلها (ألفًا) .

إذا كان الماضي ثلاثيًا أجوف عينه ألف أصلها واو أتيت بحرف المضارعة مفتوحًا وفاء المضارع مضمومة وترد الألف إلى أصلها وهو الواو مثل يقول يموت .. أما إذا كان أصل الألف ياء فإنك تكسر فاء المضارع وتقلب الألف ياء مثل يسير - يبيع ..

إذا كان المضارع على وزن يَفْعَل - بفتح العين فإن الفاء تبقى مفتوحة وتبقى الألف كما هي دون قلب كما في ينام ويخاف .

أما إذا كان الفعل الماضي ثلاثيًا ناقصًا معتل الآخر بالألف فإن هذه الألف تقلب واوًا إذا كان المضارع مضموم العين مثل سما - يسمو (وهذا يدل على أن أصل الألف واو) .

وإذا كان المضارع مكسور العين قلبت الألف فيه ياء مثل قضى يقضى (ويكون هذا دليلًا على أن ألف الماضي أصلها ياء) .

أما إذا كان مضارعه مفتوح العين فإن الألف تبقى فيه ألفًا كما كانت في الماضي مثل نهى ينهى .

أما إذا كان الماضي على أكثر من ثلاثة أحرف وكان ناقصًا معتل الآخر بالألف فإن هذه الألف تقلب في المضارع ياء، إلا إذا كان المضارع مفتوح العين فإن الألف تبقى على حالها مثل يتقاضى يتقاضى .. أما قلبها ياء فيتم في مثل :

- ١ - قاضى مضارعه يُقاضى .
- ٢ - ارتضى مضارعه يرتضى .
- ٣ - استقصى مضارعه يستقصى .

والفعل المضارع من غير الثلاثي إذا كان مبدوءاً بتاء زائدة يبقى على حاله مثل تقاتل يتقاتل - أما فى غيره فإنه يكسر فيه ما قبل آخره مثل: انطلق ينطلق - استخرج يستخرج .

وعلى هذا يجب كسر ما قبل آخر المضارع إذا كان الماضى على أكثر من ثلاثة أحرف وليس مبدوءاً بتاء زائدة . أما حرف المضارعة نفسه فإنه يضم إذا كان الماضى على أربعة أحرف مثل يُكَلِّف ، ويُفَتِّح فيما سوى ذلك .

كيفية صوغ الأمر :

الأمر هو المرحلة الأخيرة من صياغة الأفعال؛ إذ إنه يأتى بعد المضارع الذى تقرر له دوره بعد الماضى ، وكما قررنا سابقاً: الأمر صورة مطابقة لمضارعه المجزوم بعد حذف حرف المضارعة فالفعل يدحرج مضارع، إذا أردنا أن نصوغ منه الأمر ما علينا إلا أن نحذف حرف المضارعة فنقول دَحْرَجْ ويقال الأمر قاتل وهكذا .. غير أن هناك farkاً بين المضارع والأمر إذا كانت فاء المضارع ساكنة فإن الأمر منه يكون بحذف حرف المضارعة وزيادة همزة وصل قبل فعل الأمر مثل يضرب الأمر منها اضرب وهكذا ..

إذا كانت فاء المضارع همزة فإننا نحذف حرف المضارعة والهمزة معها فى الأمر فنقول : (كُلْ) أمراً من يأكل، وخذْ أمراً من يأخذ، ومُرْ أمراً من يأمر هذا فى بدء الكلام .. أما فى درجه فقد تثبت همزة الأمر فى قوله تعالى : ﴿ وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ ﴾ [طه/١٣٢] ، وتثبت همزة بقية الأفعال مثل قوله تعالى : ﴿ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَكْفُرُ أَتَذْنُلِي ﴾ [التوبة/٤٩] ، إلا الأمر من (أكل) فإن الهمزتين تحذفان .

حول حرف المضارعة :

أما حرف المضارعة فإنه مع المؤنث بالتاء فى حالى الخطاب والغيبة -
نقول: أنتما تكتبان ، الطالبتان (هما) تكتبان، وكذلك الحكم مع ياء المخاطبة ..
لا يكون حرف المضارعة معها إلا بالتاء .

لكن الأمر يختلف مع المذكر .. فما كان منه مخاطبًا فالمضارع معه
بحرف التاء ، وما كان غائبًا أو اسمًا ظاهرًا فالمضارع معه بالياء تقول :
المسلمون يجاهدون، وأنتم تجاهدون وهكذا ..

أما حرف المضارعة فإنه يكون على النحو التالى :

أ - الهمزة وذلك إذا كان الفاعل مفردًا متكلمًا (يستوى فى ذلك المذكر
والمؤنث) ، أنا أكتب .

ب - النون وذلك إذا كان الفاعل جماعة المتكلمين أو المتكلمات: نحن
نكتب .. أو المتكلم المعظم نفسه قال تعالى : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَرِثُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا
وَإِلَيْنَا يُرْجَعُونَ ﴾ [مريم/٤٠] .

ج - التاء وتكون إذا كان الفاعل مؤنثًا مطلقًا مثل سعاد تكتب أو كان
الفاعل مفردًا مذكرًا مخاطبًا مثل: أنت تكتب .

د - الياء وتكون إذا كان الفاعل مفردًا مذكرًا غائبًا أو اسمًا ظاهرًا مثل:
محمد يكتب ، أو نون النسوة الغائبات : الطالبات يكتبن . (أكرر أن الاسم
الظاهر حكمه فى كل هذه الأمور حكم ضمير الغائب)، وهكذا نرى أن الفعل
المضارع فى المجموعة الثالثة من الممكن أن يأتى معه كل حروف المضارعة
المعروفة (أنيت) كل حرف منها بحسب فاعله على النحو الذى ذكرنا.

ضبط حرف المضارعة

الفاعل الماضي	الفاعل المضارع	الجملة	ملاحظات
١- فرح	يفرح	يفرح المؤمنون بنصر الله	حرف المضارعة مفتوح
٢- أكرم	يكرم	يكرم الأستاذ المتفوق	حرف المضارعة مضموم
٣- انطلق	ينطلق	ينطلق الفارس بسرعة	حرف المضارعة مفتوح
٤- استخرج	يستخرج	يستخرج العمال الذهب	حرف المضارعة مفتوح

يتتبع الجدول السابق نرى أن الأفعال (يفرح - ينطلق - يستخرج) أفعال مضارعة ، حرف المضارعة فيها مفتوح، وهذه الأفعال لو نظرنا إلى أفعالها الماضية لوجدناها (فرح - انطلق - استخرج)، وعدد حروفها على التوالي (ثلاثة - خمسة - ستة) وبهذا البيان نستطيع أن نستنتج هذه القاعدة : كل فعل ماضٍ على ثلاثة أحرف أو خمسة أو ستة - يجب فتح حرف للمضارعة في مضارعة .

أما إذا نظرنا إلى الفعل يكرم فإننا نجد حرف المضارعة فيه مضمومًا ولو نظرت إلى ماضيه لوجدته أكرم وهو على أربعة أحرف وهو مبدوء بهمزة زائدة على زنة أفعل فماذا حدث ؟ لقد حذفنا الهمزة الزائدة من أول الفعل الماضي وذلك للتخفيف ، وأتينا بحرف مضارعة مضمومًا . من هذا العرض يتبين لنا أن الماضي إذا كان على زنة أفعل وأردنا صياغة المضارع منه تحذف منه الهمزة الزائدة ، وقد جاء في بعض الأمثلة القليلة ثبوت هذه الهمزة قال الراجز :

فَاتَهُ أَهْلٌ لَأَن يُوَكِّرَمَا

أما حرف المضارعة فإنه مضموم، وعلى هذا فالحال الوحيدة التي يضم فيها حرف المضارعة هي التي يكون فيها الفعل الماضي على أربعة فقط أيًا كان وزنه مثل: "هذب - صارع - دحرج" . مضارعها على التوالي : "يُهذب - يُصارع - يُدحرج" يضم حرف المضارعة في جميعها .. فإن نقص الماضي عن أربعة أحرف أو زاد عليها فتحت حروف المضارعة كما مثلنا .

ملخص الوحدة الأولى



عزيزي الدارس :

تذكر أن هذه الوحدة تناولت ما يأتي :

- تقسيم الكلمة إلى اسم ، وفعل ، وحرف ، واسم فعل .
- أهم علامات الاسم : الجر ، والتثنية ، والنداء ، وال ، والإسناد إليه .
- أهم علامات الفعل : تاء التانيث الساكنة ، تاء الفاعل ، وياء المخاطبة ، ونون النسوة .
- يتناول علم الصرف بالدراسة : الأسماء المعربة ، والأفعال المتصرفة .
- لا يتناول علم الصرف بالدراسة : الحروف ، وأسماء الأفعال ، وأسماء الأصوات ، والأسماء الأعجمية ، والأسماء المبنية ، والأفعال الجامدة .
- الفعل الجامد هو ما لزم حالاً واحدة وهو ثلاثة أنواع : ما لزم صورة الماضي ، وما لزم صورة المضارع ، وما لزم صورة الأمر .
- الأفعال المتصرفة هي الأفعال التي تتغير صورها حسب تغير الزمن الذي يراود لها أن تكون فيه .
- الأفعال المتصرفة نوعان : الأول : تامة التصريف ؛ مثل : لعب ، وشرب ، والثاني : ناقصة التصريف ؛ مثل : يذر ، ويدع .
- يؤخذ المضارع من الماضي ، ويؤخذ الأمر من المضارع .
- يضم حرف المضارعة إذا كان ماضيه على أربعة أحرف .
- يفتح حرف المضارعة إذا كان ماضيه على ثلاثة أحرف ، أو خمسة أحرف ، أو ستة أحرف .

[٩]

أسئلة تقويمية على الوحدة الأولى

عزيزي الدارس :

بعد دراستك هذه الوحدة حاول الإجابة عما يأتي :

س ١: بين ما الذي يدخل في نطاق الدراسة الصرفية وما الذي لا يدخل في النص الآتي :

﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۖ ① قِيمًا لِيُنذِرَ
بِأَسَاسٍ شَدِيدًا مِّنْ لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ
أَجْرًا حَسَنًا ۖ ② مَّا كُنْتُمْ فِيهِ أَبَدًا ۖ ③ وَيُنذِرَ الَّذِينَ قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ
وَلَدًا ۖ ④ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ وَلَا لِآبَائِهِمْ كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ
إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا ۖ ⑤ فَلَعَلَّكَ بِخُفٍّ نَفْسِكَ عَلَىٰ عَائِلِهِمْ إِنْ لَّمْ يُؤْمِنُوا
بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا ۖ ⑥ إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لِّهَا لِنَبْلُوهُمْ أَيُّهُمْ
أَحْسَنُ عَمَلًا ۖ ⑦ ﴾ [الكهف/١-٧].

س ٢: مثل لما يأتي :

- أ- فعل جامد يلزم صورة الماضي. ب- فعل جامد يلزم صورة المضارع.
ج- فعل جامد يلزم صورة الأمر. د- فعل متصرف تام التصرف.
هـ- فعل متصرف ناقص التصرف. و- همزة مضارعة مضمومة.
ز - همزة مضارعة مفتوحة.

س ٣: عرّف ما يأتي مع التمثيل :

- أ- الفعل المتصرف. ب- الفعل المتصرف تام التصرف.
ج- الفعل الجامد. د- الاسم. هـ - الفعل.

مَراجِعُ الوَحْدَةِ الأولى

- أَوْضَحَ الْمَسَالِكَ إِلَى أَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ لِابْنِ هِشَامٍ : تَحْقِيقٌ - مُحَمَّدٌ مَحْيَى الدِّينِ
عبد الحميد . بيروت ، ١٩٦٦ م .
- تَصْرِيفُ الْأَفْعَالِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : د. شُعْبَانُ صِلَاح. القاهرة، دار غريب ،
٢٠٠٥ م .
- شَرْحُ شَافِيَّةِ ابْنِ الْحَاجِبِ لِرَضَى الدِّينِ الْإِسْتِرَابَازِيِّ: تَحْقِيقٌ - مُحَمَّدٌ نُورُ الْحَسَنِ
وآخَرِينَ . بيروت، دار الكتب العلمية ، ١٩٧٥ م .
- عِلْمُ الصَّرْفِ مِنْهَجٌ فِي التَّعَلُّمِ الذَّاتِيِّ : د. فَارِسٌ مُحَمَّدٌ عَيْسَى . عَمَّانُ، دار الفكر،
ط ١ ، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م .
- فِي تَصْرِيفِ الْأَفْعَالِ : د. عَبْدُ الرَّحْمَنِ شَاهِينَ . القاهرة، مكتبة الشباب، ١٩٩٣ م .
- فِي عِلْمِ الصَّرْفِ : د. أَمِينٌ عَلَى السَّيِّدِ. دار الثقافة العربية ، (د.ت) .
- كِتَابُ سَيَبَوِيهِ لِأَبِي بَشَرٍ عَمْرُو بْنِ عُثْمَانَ : تَحْقِيقٌ - عَبْدُ السَّلَامِ هَارُونَ ،
بيروت، عالم الكتب ، ١٩٧٥ م .
- الْمَمْتَعُ فِي التَّصْرِيفِ لِابْنِ عَصْفُورٍ : تَحْقِيقٌ - د. فخر الدين قباوة. حلب ، ط ٢ ،
١٩٧٣ م .
- مِنْ الْقَضَايَا التَّصْرِيفِيَّةِ (الإعلال والإبدال) : د. علي أبو المكارم ، د. محمد
كمال مهدي ، ١٩٩٩ م .



الوحدة الثانية الميزان الصرفي

الأهداف:

عزيزي الدارس:

يُتَوَقَّعُ فِي نَهَايَةِ الزَّمَنِ الْمُخَصَّصِ لِلْوَحْدَةِ، أَنْ تَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ :

- ١ - تَبَيِّنَ الْمَرَادَ مِنَ الْمِيزَانِ الصَّرْفِيِّ .
- ٢ - تَوْضِّحَ التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي تَحْدُثُ فِي الْكَلِمَاتِ .
- ٣ - تُحَدِّدَ مَكَانَ الْحَرْفِ الْأَصْلِيِّ وَالْحَرْفِ الزَّائِدِ فِي الْكَلِمَاتِ .
- ٤ - تَتَعَرَّفَ عَلَى حَالِ الْفِعْلِ وَالْإِسْمِ مِنْ حَيْثُ الْأَصَالَةُ وَالزِّيَادَةُ ، وَعَدَدُ الْحُرُوفِ .
- ٥ - تَتَعَرَّفَ عَلَى التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي حَدَثَتْ فِي الْكَلِمَاتِ مِنْ حَذْفٍ أَوْ إِغْلَالٍ أَوْ إِبْدَالٍ ...إِلْخ .
- ٦ - تَشْرَحَ التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي تَحْدُثُ فِي الْمَوْزُونِ فَقَطْ أَوْ فِي الْمَوْزُونِ وَالْمِيزَانِ .
- ٧ - تَرِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَخْتَلِفَةَ مَعَ ضَبْطِهَا بِالشَّكْلِ النَّامِ .

العناصر:

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ :

تعريف الميزان الصرفي وفائدته:

- ١ - تعريف الميزان الصرفي .
- ٢ - فائدة الميزان الصرفي .

الدَّرْسُ الثَّانِي :

التَّغْيِيرَاتُ الَّتِي تَحْدُثُ فِي الْمَوْزُونِ:

النَّوْعُ الْأَوَّلُ مِنَ التَّغْيِيرَاتِ .

النَّوْعُ الثَّانِي مِنَ التَّغْيِيرَاتِ .

الدَّرْسُ الأوَّل

تعريف الميزان الصرفي وفائدته

١- تعريف الميزان الصرفي:

قبل أن نعرف الميزان الصرفي نبدأ بتحليلنا لكلمة «ميزان» صرفياً ، فهي اسم على وزن «مِفْعَال» أصلها «مِوزَان» بواو ساكنة تمثل فاء الكلمة ؛ وذلك لأن الجذر اللُّغَوِيَّ للكلمة هو وزن ، فلما صيغ من هذا الجذر اللُّغَوِيَّ كلمة على وزن «مفعال» وقعت الواو ساكنة إثر كسرة ، فقلبت الواو ياء ، ويتحول سكون الواو من سكون وقف إلى سكون مد على الياء ...

وكلمة الميزان تعنى فى اللغة الآلة المعينة التى يعرف بها معيار أى شىء من ناحية الوزن ، وقد وردت هذه الكلمة فى القرآن الكريم فى قوله تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ ﴿٧﴾ أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ ﴿٨﴾ وَأَقِيمُوا الزُّنْ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ ﴾ [الرحمن/٧-٩] ، ويكفيها ذلك شرفاً ، فقد جاءت ثلاث مرات فى ثلاث آيات قصار متتاليات ، بل إن جمعها قد جاء فى قوله تعالى : ﴿ وَنَضَعُ الْمَوَزِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَمَةِ ﴾ [الأنبياء/٤٧] ... وكل ذلك يدل على شرف الكلمة وقيمتها ومدى الاهتمام بها .

فماذا تعنى الكلمة من الناحية الاصطلاحية ؟

أطلق الصرفيون كلمة «الميزان» يريدون بها الوسيلة التى تقابل بها الكلمة التى يراد وزنها .. وتلك الوسيلة كلمة أصولها الفاء والعين واللام ثم يزداد على ذلك أو ينقص .

أما كلمة (الوزن) - ويسمى أحياناً التمثيل^(١) فإنها العملية المعيارية ذاتها بين الموزون والميزان ، وتتم هذه العملية بمقابلة حروف الموزون

(١) شرح التصريح، ٣٥٨/٢ .

بحروف الميزان، وحينئذ يكون هناك تماثل تام بين الميزان والموزون في عدد الحروف وهيئاتها .

٢- فائدة الميزان الصرفي:

تتجلى فائدة الميزان الصرفي في أنه يضبط الكلمة التي يراد وزنها من نواح ثمان :

- ١ - عدد الحروف .
 - ٢ - حركات حروف الكلمة .
 - ٣ - سكناتها .
 - ٤ - الأصلية منها .
 - ٥ - الزائد .
 - ٦ - المتقدم والمتأخر .
 - ٧ - الحذف وعدمه .
 - ٨ - بيان أصول بعض الحروف المنقلبة .
- وتوجد في الدراسات اللغوية العربية عدة موازين منها :

- ١ - الميزان الصرْفِيّ .
- ٢ - ميزان التصغير .
- ٣ - الميزان العروضيّ .
- ٤ - الميزان المقطعيّ .

والذي يهتما في هذا المبحث هو الميزان الصرْفِيّ وميزان التصغير، أما الميزان العروضي فمجاله علم العروض ، وأما الميزان المقطعي فمجاله علم اللغة .. ومن الطريف اللافت للنظر أن هذه الموازين المختلفة اتحدت المادة

الأصلية لها: الفاء والعين واللام .. ثم تتغير هيئات هذه الأصول وما يزيد عليها وما ينقص حسب الموزون، والسبب في اختيار هذه المادة هو أن الفعل يدخل في كل الأفعال .. فالأكل والتوم فعل، والضرب فعل، فكان اختيار مادته الأصلية لتكون أساساً في الوزن أولى من اختيار أية مادة أخرى ..

فكيف استعمل الصرفيون الميزان الصرفي ؟

إذا أراد الصرفي أن يزن كلمة ما جعل أصولها الثلاثة مقابلة بالفاء والعين واللام .. فالحرف الأول من أصول الكلمة يطلق عليه فاء الكلمة، وثاني الأصول عين الكلمة، وثالث الأصول لام الكلمة، ثم يُحرك كل حرف في الميزان بحركة ما يقابله من الموزون، فإذا قلت:

ضَرَبَ ضَرِبَ ضَرَبَ

فإن أوزانها على التوالي هي فَعَلَ (بفتح الفاء والعين) ، فَعَلَ (بضم الفاء وكسر العين) ، فَعَلَ (بفتح الفاء وسكون العين) .

فإذا زاد أصل من أصول الكلمة على ثلاثة فإنك تجعل لاماً رابعة في مقابلة الحرف الرابع الزائد مثل جعفر وزنها فَعَّلَ، ودحرج وزنها فَعَّلَ كذلك، فإن زادت الأصول حرفاً خامساً - وذلك لا يكون إلا في الأسماء - زبت لاماً خامسة كذلك فتقول في وزن جحمرش^(١): فَعَّلَلْ.

غير أن الحركة في الموزون قد تحذف بسبب الإدغام أو الإعلال حينئذٍ يجب مراعاة الحركة الأصلية، فمثلاً كلمة شد ومد أصلهما شَدَّ ومَدَّ بثلاث فتحات في كلٍّ، غير أن توالي المثلين المحركين أوجب إدغام الأول في الثاني تخفيفاً على اللسان، ذلك الإدغام يقتضي تسكين الأول من المثلين لتصير الكلمة شَدَّ ومدَّ غير أن الوزن يبقى على حاله شد على زنة فَعَلَ بفتح العين ومثلها مد.

(١) المرأة الغليظة السمجة أو العجوز .

أيضاً قد تذهب الحركة القصيرة بسبب الإعلال في الموزون كما نجد في كلمة قال فإن أصلها قَوْلٌ ، تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الواو ألفاً ، ولكنها في الميزان تبقى على فَعَلٍ . تلك هي كيفية وزن الأصول في الكلمة ... وإنك لتلاحظ أن هذه الأصول قد ترتبت ترتيباً أصلياً كذلك ؛ الفاء بعدها العين بعدها اللام ، ولذلك كان الميزان مترتباً ترتيباً أصلياً .

فلو حدث قلب مكانى في الموزون حدث نظيره في الميزان ؛ تقدم ما تقدم وتؤخر ما تأخر معطياً إياه الحركة التي تحرك بها ، فمثلاً كلمة أيس أصلها يئس تقدمت الهمزة وهي عين الفعل على الياء وهي فاء الفعل ، فلا بد أن تتقدم في الميزان كذلك فيكون وزن أيس : عَقِلَ .

كذلك إذا حدث حذف في الموزون حذف نظيره في الميزان فكلمة قل حذف منها عين الفعل حتى لا يلتقى ساكنان فوجب حذف المقابل لها في الميزان فيكون وزن قُلْ : قُلْ . كذلك الفعل قَفْ حذفت منه فاؤه فيجب حذفها في الميزان أيضاً فيكون قف على زنة عِلْ ، كذلك كلمة قِ - فعل أمر من وقى - حذفت منها فاء الفعل ولامه فتكون الكلمة على وزن عِ.. وعلى هذا نستطيع أن نضع هذه القاعدة : (الذي يحذف من الموزون يحذف نظيره من الميزان) .

ومن الناحية المقابلة قد نجد زيادة على أصول الكلمة فكيف نزن حروف الزيادة هذه ...؟

في البداية نقسم الحروف الزائدة إلى ضربين :

١- زيادة بتكرير حرف أصلي من أصول الكلمة أى بتضعيف ذلك الأصل ، وهذا الحرف المكرر لا يمكن أن يكون فاء لأن أول المثليين ساكن ولا يبدأ بساكن ، وإنما يكون عيناً أو لاماً ، فمثال تضعيف العين كَرَم - فضَّل - ومثال تضعيف اللام احمرّ واصفرّ .. وفى هذه الحالة يضعف ما يقابله فى الميزان فوزن كَرَم : فَعَل - وكذلك فضَّل ، ووزن احمرّ : افْعَل بتضعيف اللام .

٢- زيادة حرف من حروف الزيادة الاصطلاحية (وهي عشرة أحرف يجمعها قولك : سألتُمونيها) على أصول الكلمة ، وحينئذٍ تأتي بالحرف نفسه وبحركته في الميزان فمثلاً : كلمة قاتل أصولها ق ت ل والألف زائدة على تلك الأصول بعد فاء الكلمة ، فيكون الوزن فاعل ، كذلك كلمة استخرج حروفها الأصلية خ ر ج وتكون الهمزة والسين والتاء ثلاثة حروف زائدة على الأصل فتأتي بها بنصها وحركتها ومكانها في الميزان فتكون الكلمة استخرج على زنة: استفعل .. لكن قد يتعرض بعض حروف الزيادة لنوع من الإبدال في الكلمة التي يراد وزنها ، وحينئذٍ لا يكون ذلك في الميزان ، بل نحفظ بالحرف الأصلي ذاته .. كما نجد في كلمة اضطبر واضطجع أصل الأولى اضطبر وقعت تاء الافتعال بعد الصاد فقلبت التاء طاء ، وهذا حدث في كلمة اضطجع قلبت تاء الافتعال طاء بعد الضاد فقد كان أصلها اضطجع .. هذا الإبدال لا يحدث مثله في الميزان ويظل ميزان اضطبر على افتعل وكذلك اضطجع ، ومثل هذا في قلب تاء الافتعال دالاً في مثل ازدهر فإن وزنها افتعل .. وذلك لأن ازدهر أصلها ازتهر وقعت تاء الافتعال بعد الزاي فقلبت دالاً فصارت ازدهر ، إلا أن وزنها يظل كما كان ، على زنة افتعل .

الدَّرْسُ الثَّانِي

التغييرات في الموزون

يتعرض الفعل (أو الاسم) الذي يراد وزنه لبعض التغييرات، فما حكم هذه التغييرات في الميزان الصرفي لهذا الفعل ؟
 بتتبع هذه التغييرات وجد أنها نوعان:

النوع الأول:

نوع يحدث بالإدغام أو الإعلال بالقلب أو الإعلال بالنقل فمثال التغييرات التي تحدث بالإدغام ما نجده في الفعل شد أصله شدد : الشين فاء الكلمة ، والdal الأولى عينها والdal الثانية لامها ، فالفعل إذا كانت عينه ولامه من جنس واحد وثاني المثلين متحرك أدغم الحرف الأول في الثاني ، وذلك بتسكين الحرف الأول وإدخاله في المتحرك الثاني فيقوم اللسان بهما دفعة واحدة وكأنهما حرف واحد، هذا التغير الذي حدث في الفعل بسبب الإدغام لا يحدث نظيره في الميزان فنقول: شَدَّ على وزن فَعَلَ .. على أنه يجب أن نلاحظ أن الإدغام الذي لا يؤثر في الميزان إنما هو إدغام العين في اللام .. أما تضعيف الحرف ذاته أي تكرار الحرف الأصلي ذاته (تكرير العين مثل قَتَلَ بتشديد الفاء، وتكرير اللام مثل احمرَّ بتشديد الراء)، فإن التضعيف يظهر في الميزان بتضعيف الحرف الأصلي المقابل له فنقول: قَتَلَ بوزن فَعَلَ ، احمرَّ بوزن افْعَلْ، وذلك ملخص حكم التغيير الذي يحدث بالإدغام .

أما التغيير الذي يحدث بالقلب ، وهو ما يسمى اصطلاحًا بالإعلال بالقلب فمثاله ما نجده في الفعلين قَالَ وباع وما شابههما : أصل الأول قَوْلَ تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفًا ، وباع أصلها بَيَعَ، تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفًا ، كذلك قضى أصلها قَضَيَّ، تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفًا ..

كل هذه التغييرات التي حدثت والتي اصطلح الصرفيون على تسميتها بالإعلال بالقلب لا تؤثر في الميزان، بل يظل كما كان؛ فيكون وزن الكلمات قال - باع - قضى جميعها: فَعَلَ بفتح الفاء والعين واللام ..

أما الإعلال بالنقل فهو أن تنقل حركة من مكانها الأصلي إلى مكان آخر توجيهاً للتخفيف على اللسان وهروباً من ثقل الحركة في مكانها الأصلي فتنتقل إلى مكان آخر، مثل يقول أصلها يَقُولُ (بفتح الياء وسكون القاف وضم الواو وحركة اللام حركة إعرابية) فماذا حدث؟ استقلنا الضمة على الواو المسبوقة بحرف ساكن صحيح فنقلنا حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها، فأصبحت يقول (بفتح الياء وضم القاف وسكون الواو) .

هذا التغيير الذي حدث في الموزون لا يحدث نظيره في الميزان فيكون وزن الفعل يقول يَقُولُ .. وقس على ذلك الفعل يبيع حدث فيه إعلال بالنقل أصله يَبِيعُ : استقلت الكسرة على الياء فنقلت إلى الساكن الصحيح قبلها فأصبحت الكلمة يبيع ولكن الميزان يظل كما هو على يَقُولُ دون تغيير، وقد يحدث التغييران معاً (بالنقل والقلب معاً) مثل: أطلال - استباع .

تحليل أطلال صرفياً : أطلال أصلها أَطُولُ، تحركت الواو بالفتح مع وجود ساكن صحيح قبلها فنقلنا حركة الواو إلى ما قبلها وهذا هو الإعلال بالنقل، فتحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً .. وهذا هو القلب ، إلا أن الوزن يظل كما هو على أَفْعَلُ، كما كان. وكذلك استباع أصلها اسْتَبَاعَ (أى طلب البيع)، حدث فيها إعلال بالنقل أولاً ثم بالقلب ثانياً، ويظل الوزن على استفعل كما كان ..

كذلك ما جرى في تاء الاقتعال فإنها قد تقلب طاء أو دالاً . أو غيرهما، فإن هذا القلب لن يحدث في الميزان، بل يبقى على حاله كما رأينا في الفعل اصْطَبَرَ، أصله اصْتَبَرَ؛ وقعت تاء الاقتعال بعد حرف من حروف الإطباق فقلبت التاء طاء .. هذا في الموزون، أما الميزان فإنه يبقى على حاله افْتَعَلَ ، وكذلك إذا قلبت دالاً في مثل ازدهر فإنها على وزن افْتَعَلَ ..

كذلك فاء الافتعال نفسها فإنها تقلب تاء إذا كانت واوًا أو ياءً كما في اتَّعَدَ واتَّسَرَ؛ أصلهما اوتَّعَدَ ايتَّسَرَ، قلب كل من الواو والياء تاءً وأدغمت التاء في التاء .. ومع كل هذا فإن الوزن يظل كما هو افتَعَلَ دون تغيير ، كذلك لا يعتد بالتغييرات الصوتية كقلب النون ميماً في نحو قنبر، فإنها تظل في الوزن نوناً.

النوع الثاني من التغييرات في الموزون:

هذا النوع من التغييرات هو النوع الذي يجب أن يحدث نظيره في الميزان؛ ويمكن تلخيصه فيما يلي :

١- إبدال الحركة ذاتها :

إذا أبدلت أى حركة في الموزون حركة أخرى ، وجب أن نغير في الميزان بمثل ما غيرنا في الموزون كما نرى فيما يلي :

- الفعل كَتَبَ - بفتحات ثلاث - إذا بنى للمجهول فقلنا: كُتِبَ بضم الفاء وكسر العين وفتح اللام، صار الوزن كذلك: فُعِلَ .

- الفعل الماضي الأجوف إذا أسدناه إلى ضمير رفع متحرك يصير قُلْتُ بضم الفاء على وزن قُلْتُ. وهكذا أى تغيير في الحركة ذاتها في الموزون يتبعه تغيير في الميزان ..

- قد يحدث تغيير بالحذف ، فذلك يحدث مثله في الميزان، فالفعل وعد إذا حولناه إلى مضارع تحذف الفاء فنقول: يَعِدُ .. هذا الحذف يحدث نظيره في الميزان فيكون وزن هذه الكلمة يَعِلُ .. كذلك قد يكون المحذوف عين الكلمة فيحذف عين الميزان مثل قُلْ فإنها على وزن قُلْ ، وكذلك لام الكلمة قد تحذف في الموزون فتحذف في الميزان مثل سَقَّتْ وزنها فَعَتْ، وقد اجتمع حذف الفاء واللام في مثل قِ (أمرًا من وقى) ووزنه ع .

- الزيادة في الموزون:

ذكرنا أن الزيادة في الموزون نوعان:

أ- زيادة بتضعيف حرف من الحروف الأصلية مثل حدث، وهذه الزيادة تكون بتضعيف الحرف المقابل في الميزان فيكون وزن حدث فعل ووزن احمرّ افعلاً ..

ب- زيادة حرف من حروف سألتمونيها .. هذه الزيادة توضع بنصها في الميزان كما نجد في وزن كلمة استخبر على استفعل وكذلك احمارّ على وزن افعال ..

- القلب المكاني:

أيضاً من التغيرات التي تحدث في الموزون ولا بد منها في الميزان: القلب المكاني؛ وهو تغيير يتم في الكلمة بتغيير مواقع بعض أصولها، كقولهم في يئس: أيسَ فقدمت الهمزة وهي عين الكلمة على الياء التي هي فاء الكلمة فيكون وزن أيس: عَقَل .

ملخص الوحدة الثانية



عزيزي الدارس:

تذكر أن هذه الوحدة ناقشت ما يأتي:

- الميزان الصرفي يضبط الكلمة التي يراد وزنها .
- الميزان الصرفي أحد أربعة موازين في اللغة العربية .
- اختار العلماء صيغة «ف . ع . ل» للميزان ثون غيرها من الصيغ .
- تتعرض الكلمات عند وزنها لنوعين من التغيرات: الأول: تغيير يقتصر على الموزون (الفعل المتصرف أو الاسم المتمكن) ولا يتعداه إلى ميزانه؛ مثل: الإذغام، والإعلال بالنقل، والإعلال بالقلب، والإبدال.
- أما التغير الثاني فيشمل كلاً من الميزان والموزون، ويشمل: الزيادة، والإعلال بالحذف، والقلب المكاني.

?

بَعْدَ دِرَاسَتِكَ هَذِهِ الْوَحْدَةَ حَافِلِ الْإِجَابَةِ عَمَّا يَأْتِي :

س ٢: استخرج الأسماء المتمكنة ، والأفعال المتصرفة من النص القرآني الآتي ، مع وزنها وزناً صرفياً ، مراعيًا الضبط بالشكل التام :

س ٣: هَاتِ كَلِمَاتٍ لِّلْمَوَازِينِ الْآتِيَةِ :

فَعْلٌ، فُعِلَ، فَعِلَ، أَفْعَلَاءُ، فَعِيلٌ، تَفَعَّلَ، تَفَعَّلَ، فَاعِلٌ، فَاعِلٌ، مَفْعُولٌ، فَعَّالٌ، فَاْعُولٌ، مَفْعَالٌ، فَعْلٌ، مَفَاعِيلٌ، مَفَاعِلٌ.

مَرَا جِعُ الوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ

- أَوْضَحَ الْمَسَالِكَ إِلَى أَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ لِابْنِ هِشَامٍ : تَحْقِيقٌ - مُحَمَّدٌ مَحْيَى الدِّينِ
عَبْدُ الْحَمِيدِ . بِيْرُوتَ ، ١٩٦٦ م .
- تَصْرِيفُ الْأَفْعَالِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : د. شُعْبَانُ صِلَاح . الْقَاهِرَةُ ، دَارُ غَرِيبٍ ،
٢٠٠٥ م .
- شَذَا الْعَرَفُ فِي فَنِّ الصَّرْفِ: لِلشَّيْخِ أَحْمَدَ الْحَمْلَاوِي . الْقَاهِرَةُ ، مَطْبَعَةُ الْبَابِي
الْحَلَبِيِّ ، ١٩٦٨ م .
- شَرْحُ الْأَشْمُونِيِّ : تَحْقِيقٌ - مُحَمَّدٌ مَحْيَى الدِّينِ عَبْدُ الْحَمِيدِ . بِيْرُوتَ ، دَارُ الْكِتَابِ
الْعَرَبِيِّ ، ١٩٩٥ م .
- شَرْحُ شَافِيَةِ ابْنِ الْحَاجِبِ لِرَضَى الدِّينِ الْإِسْتِرَابَادِيِّ : تَحْقِيقٌ ، مُحَمَّدٌ نُورُ الْحَسَنِ
وآخَرِينَ . الْقَاهِرَةُ ، مَطْبَعَةُ حِجَازِي ، (د.ت) .
- فِي تَصْرِيفِ الْأَفْعَالِ : د. عَبْدُ الرَّحْمَنِ شَاهِينَ . الْقَاهِرَةُ ، مَكْتَبَةُ الشَّبَابِ ،
١٩٩٣ م .
- فِي عِلْمِ الصَّرْفِ : د. أَمِينُ عَلِي السَّيِّدِ . دَارُ الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، (د.ت) .
- أَلْنَحْوُ الْوَاقِي: لِعَبَّاسٍ حَسَنٍ. الْقَاهِرَةُ ، دَارُ الْمَعَارِفِ ، ١٩٦٨ م .
- هَمْعُ الْهَوَامِعِ فِي شَرْحِ جَمْعِ الْجَوَامِعِ لِلْسَيُوطِيِّ (ت ٩١١هـ). تَحْقِيقٌ - أَحْمَدُ
شَمْسُ الدِّينِ . بِيْرُوتَ ، دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ ، ط ١ ، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨ م .



الوحدة الثالثة المجرد والمزيد

الأهداف:

عزيزى الدارس :

يَتَوَقَّعُ فى نهايةِ الزَّمنِ الْمُخَصَّصِ للوحدةِ، أنْ تَكُونَ قَادِرًا عَلَى أنْ :

- ١ - تتعرَّف على الكلمة المجردة والكلمة المزيدة .
- ٢ - تُوضِّحُ أبنيةَ الأفعالِ الثلاثيةِ وأبنيةَ الأفعالِ الرباعيةِ .
- ٣ - تُبَيِّنُ أبوابَ الثلاثيِّ المجردِ (من الماضى والمضارع) .
- ٤ - تستوعب أبنيةَ الأسماءِ المجردةِ ثلاثيةِ ورباعيةِ وخماسيةِ.
- ٥ - تُحدِّدَ مواضعَ حروفِ الزِّيَادَةِ فى الأسماءِ والأفعالِ .
- ٦ - تُقَارِنَ بين أنواعِ الزِّيَادَةِ .
- ٧ - تَجْعَلَ كُلَّ فِعْلٍ مِنَ الأفعالِ المجردةِ مَزِيدًا بِحَرْفٍ أَوْ حَرْفَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ .

العناصر:

التَّجَرُّدُ والزِّيَادَةُ

الدَّرْسُ الأوَّلُ :

المُجَرَّدُ:

- أنواعُ الفِعْلِ المجردِ وأوزانه .

- أولاً: مجرد الثلاثي.

– ثانيًا: مجرد الرباعي.

– المجرد من الأسماء.

الدَّرْسُ الثَّانِي:

المَزِيد:

– أنواع الزِّيَادَةِ.

– أقسام الفعل المزيّد من حيثُ العدد.

– مزيد الثلاثي.

– مزيد الرباعي.

– المزيّد من الأسماء.

التَّجْرُدُ وَالزِّيَادَةُ

كلمة " تجرد " على زنة تَفْعُل مصدر فعله تَجَرَّدَ على وزن تَفْعَل، وهي في اللغة تعنى نزع شيء عن شيء ليس أصلاً فيه، تقول: تجرد الرجل من ملابسه؛ إذا نزعها. وجرد اللص القافلة من النقود والسلاح؛ إذا أخذها منها .

أما في الاصطلاح فإن التَّجْرُدَ يطلق على تجرد الكلمة من الحروف الزائدة، وعلى هذا فالفعل المجرد: هو الفعل الذى تجرد من حروف الزيادة أو بتعبير آخر: الفعل المجرد ما كانت كل حروفه أصلية. فما الحرف الأصلي؟

الحرف الأصلي هو: الحرف الذى يمثل أصلاً من أصول الكلمة : الفاء أو العين أو اللام .. وعلامته أنه يوجد فى كل التصاريف ولا يسقط فى أى صورة من صورته إلا بسبب صرفى .. وذلك مثل الفعل كرم فإنه فعل مجرد؛ لأن جميع حروفه أصلية وليس فيه حرف زائد .. أما ترى أن كل حرف منها يمثل أصلاً من أصول الكلمة : الكاف فاء الكلمة والراء عينها والميم لامها .. وانظر إلى هذه التصاريف :

يُكْرَم - أَكْرَم - مَكْرَم - كَرِمْ - .. إلخ .

تجد أن الأصول التى تحدثنا عنها ثابتة فى كل صورة منها .. والفعل الذى بهذه الصفة يقال له : الفعل المجرد ..

أما "زيادة" فإنها على زنة فعالة مصدر غير قياسى للفعل زاد. وهذه الكلمة تعنى إضافة شيء إلى شيء لا يكون أصلاً فيه. والحرف الزائد هو الحرف الذى لا يمثل أصلاً من أصول الكلمة (الفاء والعين واللام) وعلامته أنه لا يوجد فى كل الصور التصريفية للكلمة؛ مثل الهمزة فى أَكْرَم فإنك تقول: يكرم مكرم .. إلخ، فإن الهمزة قد حذفت من بقية التصريفات كما ترى. وعلى هذا فالفعل المزيد : هو الفعل الذى زيد على أصوله حرف زائد أو أكثر.

وسنبداً الحديث عن الفعل المجرد .

الدَّرْسُ الأول

المُجَرَّد

أنواع الفعل المجرد وأوزانه:

بداية يحسن التنبيه إلى أن التعامل التصريفي مع الفعل إنما يكون مع الفعل الماضي ثم من خلاله مع المضارع ثم من خلاله مع الأمر؛ فحينما نَقُولُ: الفعل الثلاثي المجرد إنما نَقْصِدُ الفعل الماضي المبني للمعلوم مثل ضرب .. هكذا سنقول بإذن الله تعالى .

الفعل المجرد من حيث عدد حروفه نوعان : مجرد ثلاثي ، ومجرد رباعي، ولا يكون الفعل أكثر من ذلك وهو مجرد .

أولاً- مجرد الثلاثي:

يأتى الثلاثي المجرد على ثلاثة أوزان هي (فَعَلَ) بفتح العين، و(فَعِلَ) بكسرهما، و(فَعُلَ) بضمهما، بيد أن كل وزن من هذه الأوزان يمكن أن تكون حركة عينه فى المضارع — بحسب القسمة العقلية — مضمومة ومكسورة ومفتوحة. غير أن الملاحظ فى أفعال اللغة ما يلى:

فَعَلَ: مفتوح العين تجيء عينه فى المضارع مضمومة، كما فى: نَصَرَ يَنْصُرُ. كما تجيء مكسورة: كما فى ضَرَبَ يَضْرِبُ. وتأتى مفتوحة، كما فى: رَحَلَ يَرْحَلُ.

فَعِلَ: مكسورة العين تأتى عينه فى المضارع مفتوحة، كما فى نَعِمَ يَنْعَمُ. ومكسورة، كما فى: وَلِيَ يَلِي.

فَعُلَ: مضموم العين لا تكون عين مضارعه إلا مضمومة، كما فى: شَرَفَ يَشْرَفُ.

ومن هنا يمكننا أن نفهم ما يقال فى كتب الصرف من أن الثلاثي المجرد ستة أبواب:

١- باب فَعَلَ يَفْعُل. ٢- باب فَعَلَ يَفْعِل. ٣- باب فَعَلَ يَفْعَل.

٤- باب فَعَلَ يَفْعَل. ٥- باب فَعَلَ يَفْعِل. ٦- باب فَعَلَ يَفْعَل.

وضبط عين المضارع بهذه الصورة يحتاج إلى الرجوع إلى المعاجم؛ لأنه لا سبيل إلى ضبط قواعده ضبطاً تاماً بحيث تحكم عملية تصرف الأفعال بعضها من بعض.

لكن علماء الصرف حاولوا جاهدين تقريب هذه القواعد إلى الأذهان، لكنها في نهاية الأمر ليست قواعد جامعة مانعة. ومن ذلك:

١- باب فَعَلَ يَفْعُل: بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع.

ويأتى فى الأجوف الواوى، كما فى: قال يقول - ساد يسود - عاد يعود - رام يروم - ناح ينوح - باح يبوح - صام يصوم - سام يسوم.

كما يأتى فى الناقص الواوى، كما فى: دعا يدعو - رنا يرنو - سها يسهو - قفا يقفو - عدا يعدو - صفا يصفو - سخا يسخو.

وكذلك المضعف المتعدى، كما فى: عضه يعضه - شده يشده - حلّ المسألة يحلّها - مدّ الحبل يمدّه - سرّه يسرّه.

كما لزموه فى باب المبالغة، كما فى: ضاربنى فضربته أضربه، وكابرنى فكبرته أكبره، وفاضلنى ففضلته أفضله.

وجوز الكسائى فتح عين مضارع النوع الأخير إذا كانت عينه أو لامه حرف حلق قياساً نحو: فاهمنى ففهمته أفهمه، وفاقهنى ففقهته أفقهه، والحق ما ذهب إليه غيره؛ لأن ما فيه حرف الحلق لا يلزم طريقة واحدة؛ كالمثال الواوى، والأجوف والناقص الياثيين.

ولا ينفى هذا أن تسمع المضارع مضموماً فى غير ما سبق، كما فى: كتب يكتب - نصر ينصر - طرق يطرق - قعد يقعد - خرج يخرج ... إلخ.

٢- باب فَعَلَ يَفْعُلُ: بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع.

ويأتى هذا الباب فى الأجوف اليائى مطلقا، كما فى: باع يبيع — هام يهيم — عاش يعيش — شاب يشيب — ضاع يضيع — سال يسيل — سار يسير.

كما يأتى فى الناقص اليائى، كما فى: قضى يقضى — رمى يرمى — همى يهمى — عنى يعنى — أتى يأتى — جرى يجرى — هدى يهدى — حمى يحمى — ثنى يثنى.

لكنه يُشترط فى الناقص اليائى ألا تكون عينه حرف حلق، لأنها لو كانت كذلك فالمضارع يأتى مفتوح العين، كما فى: رعى يرعى — سعى يسعى — نهى ينهى.

ويأتى هذا الباب أيضا فى المثال الواوى بشرط ألا تكون لامه حرف حلق، سواء أكان صحيح اللام أم معتلها، كما فى: وفى يفى — ونى ينى — وعد يعد — وقف يقف — وصف يصف — وصل يصل — ودى يدى — وثب يثب — وجب يجب — وعى يعى — ورد يرد.

فإن كانت اللام حرف حلق ففتح عين المضارع وارد، كما فى الأفعال: وضع يضع — وقع يقع — ولغ يلغ.

ويأتى هذا الباب أخيراً فى المضعف اللازم، مثل: صح يصح — ضج يضح — أن يئن — دب يدب — ضل يضل — فر يفر — حل بالمكان يحل — شب عن الطوق يشب — عنّ له كذا يعن — عف عن القبيح يعف — شف الثوب عما تحته يشف.

وربما جاء هذا الوزن فى غير ذلك، كما فى: صرف يصرف — عزف يعزف — ضرب يضرب — قصف يقصف — عدل يعدل — سبق يسبق — غسل يغسل، وذلك مقصور على السماع لا تحكمه قاعدة.

« وقد استعملت اللغتان السابقتان فى ألفاظ كثيرة [أى ضم عين المضارع

وكسرها] كعرش يعرّش، ونفر يتفرّ، وشتم يشتم، ونسل ينسل، وعلف يعلف،
وفسق يفسق، وحسد يحسد، ولمز يلمز، وعتل يعتل، وطمّ يطمّ، وقتر
يقتر، وغير ذلك مما يطول ذكره.

٣- باب فَعَلَ يَفْعَلُ: بفتح العين في الماضي والمضارع كليهما.

وأفعال هذا الباب إما أن تكون حلقية العين أو حلقية اللام [همزة - هاء
- عين - غين - حاء - خاء]، كما في: سأل يسأل - شرح يشرح - نهل
ينهل - نهج ينهج - ذهب يذهب - فتح يفتح - منح يمنح - منع يمنع - قرأ
يقرأ - هدأ يهدأ - وهب يهب.

هذا هو الغالب في أفعال هذا الباب، لكن ذلك لا ينفي وجود أفعال منه
ليست حلقية العين أو اللام، كما في: أبى يأبى - ركن يركن - قنط يقنط، كما
أن هناك أفعالا حلقية العين أو اللام وجاءت من أبواب أخرى سوى هذا الباب،
كما في: دخل يدخل - رجع يرجع - صبغ يصبغ - دبغ يدبغ - رجح
يرجح.

معنى هذا كله أن هذا الباب موكول أمره في أغلب الأحوال إلى السماع
بصورة أكثر وضوحًا من البابين السابقين.

٤- باب فَعَلَ يَفْعَلُ: بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع.

إذا كان الماضي على وزن (فَعَلَ) بكسر العين فقياس عين مضارعه الفتح
مخالفة بين حركتي العين في الماضي والمضارع، وذلك مثل: علم - يعلم -
أمن يأمن - سئم يسأم - وجل يوجل - فني يفني - قوي يقوى - هوى
يهوى - رضي يرضى - غني يغني - وري الزند يوزي - صدى يصدى
- برئ يبرأ - أن يأن - سخط يسخط - خاف يخاف - مل يمل - ظل
يظل.

ويأتى هذا الوزن متعديا، كما في: شرب الماء يشربه، ولازما كما في:

فرح بالتجاح يفرح، لكن لزومه أكثر من تعديه، ولذلك غلب وضعه للنعوت اللازمة نحو: شَتَبَ وقلجَ، والأعراض نحو: برئ ومريض وحزين وردى ونكد وخزى وغضب وغار وقلق وحار، والألوان نحو: كدر — شهب — صدى — أدم — سودَ، وكبر الأعضاء مثل: أذن — عينَ، أى: كبرت أذنه وعينه، وقد يأتى مطاوعا لـ (فعل) بالفتح مثل قولهم: خَدَعَهُ فخدع.

ويلاحظ أن أفعال هذا الباب تأتى من جميع أبواب الصحيح والمعتل، فمن السالم، علم يعلم، ومن المهموز، أمن يأمن وسئم يسأم وبرئ يبرأ، ومن المضعف: مل يمل وظل يظل، ومن المثال: وجل يوجل، ومن الأجوف: نام ينام وخاف يخاف، ومن الناقص: فنى يفنى وغنى يغنى، ومن اللفيف المقرون: قوى يقوى وهوى يهوى، ومن اللفيف المفروق: ورى الزند يورى. كما يلاحظ أن الماضى الأجوف من هذا الباب إذا كان بالألف أو الواو أو الياء كان مضارعه مثله، مثل: نام ينام — عورَ يغورَ — هيفَ يهيفَ، والماضى الناقص إذا كان بالياء كان مضارعه بالألف، مثل: عرى يعرى.

٥- باب فَعَلَ يَفْعَلُ: بكسر العين فى كل من الماضى والمضارع.

سبق أن قلنا آنفاً: إن القياس فى مضارع (فعل) بكسر العين أن يكون (يفعل) بفتح العين، ومن ثم يكون أفراد هذا الباب بدراسة خاصة نوعاً من التجوز؛ إذ إن الأفعال التى تتدرج تحت هذا الباب معدودة، أغلبها من المثال الواوى، وقليل منها من الأجوف، ويمكن أن تعد شذوذاً أو خروجاً على الباب السابق.

وقد جمعها شارح الشافية ومحققو الكتاب فيما يلى:

ورث يرث — وثق يثق — ومق يمق — وفق يفق (وجده موافقا) — ورم يرم — ولى يلى — وعم يعم (قال له: عم صباحاً مثلاً) — وهم يهم — ورى المخ يرى (سمن) — وجد يجد وجدا (أحب) — وعق عليه يعق (عجل) — ورك يرك وروكا (اضطجع) — وكم يكم وكما (اغتم) — وقه له يقه (سمع له

وأطاع). وكل ما سبق من قبيل المثال الواوى أو اللفيف المفروق الذى تحقق فى فعلين فقط (ولى - ورى). أما الأجوف فأمثلته: طاح يطيح - أن يئين - تاه يتيه.

كما أن هناك أفعالا أخرى يجوز فى عين مضارعها الكسر والفتح، ومنها: حسب يحسب - نعم ينعم - يئس يئس ويئس - يبس يئبس - ورى الزند يرى ويورى - وبق يبق ويوبق - وجر صدره من الغضب ووغر يجر ويوغر ويوغر ... إلخ.

٦- باب فعل يفعل: بضم العين فى الماضى والمضارع كليهما.

وهذا الباب موضوع - على حد تعبير السيوطى - للصفات اللازمة، فاختير للماضى والمضارع فيه حركة لا تحصل إلا بانضمام إحدى الشفتين إلى الأخرى رعاية للتناسب بين الألفاظ ومعانيها.

ويمثل أفعال هذا الباب قولنا: شرف يشرف - عظم يعظم - لؤم يلؤم - ضعف يضعف - كرم يكرم - ظرف يظرف.

ويلحظ أن أفعال هذا الباب لازمة لا تتعدى إلا بتضمنها معنى فعل متعد، كما فى قول نصر بن سيار: رحبتك الدار، وقول على عليه السلام: إن بشرا قد طلع اليمن، فقد ضمن الفعل الأول معنى (وسع)، على حين ضمن الثانى معنى (بلغ)، وقيل فى الجملة الأولى: إن أصلها: رحبت بك فحذف الخافض توسعا، فانتصب ما بعده على نزع الخافض.

ويرد هذا الوزن فى الأغلب للغرائز، أى الأوصاف المخلوقة، كالحسن والقبح والوسامة، فيقال: حسن - قبح - صغر - طال - قصر - غلظ - سهل - صعب - ثقل - حلم، وما يجرى مجرى الغرائز مما له لبث ومكث كما فى: برع - كرم - فحش - سمع.

ولم يأت هذا الوزن يائى العين استغناء عنه بوزن (فعل) المكسور العين؛

لاستتقال الضمة على الياء نحو: طاب يطيب، بخلاف الواو، فقليل: إن طال أصلها: طَوَّلَ. وشذ من اليائي العين (هَيَّؤَ الشيء) أى: حسنت هيئته، فقد جاء على وزن فَعْلٍ شذوذاً. كذلك لم يرد على هذا الوزن يائي اللام إلا (نَهَوَ) من النهية وهى العقل، وأصله (نَهَى) فقلبت الياء واوًا لانضمام ما قبلها، وقد ورد واوى اللام فى: سَرَوْ الرجل، أى صار سرياً، وبَهَوَ، أى صار بهياً.

* ملحوظة مهمة:

يجوز فى غير أفعال هذا الباب أن تحول إلى هذا الوزن، فتضم عينها لتدل على المبالغة فى المدح أو الذم متضمنة معنى التعجب، فيسرى على الفعل المحول حينئذ ما يسرى على (نعم) و(بئس) من عدم التصرف، وإفادة المدح والذم، واقتضاء فاعل كفاعلهما تقول: قَضَو الرجل، أى: ما أقضاه. كما تقول: فهم رجلاً خالداً وضرباً رجلاً زيدا، تمدح الأول بالفهم والثانى بالضرب، كأنك تتعجب من كليهما، وستأتى مزيد معالجة لصيغتي التعجب عند دراسة الأفعال بين التصرف والجمود.

ثانياً - مجرد الرباعى:

للمربع المجرد وزن واحد هو (فَعَّلَ)، ويجىء متعدياً كما فى: دحرج الطفل الكرة، زلزل الله أركان العدو، بعثر العصفور الحب، كفكت المرأة دمعها — فلفل الطاهى الطعام. كما يجىء لازماً كما فى: عربد الشاربون — ﴿وَأَلِيلَ إِذَا عَسَّعَ﴾ [سورة التكويد: آية ١٧] — ﴿أَلَنْ حَصَّصَ الْحَقُّ﴾ [سورة يوسف: آية ٥١] — ﴿فَدَمَدَمَ عَلَيْهِم رَّبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ فَسَوَّاهَا﴾ [سورة الشمس: آية ١٤] — ﴿فَوَسَّوَسَ لَهُمَا الشَّيْطَانُ لِيُبْدِيَ لَهُمَا مَا وُورِيَ عَنْهُمَا مِنْ سَوَاءٍ تَهُمَا﴾ [سورة الأعراف: آية ٢٠].

وقد يصاغ هذا الوزن من أسماء المعانى كما فى: عسعس — عربد — حصحص — وسوس؛ من العسيسة والعريضة والحصصة والوسوسة. ومضارعات هذه الأفعال تكون على وزن (يَفْعَلُ): يعسعس — يعربد —

يحصص - يوسوس، كما قد يصاغ من أسماء الذوات ليدل به على شيء يلبسها، كما في: عقربت الفتاة صدغها - فلفل الطاهي الطعام - برعمت الشجرة؛ فقد صيغ (فعل) من العقرب للدلالة على أن الفتاة شكلت صدغها بشكل العقرب، كما قيل: فلفل مأخوذاً من الفلفل الموضوع في الطعام، وبرعمت الشجرة، أي ظهرت براعمها.

وفي اللغة تراكيب كثير، دورانها على الألسنة فنحيت من هذه التراكيب أفعال على وزن (فعل) لاختصار حكايتها، ومن ذلك:

حوقل المصاب: قال: لا حول ولا قوة إلا بالله، بخلاف حوقل بمعنى عجز عن الجماع وضعف فوزه (فَوَعَلَ).

سمعل القادم: قال: السلام عليكم.

طلبق الصديق: قال: أطال الله بقاءك.

المجرد من الأسماء:

ما كانت حروفه كلها أصولاً، ولا يخرج المجرد عن أن يكون ثلاثي الحروف، أو رباعياً، أو خماسياً؛ لأن الحروف الأصلية لا تزيد في الاسم على خمسة.

أولاً- مجرد الثلاثي:

الاحتمالات العقلية لأوزان مجرد الثلاثي اثنا عشر؛ لأن فاء الكلمة يمكن أن تتشكل بالحركات الثلاث، وعين الكلمة تحتل التسكين إلى جوار الحركات الثلاث، فينتج عن ذلك اثنا عشرة صورة. ولا تدخل لام الكلمة في الحسبة، لأنها تتشكل بحسب الموقع الإعرابي.

فإذا ما نحينا جانباً كسر الفاء مع ضم العين في (فعل) لنقله، وضم الفاء مع كسر العين في (فعل) لاختصاصه بوزن الماضي المبني للمجهول، نتجت لنا عشر صور لمجرد الثلاثي، هي:

١- فَعَلَ، مِثْلُ: حَمَلَ - بَطَلَ - حَسَنَ - أَسَدَ - فَرَسَ - شَجَنَ - أَمَلَ - نَقَا - عَصَا - أَجَلَ.

٢- فَعَلَ، مِثْلُ: كَتَفَ - عَقِبَ - كَبِدَ - كَذَبَ - نَهَمَ - فَطِنَ - حَذَرَ - مَلِكَ - وَرِقَ.

٣- فَعَلَ، مِثْلُ: رَجَلَ - ضَبَعَ - سَبَعَ - عَضُدَ - عَجَزَ.

٤- فَعَلَ، مِثْلُ: صَفَرَ - سَتَمَ - عَصَرَ - ضَرَبَ - قَصَرَ - فَلَسَ - بَرَّ - نَصَرَ - قَهَرَ - ضَخَمَ - فَخَمَ - صَغَبَ.

٥- فَعَلَ، مِثْلُ: عَنَبَ - قَبَلَ - غَلَطَ - ضَلَعَ - عَبَرَ - عَوِضَ - قَوْمَ عَذَى - ﴿دِينًا قِيمًا﴾ [سورة الأنعام: آية ١٦١] - لَحْمَ زَيْمٍ (متفرق) - ﴿مَكَانًا سَوًى﴾ [سورة طه: آية ٥٨] - ﴿طَرَائِقَ قِدْدًا﴾ [سورة الجن: آية ١١] - ماء صِرَى (طال مكثه).

٦- فَعَلَ، مِثْلُ: إِيَلَ - يَلِزَ (ضخم)، (وهو وزن نادر الأمثلة).

٧- فَعَلَ، مِثْلُ: فَكَّرَ - صَفَرَ - مَلَحَ - نَضَوُ (مehزول) - حَمَلَ - ذَنَبَ - رَجَسَ - سَرَبَ - تَرَبَ - رَجَزَ - خِصَبَ - حَزَبَ - عِيدَ - ضِدَّ - مِسْكَ - سِجَنَ - جَذَعَ.

٨- فَعَلَ، مِثْلُ: رُطِبَ - هُبِلَ - لَبَدَ - عُمَرَ - زُحَلَ - زُقِرَ - حُطِمَ - ضُحِيَ - سُدِيَ.

٩- فَعَلَ، مِثْلُ: ثَلَّثَ - نَذَرَ - أَحَدَ - عُنُقَ - سُرُحَ (سريع) - أُذِنَ - قُبِلَ - ثُبِرَ - نَزَلَ - حُلِمَ.

١٠- فَعَلَ، مِثْلُ: قُقِلَ - قُرِطَ - عُمَرَ - حُسَنَ - قُبِحَ - حُلُوَ - مُرَّ - أُمَّ - حَوَتَ - نَوَرَ - نَوَنَ - جُبَّ.

ويلاحظ أن بعض الأسماء وردت على أكثر من لهجة، فيقال في ضِلَع: ضِلَع، وفي سَبَعَ: سَبَعَ، وفي كَبِدَ: كَبِدَ، وفي كَذَبَ: كَذَبَ، وفي كَتَفَ: كَتَفَ وكتَفَ، كما أن ما عينه حرف حلق مثل: فَخَذَ ونَهَرَ، يجوز فيه فَخَذَ ونَهَرَ.

ثانيًا - مجرد الرباعي:

وأبنيته خمسة هي:

١- فَعَّلَ، مثل: ثعلب - عقرب - جعفر - صَقَصَفَ (المستوى من الأرض) - رفرِف - خردل - خزرَج - فرسخ - برزخ - عسجد - سرمد.

٢- فَعَّلَ، مثل: خَرَّتِق - دَعَبِل - نَقَرَس - سَمَسَم - زَبَرَج. ومنه: شَرَذَمَة، وسلسلة، بيد أنهما مختومان بالناء.

٣- فَعَّلَ، مثل: بُرْعَم - لَوْلُو - بُرْتَن - برقع - طُحَلَب - بُلْبُل - قُلُقُل - زُخْرَف - هَدَد - سَنَدَس - جَوْدَر (وقيل: إنه أعجمي).

٤- فَعَّلَ، مثل: بَرَهَم - هَبَلَع (أَكول) - هَجَرَع (المفرط الطول).

٥- فَعَّلَ، مثل: قِمَطَر - هَزَبَر.

ثالثًا - مجرد الخماسي:

وله أربعة أبنية، هي:

١- فَعَّلَ، مثل: فَرَزَذَق - شَمَرَنَل - سَفَرَجَل - زَبَرَجَد.

٢- فَعَّلَل، مثل: جَحْمَرِش (العجوز المسنة) - قَهَبِلَس (العظيمة).

٣- فَعَّلَ، مثل: قَرِطَعَب (الشيء القليل) - جِرَدَحَل (الضخم من الإبل).

٤- فَعَّلَ، مثل: خَزَعَبِل (الباطل) - قُدَّعَمِل (الشيء القليل).

وقد لاحظت - مما سبق - أن أبنية الاسم نقل كلما زادت أحرفه الأصول، وفي الوقت نفسه تتدر أمثلته، حتى إننا لا نكاد نستعمل ثلاثة أبنية من أوزان مجرد الخماسي في استعمالنا المعاصرة.

وإذا كان أقل بناء للاسم ثلاثة أحرف فإن ما يصادفك من أسماء معربة ظاهرها الثنائية لا بد أن تكون قد تعرضت للحذف، مثل: يد - دم - عَدَة - سَنَة - سِنَة - فوزن هذه الكلمات على التوالي: فَعَّ - فَعَّ - عِلَة - فَعَة - عِلَة.

الدَّرْسُ الثَّانِي

المزید

ذكرنا فيما سبق أن الفعل المزيّد هو : "ما كان فيه حرف زائد على أصوله الثلاثة أو الأربعة" .

ويعرف الحرف الزائد بوجوده في بعض تصرّيفات الكلمة دون بعضها الآخر ، فهو غير ثابت في كل تصرّيفاتها كما هو الشأن في الحرف الأصلي ..

أنواع الزيادة:

١- زيادة بالتضعيف : وتتحقق هذه الزيادة بتضعيف حرف أصلي من أصول الكلمة يجعل الأول ساكنًا والثاني متحركًا . وبناء على هذا لا تضعف الفاء حتى لا يبدأ بساكن ، فنضطر إلى اجتلاب همزة وصل .. دون داع .

وقد يكون التضعيف للعين مثل : قَدَّر - قلم ، أو لـ لـام مثل : احمرّ واحمرارً (لاحظ أنه مصحوب بزيادة أخرى) وغالب أمره ما يكون في الألوان مثل ابيض واسود ، وقد يأتي في غيرها مثل : اغبر وجه الأرض ، واكفهر وجه فلان ، واربد وجهه؛ أي اضطرب فتغيّر .. ولا تخلو هذه الأفعال من الألوان كما رأيت .

٢- زيادة حرف على الحروف الأصلية: من حروف الزيادة القياسية وهي عشرة أحرف يجمعها قولك: سألتمونيها .

أقسام الفعل المزيّد من حيث العدد :

درسنا فيما سبق أن الفعل المجرد إما ثلاثي وإما رباعي . وبناء على هذا نقول هنا: إن الفعل المزيّد نوعان أيضًا : مزيّد الثلاثي ، ومزيّد الرباعي .

فمزيّد الثلاثي فعل أصوله ثلاثة زيد عليه بعض حروف (سألتمونيها) . والثلاثي يزاد بحرف فيكون على أربعة ، أو بحرفين فيصير خمسة ، أو ثلاثة

أحرف فيصير ستة أحرف على النحو التالي :

مزيد الثلاثي:

لا يتجاوز الفعل بزوائده ستة أحرف، ومن ثم يمكن في الثلاثي المجرد أن يزداد بحرف، وأن يزداد بحرفين، أو بثلاثة، وبذلك أقصى زيادة يمكن أن تزداد في الفعل الثلاثي. فالمزيد بحرف يتشكل على حسب الموضع الذي يزداد فيه هذا الحرف؛ فقد يكون همزة تسبق الفاء كما في (أفعل)، أو ألفا تلي الفاء كما في (فاعل)، أو تضعيفا للعين كما في (فعل).

« وليست هذه الزيادات قياسا مطردا، فليس لك أن تقول في ظرف: أظرف وفي نصر: أنصر، ولهذا ردُّ على الأخفش في قياس أظنَّ وأحسبَ وأخالَ على أعلم وأرى. وكذا لا تقول: نصّر ولا دخل، وكذا في غير ذلك من الأبواب، بل يحتاج في كل باب إلى سماع استعمال اللفظ المعين، وكذا استعماله في المعنى المعين، فكما أن لفظ أذهب وأدخل يحتاج فيه إلى السماع فكذلك معناه الذي هو النقل مثلا، فليس لك أن تستعمل أذهب بمعنى أزال الذهاب، أو عرض للذهاب أو نحو ذلك. والغالب أن تأتي هذه الأبواب مما جاء منه فعل ثلاثي، وقد تجيء مما لم يأت منه ذلك، كألجم وأسحم وجلد وقرّد واستحجر المكان واستنوّقَ الجمل ونحو ذلك، وهو قليل بالنسبة للأول ».

(أ) أفعل:

والمعنى الغالب في أفعال هذا الباب أن تكون الهمزة لتعدية اللازم الثلاثي، فيصبح ما كان فاعلا لللازم مفعولا للمتعدى. ففي قولنا: ذهب عنا البلاء - خرج على من المسابقة - لجأ محمود إلى صديقه - عاد الكتاب إلى صاحبه، تجد الأفعال: ذهب - خرج - لجأ - عاد: كلها لازمة، وما بعدها قد وقع فاعلا لها. فإذا أدخلت على هذه الأفعال الهمزة في أولها قلت: أذهب الله عنا البلاء - أخرجت عليا من المسابقة - ألجأت الظروف محمودا إلى جاره - أعدت الكتاب إلى صاحبه.

هذا إذا كان الفعل الثلاثي لازما. أما إن كان متعديا لواحد فإن الهمزة تُعَدِّيهِ لمفعولين، كما في فهِمَ محمد درسه حيث تقول: أَفْهَمْتُ مُحَمَّدًا درسه.

فإن كان متعديا لاثنتين تعدى بالهمزة إلى ثلاثة مفاعيل، كما في قولنا: علمت الله موجودًا، إذ يقال بعد إدخال الهمزة: أعلمت الجاحد الله موجودًا.

ومن ثم اشتهرت هذه الهمزة بين الدارسين بأنها همزة التَّعْدِيَةِ؛ لأن تعديّة اللّازم أبرز وظائفها، لكن ذلك لا ينفي أن الهمزة معانى أخرى نذكر منها ما يلي:

١- الصيرورة، مثل: أَغَدَ البعير، أى: صار ذا غُدَّة، وأَحْصَدَ الزرع، وأَعَسَرَ محمدًا، وأَيْسَرَ صديقه.

٢- السلب، مثل: أَشْكَيْتَ محمدًا، أى: أزلتُ شكواه، وأعجمتُ الكتاب، أى: أزلتُ عجمته.

٣- التعريض، مثل: أَقْتَلْتُ عليًا، إذا عرضته للقتل، وأَبْعَثُ المتاع، إذا عرضتَهُ للبيع.

٤- وجود الشيء على صفته، مثل: أَحْمَدْتُ أخى، أى: وجدته متصفا بالحمد، وَأَبْخَلْتُ جارى وأَجَبَنْتُهُ، أى: وجدته متصفا بالبخل والجبن.

« ومن ذلك قول عمرو بن معد يكرب لمجاشع بن مسعود السلمى — وقد سأله فأعطاه: الله دَرُكُمْ يا بنى سليم! سألتناكم فما أبخلناكم، وقاتلناكم فما أجبنّاكم، وهاجيناكم فما أفحمنّاكم. أى: ما وجدناكم بخلاء وجبناء ومفحمين ».

٥- الإعانة، كما تقول: أَحْلَبْتُ الخادمَ وأَرَعَيْتُهُ، أى: أعنته على الحلب والرعى.

٦- بمعنى (فَعَلَ) الثلاثي، مثل: أَحْزَنَهُ بمعنى: حَزَنَهُ، وأشغله بمعنى: شغله، وأَحْبَهُ بمعنى: حَبَّه.

٧- مطاوعة الثلاثي، مثل: كَبَيْتُهُ على وجهه فَأَكَبَّ، وقشعتِ الرِّيحُ

السحابَ فَأَقْشَعَ. وليس معنى الفعل المطاوع هو اللازم كما قد يظن، وإنما المطاوعة تعنى التأثير وقبول أثر الفعل، سواء أكان المتأثر متعديا مثل: علمته الصرف فتعلمه، أى: قَبِلَ التَّعْلَمَ، أم كان لازما كما فى: قَدُّهُ فانقاد، أى: تأثر بالقيادة، فلا يقال فى تنازع على ومحمد الكتاب: إنه مطاوع (نازع على محمدًا الكتاب)، فليس أحدهما تأثيرا والآخر تأثرا، فالمطاوع فى الحقيقة هو المفعول به الذى صار فاعلا نحو: باعدت محمدًا فتباعد، المطاوع هو محمد، لكنهم سموا فعله المسند إليه مطاوعا مجازا.

٨- الإغناء عن الثلاثي، مثل: أرقل وأعنق، أى: سار سيرا سريعا، وأذنب بمعنى: أثم، وأقسم بمعنى: حلف.

٩- وقد أتى للدعاء، كما فى: أَسْقَيْتُهُ، أى: دعوت له بالسقيا. ومن ذلك قول ذى الرمة:

وقفت على ربع لمية ناقتسى فما زلت أبكى عنده وأخاطبه
وأسقيه حتى كاد مما أبثه تكلمنى أحجاره وملاعبه

أى: يدعو له بقوله: سقاك الله، أو بقوله: سقيا لك.

١٠- « وقد يجىء (أفعل) لغير هذه المعانى، وليس له ضابطة كضوابط المعانى المذكورة، كأبصره أى: رآه، وأوعزت إليه أى: تقدمت، وقد يجىء مطاوع (فعل) كفطرته فأفطر، وبشرته فأبشر، وهو قليل ».

(ب) فَعَّلَ:

ويأتى لعدة معانٍ منها:

١- التكثير، كما تقول: غَلَقْتَ الأبوابَ وفتَحْتُها، ونَبَّخْتَ الغنمَ، وجَرَحْتَ الأعداء. والتكثير يكون فى المتعدي كما فى: غَلَّقَ وقَطَعَ، وقد يكون فى اللازم، كما فى: جَوَّلَ وطَوَّفَ ومَوَّتَتِ الإبلُ.

٢- التعدية، مثل: فرحت أخى بالنتيجة، وأدبت المهمل، وقويت الضعيف بمؤازرتي.

٣- السلب، مثل: قشرت الفاكهة أى: أزلت قشرها، وقردت البعير أى: أزلت قراده، وقذيت العين أى: أزلت عنها القذى.

٤- التوجه إلى المكان، مثل: شرق وغرب وغور وكوف وبصر؛ أى: توجه نحو الشرق والغرب والغور والكوفة والبصرة.

٥- اختصار الحكاية، مثل: آمن — هَلَّ — سَبَّح — سوف — كبر، أى: قال: آمين — لا إله إلا الله — سبحان الله — سوف — الله أكبر.

٦- نسبة المفعول إلى أصل الفعل، مثل: فسقته وكفرته أى: نسبته إلى الفسق والكفر.

وقد يجيء لمعان أخرى لا تدخل تحت ضابط، كما فى: جرب — كلم.
(ج) فاعل:

ويأتى لعدة معان من أشهرها:

١- المشاركة فى الفاعلية والمفعولية فى المعنى: كما فى قولنا: جادل محمد أستاذه، فكل من محمد وأستاذه فاعل ومفعول فى المعنى؛ لأن كلا منهما فعل بصاحبه مثل ما فعل به الآخر. وهذا هو أبرز معانى صيغة (فاعل).

٢- بمعنى (فعل)، مثل: جاوز الشيء، أى: جازه، وواعد محمداً، أى: وعده. وجعل بعض اللغويين من ذلك (سافر) بناء على أن ثلاثيه مستعمل.

٣- بمعنى (أفعل)، مثل: باعدت الشيء، أى: أبعدته، وضاعفته، أى: أضعفته.

٤- الإغناء عن الصيغتين السابقتين: (فعل) و(أفعل)، مثل: بارك الله فيك — قاسى الأمرين — بالى به، أى: اكترث — وارىت الجريمة، أى: أخفيتها.

والسياق فى الحقيقة هو الحكم الفیصل فى فهم هذه المعانى؛ إذ لا يمكن أن يفهم معنى منها من الصيغة مفردة عن سياقها، لذا سنكتفى فى المزيد بحرفين أو ثلاثة بذكر الأوزان مع أمثلة لها فقط، متجاوزين فيها الحديث عن معانى الصيغ.

وأما المزيد بحرفين فيأتى على خمسة أوزان هى:

- ١- تفاعَلَ مثل: تناول - تجاذب - تباهى - تحدث - تخاصم.
- ٢- انْفَعَلَ مثل: انسحب - انقاد - انهزم - انمحي - انصاع.
- ٣- افْتَعَلَ مثل: اجتمع - اختصم - اختلف - اكتسب - اضطهد.
- ٤- افْعَلَ مثل: احمرَّ - ازرق - ابيض - اسود - احول.
- ٥- تَفَعَّلَ مثل: تشجع - تأدب - تأثر - توضأ - تكبر - تعدى.

ومن الجمل التى ورد فيها المزيد بحرفين:

قولك: تناولت الطعام فى بيت صديقى.

قول عمر بن أبى ربيعة:

تَبَايَهْنَ بِالْعُرْفَانِ لَمَّا عَرَفْتَنِي وَقُلْنَ: امْرُؤٌ بَاغٍ أَكَلٌ وَأَوْضَعَا
وَقَرَّبْنَ أَسْبَابَ الْهَوَى لِمَتِّيمٍ يقيس ذراعاً كَلَمًا قَسَنَ إصْبَعَا
 أى: ادعين البله.

قول حاتم الطائى:

تَحَلَّمَ عَلَى الْأَدْنَيْنِ وَاسْتَبَقِ وَدَّهَمَ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحَلَمَ حَتَّى تَحَلِّمًا
 أى حتى تتكلف الحلم.

تقول: تَبَنَّيْتُ الصَّبَى أى: اتخذته ابناً.

قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى

الْعَالَمِينَ ﴿ [سورة آل عمران: آية ٣٣]؛ أى: اختارهم وفضلهم.
قوله تعالى: ﴿وَأَنْصَتَ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزَنِ فَهُوَ كَظِيمٌ﴾ [سورة يوسف: آية ٨٤].

أما المزيد بثلاثة أحرف فله عدة أبنية أشهرها (استفعل)، كما فى قوله تعالى: ﴿فَأَنْطَلَقَا حَتَّى إِذَا أَنْيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطْعَمَا أَهْلَهَا﴾ [سورة الكهف: آية ٧٧] أى: طلبا منهم الطعام.

قول العرب: استنوق الجمل، أى: تحول ناقة.

: إن البغات بأرضنا يستتسر، أى: يصبح نسرا.

ومن المزيد بثلاثة أيضا:

١- افْعَوْعَلْ: كاخشوشن الشيء، أى كثرت خشونته، واعشوشب المكان، أى: كثر عشبهُ، واحلولى الشيء: صار حلوا، واحقوقف الهلال، صار أحقف أى: منحنيا.

٢- افْعَوَّلْ: ويأتى لازماً كاجلَوِّذ إذا مضى وأسرع فى السير، ومتعدياً كاعلوِّط البعير إذا تعلق بعنقه وعلاه. وبناء (افْعَوَّلْ) هذا مرتجل، وليس مأخوذاً من فعل ثلاثى.

٣- افْعَالٌ: مثل احمارٌ، واحوالٌ، ويأتى فى اللون والعيب الحسى كما فى (افعل).

وجميع الأبواب المذكورة فى مزيد الثلاثى يجىء منها المتعدى واللازم إلا الأوزان الثلاثة (انفعل) و(افعل) و(افعال) فلا تكون إلا لازمة.

مزيد الرباعى:

قلنا فيما سبق: إن الرباعى المجرد له وزن واحد هو (فعلل) مثل: زلزل.

وهذه الصيغة قد يزداد عليها حرف، وقد تزداد بحرفين:

فالمزيد بحرف له صورة واحدة هي (تفعّل) كتدحرج وتبعثر، وهو مطاوع لمجرده تقول: بعثرت الرماد فتبعثر، ودحرجت الكرة فتدحرجت ..

أما المزيد بحرفين فله وزنان:

الأول: (افْعَلَّ)، كما في قولنا: اخْرَنْجَمَتِ الإبل، أى: اجتمعت، وأصله حرجم.

الثانى: (افْعَلَّ)، كما في اقشعر واشمأز واكفهر، من القشعريرة والاشمئزاز والاكفهرار.

وكلا الوزنين السابقين لازم غير متعد، بيد أن أولهما يفيد المطاوعة، على حين يفيد الثانى المبالغة.

المزيد من الأسماء:

أوزانه كثيرة حتى إن بعضهم أوصلها إلى ما يقارب الأربعمئة وزن، ولا يتجاوز الاسم بالزيادة سبعة أحرف.

فقد يزداد الثلاثى بحرف، مثل: أبيض - مسنجد - خاتم - سيد - كوكب - قنبر - غزال - سعيد - جدول - عمود - عئل - سلمى.

وقد يزداد بحرفين، مثل: جوائز - صيارف - سلام - خضراء - شعبان - كروان - قطران - منازل - ناقوس - سكارى - إعصار.

وقد يزداد بثلاثة أحرف، مثل: ثماثيل - مفاتيح - أساليب - ارتحال.

وقد يزداد بأربعة أحرف، مثل: عاشوراء - شهيباب (مصدر اشهب).

أما الرباعى فقد يزداد بحرف، كما فى: مخرج - فردوس - قرطاس - صلصال - قنطار - حلقوم - خرطوم - قطمير - سراق.

وقد يزداد بحرفين، كما فى: متدحرج - قرفصاء - زعفران - طرماح - زمهرير - قمطيرير - عنكبوت (عند من جعل النون أصلية).

وقد يزداد بثلاثة، كما فى: اخرنجام.

ويزداد الخماسى بحرف كما فى: زنجبيل - سلسبيل - خزعبيل - عندليب.

ملخص الوحدة الثالثة



عزيزي الدارس :

تذكر أن هذه الوحدة ناقشت ما يأتي :

- المجرد هو ما كانت جميع حروفه أصلية .
- المزيد هو ما زيد فيه على حروفه الأصلية حرفاً أو أكثر .
- حروف الزيادة جمعت في قولهم: «سألتمونيها» .
- أبواب الفعل الثلاثي ستة أبواب .
- الزيادة أنواع ، هي : زيادة من أصل بنية الكلمة ، وهو ما نسميه الرباعي المجرد ؛ مثل (تخرج) على وزن (فعلّ) .
- وكذلك الأمر في الأسماء الرباعية ؛ فنقول في وزن (برهم) : (فعلّ) ، وفي وزن (جعفر) : (فعلّ) ، وفي وزن (قمطر) : (فعلّ) ، أو الأسماء الخماسية المجردة ؛ مثل (سفرجل) على وزن (فعلّ) .
- وهناك نوع ثانٍ للزيادة وهو الزيادة بسبب تضعيف حرف أصلي في الكلمة ؛ مثل (علم) على وزن (فعلّ) ، و(سلم) على وزن (فعلّ) ، و(عُلم) على وزن (فعلّ) .
- وأما النوع الثالث فهو الزيادة بحرف أو أكثر من حروف الزيادة «سألتمونيها» ؛ مثل (استخرج) على وزن (استفعل) ، و(ارتداد) على وزن (افتعال) .

أسئلة تقويمية على الوحدة الثالثة

[٩]

عزيزي الدارس :

بعد دراستك هذه الوحدة حاول الإجابة عما يأتي :

س ١ : عرّف ما يأتي مع التمثيل :

أ- التجرّد .

ب- الزيادة .

ج- الفعل المجرّد .

د- الفعل المزيد .

هـ- حروف الزيادة .

س ٢ : اذكر باب كل فعل مما يأتي :

لعب - نظر - شرف - شرب - أكل - قرأ - كتب - فصّح - صبر
 - غفر - حفظ - خلع - مشى - سعى - قال - باع .

س ٣ : اقرأ الآيات الآتية قراءةً واعيةً ، ثم قم باستخراج الكلمات المجردة،
 والكلمات المزيدة، مع بيان حروف الزيادة. يقول الله - عز وجل - :

﴿ وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ ① وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ ② النَّجْمُ الثَّاقِبُ ③ ﴾ إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَّمَّا
 عَلَيْهَا حَافِظٌ ④ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ ⑤ خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ ⑥ يَخْرُجُ مِنْ
 بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ ⑦ إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ ⑧ يَوْمَ بُلَى السَّرَائِرُ ⑨ فَآلَهُ
 مِنْ قُوَّةٍ وَلَا نَاصِرٍ ⑩ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ ⑪ وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّنِيعِ ⑫ إِنَّهُ
 لَقَوْلٌ فَصْلٌ ⑬ وَمَا هُوَ بِأَهْزَلُ ⑭ إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا ⑮ وَأَكِيدُ كَيْدًا ⑯
 فَهَلِ الْكَافِرِينَ أَهْلُهُمْ رُودًا ⑰ ﴾ [الطارق/١-١٧].

مَرَا جِعُ الوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ

- أبْنِيَةُ الفِعْلِ فِي شَافِيَةِ ابْنِ الحَاجِبِ: لعصام نور الدّين. المؤسسة الجامعيّة للدراسات ، ١٩٨٢م .
- أَوْضَحَ المَسَالِكَ إِلَى أَلْفِيَّةِ ابْنِ مالِك: لابن هشام: تَحْقِيق - محمد محيي الدّين عبد الحميد . القاهرة، المطبعة التجاريّة ، ١٩٥٦م .
- تَصْرِيفُ الأَفْعَالِ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ : د. شعبان صلاح . القاهرة، دار غريب ، ٢٠٠٥م .
- الرائد الحديث في تصريف الأفعال : للشيخ/ كامل السيد شاهين . طبعة خاصة بالمعاهد الأزهرية ، (د. ت).
- شرح الأشموني: للأشموني - تحقيق : محمد محيي الدّين عبد الحميد. بيروت، دار الكتاب العربي ، ١٩٩٥م .
- شَرْحُ شَافِيَةِ ابْنِ الحَاجِبِ لِرَضَى الدّينِ الاسْتِرابَازِي: تحقيق - محمد نُور الحسن وآخر. القاهرة، مطبعة حجازي ، (د. ت) .
- فِي تَصْرِيفِ الأَفْعَالِ: د. عصام عيد أبو غريبّة. القاهرة، دار الهاني، ٢٠٠٧م .
- النُّحُو الوَاقِي: لعباس حسن . القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٨م .



الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ الأَفْعَالُ الصَّحِيحَةُ وَالْمُعْتَلَّةُ وَتَصَرُّفُهَا مَعَ الضَّمَائِرِ

الأَهْدَافُ:

عَزِيزِي الدَّارِسُ:

يُتَوَقَّعُ فِي نَهَائِهِ الزَّمَنِ الْمُخَصَّصِ لِلْوَحْدَةِ، أَنْ تَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ :

- ١ - تُحَدِّدَ الْمَرَادَ بِالصَّحِيحِ وَالْمُعْتَلِ .
- ٢ - تُبَيِّنَ أَنْوَاعَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ وَأَنْوَاعَ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ .
- ٣ - تُلَخِّصَ أَنْوَاعَ الْفِعْلِ مِنْ حَيْثُ الصَّحَّةُ وَالِاعْتِلَالُ .
- ٤ - تَوْضِّحَ كَيْفِيَّةَ إِسْنَادِ الْأَفْعَالِ إِلَى الضَّمَائِرِ .
- ٥ - تُسْنِدَ الْأَفْعَالَ الْمَخْتَلِفَةَ إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْبَارِزَةِ ، وَتَعْرِفَ مَا يَحْدُثُ بِسَبَبِ هَذَا الْإِسْنَادِ مِنْ تَغْيِيرٍ .

العناصر:

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ :

الفعل من حيث الصحة والاعتلال:

أولاً - الْفِعْلُ الصَّحِيحُ .

ثانياً - الْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ .

الدَّرْسُ الثَّانِي :

إِسْنَادُ الْأَفْعَالِ إِلَى الضَّمَائِرِ:

١- إسناد السالم.

٢- إسناد المهموز.

٣- إسناد المضعف.

٤- إسناد المثال.

٥- إسناد الأجوف.

٦- إسناد الناقص.

الدَّرْسُ الأول

الفعل من حيث الصحة والاعتلال

إذا نظرنا إلى الحروف الأصلية في الأفعال، وهي التي تقابل الفاء والعين واللام في الميزان، ووجدنا أن أحدها واو أو ياء أو ألف، فالفعل حينئذ من قبيل المعتل. أما إذا خلت الأصول من هذه الأحرف فالفعل من الصحيح.

أولاً- الفعل الصحيح:

هو ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة.

وينقسم بدوره إلى ثلاثة أقسام:

(١) سالم: وهو ما سلمت حروفه من الهمز والتضعيف، مثل: نصر — ذهب — كتب — عتب — ناصر — أذهب — استعتب — استنصر — عوتب — أعتب ... إلخ.

ولا يغرنك وجود الهمزة في: أذهب وأعتب فتظنهما من المهموز، ولا الواو في عوتب، والألف في ناصر فتظنهما من المعتل؛ لأن ذلك حادث في الأحرف الزائدة ولا صلة له بأصول الكلمة.

(٢) المهموز: وهو ما كان أحد أصوله همزة، مثل: أخذ — سأل — قرأ — آمن — إيدن — خذ — كل — مر — سل — تساعل — استقرأ — أوثر ... إلخ.

فكل الأفعال السابقة من قبيل المهموز اعتداداً بالأصل؛ فأمن بزنة أفعـ وفأوه همزة، وأصله أأمن: فالتقت همزتان وثانيتهما ساكنة فقلبت الثانية حرف مد من جنس حركة الأولى، وهو الألف، فصار الفعل: آمن.

وإيدن بوزن: أفعـ، وأصله إئدن، فقلبت الهمزة الساكنة ياء مناسبة للكسرة. وخذ وكل ومر وسل أفعال أمر من: أخذ — أكل — أمر — سأل،

وإنما حذفت الهمزة تخفيفاً، فكلها من المهموز.

أما تساعل فوزنه تفاعل، فالألف حرف مد زائد. واستقرأ بوزن استفعل.

وأما أوثر فوزنه أَفْعَلَ وأصله أُؤْثِرَ، فقلبت الهمزة واواً لمناسبة الضمة.

الحكم الفیصل — إذن — هو أصول الفعل، لا الصورة التي يظهر عليها في التركيب، فربما يكون قد تعرض لنوع من التغيير.

(٣) المضعف، ويُسمى الأصمّ: وهو ما كان في أصوله حرفان من جنس واحد. وينقسم إلى فرعين:

(أ) مضعف الثلاثي: وهو ما تماثلت عينه ولامه، مثل: فرّ — شد — هز — استعد — اشتد — اهتز — استمد. فأوزان الأفعال السابقة على التوالي هي: فَعَلَ — فَعَلَ — فَعَلَ — استفعل — افتعل — افتعل — استفعل، وواضح في كل هذه الأفعال تماثل العين واللام.

(ب) مضعف الرباعي: وهو ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس، وعينه ولامه الثانية من جنس آخر، مثل: زلزل — عسعس — هدهد — جرجر — دمدّم. فأوزان هذه الأفعال السابقة جميعاً هو فَعَّلَ، وواضح أن الفاء واللام الأولى متماثلتان على حين تتماثل العين واللام الثانية.

ثانياً — الفعل المعتل:

وهو ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة، فينقسم بدوره إلى خمسة أقسام هي:

١ — المثال: وهو ما كانت فاؤه حرف علة، مثل: وهب — وعد — يسر — يبس — واعد — ياسر — تَوَعَّدَ — استيسر — استولد — استوثق — اتصل — اتضح — عذّ — سَعَّ — ضَعَّ — هَبَّ.

فالفاء معتلة في الأفعال السابقة كلها، ولذا تعد من قبيل المثال، بصرف النظر عن كون حرف العلة واواً كما في وهب، أو ياءاً كما في يبس، وسواء

أكانت الصيغة مجردة كما فى وعد، أم مزيدة كما فى توعده، وسواء أبقي حرف العلة أم اقتضت قواعد الإبدال تغييره إلى حرف صحيح كما فى اتصل واتضح؛ إذ أصل هذين الفعلين: **اوْتَصَلَ** — **اوْتَضَحَ**، على وزن: **افتعل**، فوقعت فاء الافتعال واوا فأبدلت تاء وأدغمت فى التاء. أما فى: **عَدَ** — **سَعَ** — **ضَعَّ** — **هَبَ**، فقد حذفت الفاء من الأمر تبعاً لحذفها فى المضارع، ومع ذلك تعد هذه الأفعال من قبيل المثال.

٢- **الأجوف**: وهو ما كانت عينه حرف علة، سواء أكان حرف العلة جائياً على الأصل كما فى **حَوَلَ** و**عَيَّنَ**، أم مقلوباً ألفاً كما فى **قال** و**باع**، وسواء أكانت الصيغة مجردة كما سبق، أم مزيدة كما فى **استقام** و**بائع** و**تحول** و**عيّن**. وإذا حذفت عين الأجوف لعله تصريفية كما فى: **استقم** و**قل** و**بع**، فإن ذلك لا يسلبه صفته، وإنما يظل واقعا تحت قائمة الأفعال الجوف.

٣- **الناقص**: وهو ما كانت لامه حرف علة، سواء أكانت اللام ياء أصلية كما فى **نَسَى**، أم منقلبة عن واو كما فى **رضى**، أم واواً أصلية كما فى **سَرَوْا**، أم منقلبة كما فى **نَهَوْا** محولاً للمبالغة من النهية وهى العقل.

وقد تكون لام الناقص ألفاً منقلبة عن ياء كما فى: **تباكى** — **تناسى** — **استبكى** — **استهدى** — **تهدى**. أو ألفاً منقلبة عن واو كما فى: **سما** — **استدعى** — **استرضى** — **ترضى** — **تسامى**.

ويعد من قبيل الناقص ما اقتضت قواعد النحو أو الصرف حذف لامه لسبب من الأسباب، كما فى قوله تعالى: ﴿ **ادْعُ لَنَا رَبَّكَ** ﴾ [سورة البقرة: آية ٦٨، ٦٩، ٧٠]، ﴿ **وَأَنبَغُوا مِن فَضْلِ اللَّهِ** ﴾ [سورة الجمعة: آية ١٠]، ﴿ **فَأَمْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا** ﴾ [سورة الملك: آية ١٥].

٤- **اللفيف المفروق**: وهو ما كانت فاؤه ولامه حرفى علة، كما فى: **ولى** — **استولى** — **وهى** — **وعى** — **استوفى** — **أوعى** — **أوفى**.

وقد تحذف اللام كما فى قوله تعالى: ﴿أَوْفُوا الْكَيْلَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُخْسِرِينَ﴾ [سورة الشعراء: آية ١٨١]، كما قد تكون الفاء واللام كلتاهما محذوفتين كما فى قولنا: قِ نفسك الشر، وقول الله سبحانه وتعالى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا قِيًّا أَنفُسُهُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا﴾ [سورة التحريم: آية ٦]، وقولك: فِ بوعذك، ولا تَنِ عن أداء واجبك.

فوزن (أوفوا) أفعوا، ووزن (قِ) عِ، ووزن (قوا) عوا، ووزن (فِ) عِ، ووزن (لا تَنِ) لا تَعِ.

والأفعال السابقة كلها فى جميع حالاتها من قبيل اللفيف المفروق.

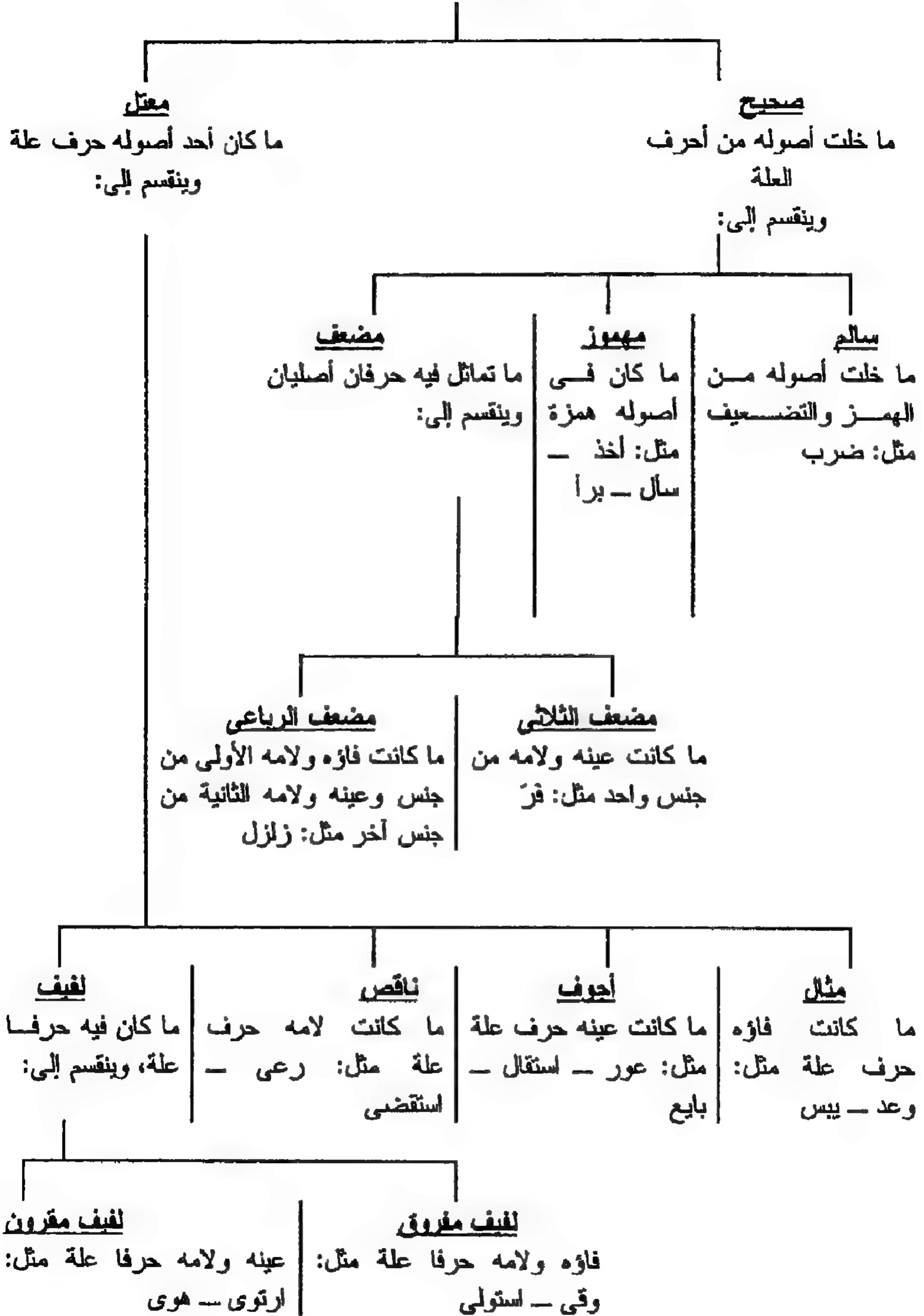
٥- اللفيف المقرون: وهو ما كانت عينه ولامه حرفى علة أى: (أجوف + ناقص) ومن أمثلته: طوى - نوى - كوى - غوى - هوى - شوى - اكتوى - أغوى - تهاوى - استوى - ارتوى - تهاوت - عوت - هوت - هويت.

* ملحوظة مهمة:

قد تجتمع العلة مع الهمز أو التضعيف، وفى هذه الحالة يغلب جانب الاعتلال؛ فأفعال مثل (أوى) و(فأء) من المعتل: أولهما من اللفيف المقرون، وثانيهما من الأجوف، على الرغم من كون الهمزة أصلاً من أصولهما. وفعل مثل (ودّ) من المثال الواوى على الرغم من كون عينه ولامه من جنس واحد.

والرسم التالى يوضح لك أقسام الفعل من حيث الصحة والاعتلال:

الفعل من حيث الصحة والاعتلال



الدرس الثاني

إسناد الأفعال إلى الضمائر

تسند الأفعال إلى ضمائر متعددة، منها ما هو متحرك، ومنها ما هو ساكن. وضمائر الرفع المتحركة هي: تاء الفاعل بحركاتها الثلاث: الضمة والفتحة والكسرة، و(نا) الدالة على الفاعلين، ونون النسوة.

أما ضمائر الرفع الساكنة فهي: ألف الاثنين، وواو الجماعة، وياء المؤنثة المخاطبة.

ويسند الفعل الماضي إلى ما سوى ياء المخاطبة من الضمائر السابقة، على حين يسند المضارع والأمر إلى ما سوى تاء الفاعل و(نا) الفاعلين.

وتختلف التغيرات التي تحدث للفعل عند إسناده لهذه الضمائر باختلاف نوعه من حيث الصحة والاعتلال، وفيما يلي توضيح ذلك:

(١) إسناد السالم

الفعل	الضمائر المسند إليها	الفعل مسندا		
		الماضي	المضارع	الأمر
حضر استحضر	تاء الفاعل	حَضَرْتُ اسْتَحْضَرْتُ		
	نا الفاعلين	حَضَرْنَا اسْتَحْضَرْنَا		
	نون النسوة	حَضَرْنَ اسْتَحْضَرْنَ	يَحْضُرْنَ يَسْتَحْضِرْنَ	احْضُرْنَ اسْتَحْضِرْنَ
	ألف الاثنين	حَضَرَا اسْتَحْضَرَا	يَحْضُرَانِ يَسْتَحْضِرَانِ	احْضُرَا اسْتَحْضِرَا
	واو الجماعة	حَضَرُوا اسْتَحْضَرُوا	يَحْضُرُونَ يَسْتَحْضِرُونَ	احْضُرُوا اسْتَحْضِرُوا
	ياء المخاطبة		تَحْضُرِينَ تَسْتَحْضِرِينَ	احْضُرِي اسْتَحْضِرِي

* النتيجة:

لا يحدث للفعل السالم أى تغيير عند إسناده، سواء أكان فى الماضى أم فى المضارع أم فى الأمر.

(٢) إسناد المهموز

الفعل	الضمائر	الفعل مستندا		
		الماضي	المضارع	الأمر
قرأ أخذ تساعل استقرأ	تاء الفاعل نا الفاعلين	قرأت أخذت تساعلت استقرأت قرأنا أخذنا تساعلنا استقرأنا		
	نون النسوة	قرأن أخذن تساعلن استقرأن	يقرأن يأخذن يتساعلن يستقرئن	اقرأن خذن *
	ألف الاثنين	قرأ أخذا تساعلا استقرأ	يقرآن يأخذان يتساعلان يستقرئان	اقرآ خذا *
	واو الجماعة	قرأوا أخذوا تساعلوا استقرأوا	يقرأون يأخذون يتساعلون يستقرئون	اقرأوا خذوا *
	ياء المخاطبة		تقرئين تأخذين تتساعلين تستقرئين	اقرئي خذي *
				تساعلي استقرئي

* النتيجة :

يشبه المهموز السالم في عدم حدوث تغيير له عند إسناده إلى الضمائر المختلفة مهما اختلف زمنه.

بيد أنه لوحظ أن الأمر من الفعل (أخذ) قد ورد محذوف الهمزة، وهذا الحذف إنما ورد لكثرة الاستعمال تجنباً للثقل الحاصل من وجود الهمزة. ويشبه أخذ في ذلك الأفعال: أكل — أمر — سأل، غير أن الحذف في أكل وأخذ واجب تقول: كل وخذ، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا﴾ [سورة الأعراف: آية ٣١]، وقوله سبحانه: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا خُذُوا حِذْرَكُمْ﴾ [سورة النساء: آية ٧١].

أما في الفعلين أمر وسأل فيجوز لك أن تقول: مر — سل، كما يجوز أن تقول: أأمر — واسأل، وقد ورد في القرآن قوله تعالى: ﴿سَلِّ بَنِي إِسْرَءِيلَ كَمْ ءَاتَيْنَهُم مِّنْ ءَايَةٍ بَيِّنَةٍ﴾ [سورة البقرة: آية ٢١١]، وقوله عز من قائل: ﴿وَسَأَلَهُمْ عَنِ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ حَاضِرَةَ الْبَحْرِ﴾ [سورة الأعراف: آية ١٦٣]، وقوله عز شأنه: ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾ [سورة الأعراف: آية ١٩٩]، وواضح أن استخدام أسأل وأمر بإثبات الهمز مرتبط بوقوعهما في داخل الجمل، أما إن بدئ بهما الكلام فتحذف همزتهما على الأوضح.

(٣) إسناد المضعف

الفعل	الضمائر	الفعل مسنداً		
		الماضي	المضارع	الأمر
هزّ	تاء الفاعل	هَزَزْتُ		
اهتزّ		اهْتَزَزْتُ		
استعدّ		اسْتَعَدَدْتُ		
زلزل		زَلَزَلْتُ		
	نا الفاعلين	هَزَزْنَا		
		اهْتَزَزْنَا		
		اسْتَعَدَدْنَا		
		زَلَزَلْنَا		
	نون النسوة	هَزَزْنَ	يهززنَ	اهززنَ
		اهْتَزَزْنَ	يهتززنَ	اهتززنَ
		اسْتَعَدَدْنَ	يستعددنَ	استعددنَ
		زَلَزَلْنَ	يزلزلنَ	زلزلنَ
	ألف الاثنين	هَزَا	يهزانَ	هزّا
		اهْتَزَا	يهتزّانَ	اهتزّا
		اسْتَعَدَا	يستعدانَ	استعدّا
		زَلَزَلَا	يزلزلانَ	زلزلّا
	واو الجماعة	هَزُّوا	يهزّونَ	هزّوا
		اهْتَزُّوا	يهتزّونَ	اهتزّوا
		اسْتَعَدُّوا	يستعدّونَ	استعدّوا
		زَلَزَلُوا	يزلزلونَ	زلزلوا
	ياء المخاطبة	هَزِّيْ	تهزّينَ	هزّي
		اهْتَزِّيْ	تهتزّينَ	اهتزّي
		اسْتَعْدِيْ	تستعدّينَ	استعدّي
		زَلَزَلِيْ	تزلزلينَ	زلزلي

* النتيجة:

١- لا يتأثر مضعف الرباعي بإسناده إلى الضمائر، فيبقى دون تغيير، متحركة كانت الضمائر أم ساكنة.

٢- مضعف الثلاثي:

أ - إذا أسند إلى ضمير رفع متحرك فك تضعيفه.

ب- إذا أسند إلى ضمير رفع ساكن لا يحدث له أى تغيير.

(٤) إسناد المثال

الفعل	نوعه	الضمائر	الفعل مسندا		
			الماضي	المضارع	الأمر
يَبْسَ وَجَلَ وَقَفَ أَوْقَفَ اسْتَبْسَرَ	يائي مجرد واوى مجرد واوى مجرد واوى مزيد يائي مزيد	تاء الفاعل نا الفاعلين	يَبْسَتْ وَجَلَتْ وَقَفَتْ أَوْقَفَتْ اسْتَبْسَرَتْ يَبْسُنا وَجَلْنا وَقَفْنا أَوْقَفْنا اسْتَبْسَرْنا		
		نون النسوة	يَبْسِنَ وَجَلْنَ وَقَفْنَ أَوْقَفْنَ اسْتَبْسَرْنَ	يَبْسِنَ يَوْجَلْنَ يَقْفَنَ يُوقَفْنَ يَسْتَبْسِرْنَ	اِبْسِنِ اِجْلِنِ قِفْنِ * أَوْقِفْنِ اسْتَبْسِرْنَ
		ألف الاثنين	يَبْسَا وَجَلَا وَقَفَا أَوْقَفَا اسْتَبْسَرَا	يَبْسَانِ يَوْجَلَانِ يَقْفَانِ يُوقَفَانِ يَسْتَبْسِرَانِ	اِبْسَا اِجْلَا قِفَا * أَوْقِفَا اسْتَبْسِرَا
	واو الجماعة		يَبْسُوا وَجَلُوا وَقَفُوا أَوْقَفُوا اسْتَبْسَرُوا	يَبْسُونِ يَوْجَلُونَ يَقْفَانِ يُوقَفَانِ يَسْتَبْسِرُونَ	اِبْسُوا

يُوجَلُونَ	وَجَلُوا	ياء المخاطبة		
يَقْفُونَ	وَقَفُوا			
يُوقِفُونَ	أَوْقَفُوا			
يَسْتَسِيرُونَ	اسْتَسِيرُوا			
تَتَسِيرِينَ				
تَوَجَلِينَ				
تَقِفِينَ				
تُوقِفِينَ				
تَسْتَسِيرِينَ				
أَوْقَفِي	أَوْقَفِي			
اسْتَسِيرِي	اسْتَسِيرِي			

* النتيجة:

١- لا يتغير المثال بكل أنواعه عند إسناده للضمائر إذا كان في صيغة الماضي.

٢- الفعل المضارع:

أ - إذا كان يائي الفاء لم يحدث له أى تغيير عند الإسناد سواء أكان مجرداً أم مزيداً.

ب- إذا كان مجرداً واوى الفاء مفتوح العين فى المضارع كما فى وَجَلْ يُوَجَلْ، لا يحذف منه شيء.

ج- إذا كان مجرداً واوى الفاء مكسور العين فى المضارع حذفت فاؤه وهذا الحذف ليس بتأثير الإسناد؛ لأن الفعل دونما إسناد تحذف أيضاً فاؤه كما فى قوله تعالى: ﴿وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ﴾ [سورة الأنفال: آية ٧]، وإنما حدث هذا الحذف لوقوع الواو بين الياء المفتوحة والكسرة فى (يُوعِدُ) التى صارت: يَعِدُ، وحملت على ياء المضارعة بقية أخواتها فَعِدُ - تَعِدُ - أَعِدُ؛

طرذاً للباب على وتيرة واحدة - كما يقولون.

وقد سمع حذفها من المضارع المفتوح العين خلافاً للقاعدة، كما في: يَهَبُ - يَسَعُ - يَطَأُ - يَزَعُ - يَضَعُ - يَقَعُ - يَذَرُ - يَلْعُ - يَدَعُ، ويعال الصرفيون لحذفها من الأمثلة السابقة - أو بعضها - بأنها كانت في الأصل بكسر العين ففتحت لأجل حرف الحلق، وذلك متحقق فيما سبق من أفعال باستثناء (يذر) مضارع (وتَرَّ)، ولعل ذلك راجع لكونه بلا ماض.

د - إذا كان الفعل المثال مزيداً فلا تغيير فيه ولا حذف.

٣- ما يطبق على المضارع يطبق على الأمر، لأنه - كما سبق أن بينا - مقتطع من المضارع.

* ملحوظة:

في الفعل وَجَلَ عند صياغة الأمر منه تعرضت الواو للإعلال بقلبها ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة، فقل: إِيْجَلْنَ، إِيْجَلَا، إِيْجَلُوا، إِيْجَلِي، بدلاً من: إِيْجَلْنَ، إِيْجَلَا، إِيْجَلُوا، إِيْجَلِي، وهذا الإعلال لا دخل له بالإسناد إلى الضمائر لأنه يقال في أمر المفرد: إِيْجَلْ.

وهذا الفعل نفسه تثبت فيه الواو في كل صيغ الأمر إذا لم تُسبق بكسرة، كأن تقول: إذا دعيتك نفسك إلى معصية فإِوْجَلْ من الله.

خلاصة القول - إذن - أن المثال واوياً كان أم يائياً، مجرداً كان أم مزيداً، مفتوح العين أم مكسوراً، لا يتأثر بالإسناد إلى الضمائر، وما يحدث فيه أحياناً من حذف إنما يحدث لكثرة الاستعمال أو للتخفيف.

(٥) إسناد الأجوف

الفعل	نوعه	الضمائر	الفعل مسنداً		
			الماضي	المضارع	الأمر
عور	أجوف واوى متحرك العين	تاء الفاعل	عَوِرْتُ		
بايع	أجوف يائى متحرك العين		بَايَعْتُ		
كال	أجوف يائى ساكن العين		كَلْتُ		
قال	أجوف واوى ساكن العين		قُلْتُ		
خاف	أجوف واوى ساكن العين		خَفْتُ		
		نا الفاعلين	عَوِرْنَا بَايَعْنَا كَلْنَا قُلْنَا خَفْنَا		
		نون النسوة	عَوِرْنَ بَايَعْنَ كَلْنَ * قُلْنَ * خَفْنَ	يَعَوِرْنَ يُبَايَعْنَ يَكَلْنَ يَقُلْنَ يَخَفْنَ	اعَوِرْنَ بايعن كلن * قلن * خفن
		ألف الاثنين	عَوِرَا بَايَعَا كَالَا قَالَا	يَعَوِرَانِ يُبَايَعَانِ يَكِيلَانِ يَقُولَانِ	اعَوِرَا بايعا كيلا قولا

خافا *	يخافان	خافا *	واو الجماعة		
اغوروا	يغورون	عوروا			
بايعوا	يباعون	بايعوا			
كيلوا	يكيلون	كالوا			
قولوا	يقولون	قالوا			
خافوا *	يخافون	خافوا *	ياء المخاطبة		
اغورى	تغورين				
بايعى	تبايعين				
كيلي	تكيلين				
قولى	تقولين				
خافى	تخافين				

* النتائج:

١- إذا كان الأجوف متحرك العين أو مضعفها مثل: عور - بايع -
 قاول - تقول - نوّه، بيّن، فلا تغيير فيه عند الإسناد لضمائر الرفع بأنواعها،
 يستوى فى ذلك مجردة ومزیده.

٢- إذا كان الأجوف ساكن العين سواء أكان مجردا أم مزيدا انطبق عليه
 القول المشهور: "إذا سكنت لام الأجوف حُذِفَتْ عينه"، أى أنه:

أ - إذا أسند إلى ضمير رفع متحرك، وضمائر الرفع المتحركة تقتضى
 تسكين ما قبلها بسبب البناء، فإن عين الأجوف حينئذ تحذف لالتقاء الساكنين.

* وتحرك فاء مجردة بالضم فى الماضى إذا كان مضارعه على وزن
 (يفعل) بضم العين كما فى: قُمْتُ وَقُلْتُ وَقُدْتُ وَصُمْتُ؛ لأن المضارع: يقوم
 - يقول - يقود - يصوم، بضم العين.

* وتحرك الفاء بالكسر فى الماضى المجرد إذا كان المضارع على وزن
 (يفعل) بكسر العين أو (يفعل) بفتحها، كما فى: سِرْتُ - كَلْتُ - عَبْتُ -

هَمْتُ؛ إِذْ مَضَارِعَاتُهَا: يَسِيرُ - يَكِيلُ - يَعِيبُ - يَهِيمُ، عَلَى وَزْنِ (يَفْعَلِ)،
وَكَمَا فِي: خِفْتُ - نَمْتُ - شَتْتُ - كَدْتُ - نَلْتُ؛ إِذْ مَضَارِعَاتُهَا عَلَى
التَّوَالِي: يَخَافُ - يَنَامُ - يَشَاءُ - يَكَادُ - يَنَالُ، عَلَى وَزْنِ (يَفْعَلِ).

* لَا تَتَغَيَّرُ حَرَكَةُ الْفَاءِ فِي الْمَزِيدِ عِنْدَ الْإِسْنَادِ فَتَقُولُ: أَقَمْتُ - اسْتَقَرَّتْ
- أَفَدْتُ - اسْتَفَدْتُ - اسْتَقَلْنَا، فَتَجِدُ أَنَّ شَكْلَ الْفَاءِ كَمَا كَانَ قَبْلَ الْإِسْنَادِ فِي:
أَقَامَ - اسْتَسَارَ - أَفَادَ - اسْتَفَادَ - اسْتَقَالَ.

٣- إِذَا أَسْنَدَ الْأَجُوفَ إِلَى ضَمِيرٍ رَفَعَ سَاكِنٌ لَا يَحْذِفُ مِنْهُ شَيْءٌ؛ لِأَنَّ
ضُمَائِرَ الرِّفْعِ السَّاكِنَةَ لَا تَقْتَضِي تَسْكِينَ مَا قَبْلَهَا، فَيَنْتَفِي عِنْدُذِ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ،
وَهُوَ عِلَّةُ حَذْفِ الْعَيْنِ.

* ملحوظة:

تَشْتَبِهُ أحياناً بعض صور الأفعال المسندة لبعض الضمائر، مما يتعذر معه
فِي حَالَةٍ إفرادها أَنْ نُنسِبَهَا إِلَى زَمَنِهَا الْمَعِينِ، وَذَلِكَ مُتَضَحٌّ فِي الْأَفْعَالِ الَّتِي
تَقَعُ عَلَى خَطِّ وَاحِدٍ وَوَضَعْنَا أَمَامَهَا الْعَلَامَةَ (*) فِي الْجَدُولِ.

فَالْفِعْلُ (كَلَنَ) مُسْنَدٌ إِلَى نُونِ النِّسْوَةِ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيًّا وَأَنْ يَكُونَ
أَمْرًا، وَكَذَلِكَ (قُلَّنَ)، وَالْفِعْلُ (خَافَا) مُسْنَدٌ لِأَلْفِ الْإِثْنَيْنِ وَ(خَافُوا) مُسْنَدٌ لَوَاوِ
الْجَمَاعَةِ يُمْكِنُ أَنْ يَوْقِعَا فِي اللَّبْسِ كَذَلِكَ، بَيِّدْ أَنَّ وَضْعَ أَيِّ فِعْلٍ مِنْهَا فِي سِيَاقٍ
يُنْسَبُهُ إِلَى زَمْنِهِ، فَإِذَا قُلْتَ: الشَّاهِدَاتُ قُلَّنَ الْحَقَّ فَالْفِعْلُ مَاضٍ، عَلَى حِينٍ يَكُونُ
أَمْرًا فِي قَوْلِكَ: قُلَّنَ الْحَقَّ أَبَيَّتْهَا الشَّاهِدَاتُ. وَالْأَمْرُ كَذَلِكَ فِي بَقِيَّةِ أَخَوَاتِهِ.

(٦) إسناد الناقص

أولاً- في صيغة الماضي:

الفعل	حرف العلة ورتبته	الضمائر	الفعل في حال الإسناد
نَسِيَ	ياء أصلية	تاء الفاعل	نَسَيْتُ — رَضَيْتُ
رَضِيَ	ياء منقلبة عن واو		سَرَوْتُ — نَهَوْتُ
سَرَوْ	واو أصلية		قَضَيْتُ — سَمَوْتُ
نَهَوْ	واو منقلبة عن ياء		اسْتَقْضَيْتُ —
			اسْتَدْعَيْتُ
قَضَى	ألف ثالثة أصلها ياء	(نا) الفاعلين	نَسِينَا — رَضِينَا
سَمَا	ألف ثالثة أصلها واو		سَرُونَا — نَهُونَا
اسْتَقْضَى	ألف زائدة على ثلاثة أصلها ياء		قَضَيْنَا — سَمُونَا
اسْتَدْعَى	ألف زائدة على ثلاثة أصلها واو		اسْتَقْضَيْنَا —
			اسْتَدْعَيْنَا
		نون النسوة	نَسَيْنَ — رَضَيْنَ
			سَرُونَ — نَهُونَ
			قَضَيْنَ — سَمُونَ
			اسْتَقْضَيْنَ —
			اسْتَدْعَيْنَ
		ألف الاثنين	نَسِيَا — رَضِيَا
			سَرَوْا — نَهَوْا
			قَضَيَا — سَمَوْا
			اسْتَقْضَيَا —
			اسْتَدْعَيَا

واو الجماعة	نسُوا - رضُوا سرُوا - نهُوا قضُوا - سمُوا استقضُوا - استدعُوا
-------------	---

* النتائج:

١- الماضي الناقص المعتل الآخر بالواو أو الياء، سواء أكانت كل منهما أصلاً أم منقلبة عن أختها، لا يحدث له أى تغيير عند الإسناد إلى الضمائر، باستثناء واو الجماعة فإن لام الفعل تحذف معها، ويضم ما قبل واو الجماعة للمناسبة (نسُوا - رضُوا - سرُوا - نهُوا).

٢- المعتل الآخر بالالف فيه تفصيل:

أ - إذا كانت الف الثالثة ردت إلى أصلها الواوى أو اليائى، إلا مع واو الجماعة.

ب- إذا كانت زائدة على الثلاثة قلبت ياء عند الإسناد بصرف النظر عن أصلها، إلا مع واو الجماعة.

ج- سواء أكانت الف الثالثة أم زائدة على الثلاثة فإنها تحذف عند إسناد الفعل إلى واو الجماعة، ويبقى فتح ما قبل الف للدلالة على المحذوف (قضُوا - سمُوا - استقضُوا - استدعُوا).

* ملحوظة:

إذا لحقت الماضي تاءُ التانيث الساكنة فإنه لا يتغير إذا كان معتلاً بالواو أو الياء؛ تقول: نسيت ليلى كتابها، ورضيت سعاد بنصيبها، وسروت هدى. أما إن كان معتلاً بالالف فإن هذه الف تحذف ويبقى فتح ما قبلها دلالة على المحذوف. تقول: قضت الملكة بالحق فسمت فى أعين رعيّتها؛ إذ استقضت

من يوثق برأيه؛ واستدعت المدعى عليه على الرغم من مكانته.

ثانيا - المضارع والأمر:

الفعل	حرف العلة ورتبته	الضمائر	الفعل في حال الإسناد	
			المضارع	الأمر
يقضى	ياء	نون النسوة	يقضين	اقضين
يبثو	واو		يبثون *	ابثون
يسعى	ألف أصلها ياء		يسعين	اسعين
يرضى	ألف أصلها واو		يرضين	ارضين
		ألف الاثنين	يقضيان	اقضيا
			يبثوان	ابثوا
			يسعيان	اسعيا
			يرضيان	ارضيا
		واو الجماعة	يقضون	اقضوا
			يبثون *	ابثوا
			يسعون	اسعوا
			يرضون	ارضوا
		ياء المخاطبة	تقضين	اقضى
			تبثين	ابدى
			تسعين	اسعى
			ترضين	ارضى

* النتائج:

١- إذا كان المضارع الناقص معتل الآخر بالياء أو الواو فإنه لا يتغير بإسناده إلى نون النسوة أو ألف الاثنين.

أما مع واو الجماعة أو ياء المخاطبة فإن حرف العلة يحذف ويضم ما قبل واو الجماعة لمناسبتها، على حين يكسر ما قبل ياء المخاطبة للمناسبة أيضاً.

٢- المعتل اللام بالألف بصرف النظر عن أصلها، تقلب ألفه ياء عند إسناده إلى نون النسوة أو ألف الاثنين.

أما حين يسند إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة فإن ألفه تحذف معها ويبقى فتح ما قبلها للدلالة على المحذوف.

* ملحوظات:

١- حدث تشابه بين الفعل (يبدو) في حالة إسناده إلى نون النسوة، وحالة إسناده إلى واو الجماعة، فصورته في الحالتين (يبدون)، وكذلك الأمر في كل فعل مضارع معتل الآخر بالواو. لكن بين الصورتين اختلافات هي:

أ- الواو الموجودة مع نون النسوة لام الفعل، أما مع واو الجماعة فقد حذفت اللام، والواو الموجودة هي ضمير الجماعة.

ب- النون في حالة النسوة ضمير لا يمكن حذفه، ومع واو الجماعة علامة رفع تحذف في حالتى النصب والجزم، فتقول: الرجال لم يَبْدُوا ولن يَبْدُوا. أما في حالة النسوة فتقول: لم يَبْدُون ولن يَبْدُون، بلا حذف.

ج- الفعل مع نون النسوة على وزن يفعُلْنَ ومع واو الجماعة على وزن يفعُون.

د- الفعل مع نون النسوة مبنى على السكون لاتصاله بها، ومع واو

الجماعة معرب؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

٢- الفعل المعتل الآخر بالياء (يقضى) تشبّه صورة إسناده إلى نون النسوة في حالة الخطاب مع صورة إسناده إلى ياء المخاطبة في حالة الرفع: أَنْتَن تَقْضِينَ بِالْحَقِّ، وَأَنْتَ تَقْضِينَ بِالْحَقِّ. لكن هناك فروقاً هي:

أ- الياء في الصورة الأولى لام الفعل، وفي الصورة الثانية ياء المخاطبة.

ب- نون النسوة ضمير لا يمكن حذفه، وفي الصورة الثانية النون علامة رفع تحذف في حالتى النصب والجزم لأن الفعل من الأفعال الخمسة.

ج- الفعل مع نون النسوة على وزن (تَفْعِلْنَ) ومع ياء المخاطبة على وزن (تَفْعِيْنَ).

د- الفعل مع نون النسوة مبنى، ومع ياء المخاطبة معرب.

٣- المضارع المعتل الآخر بالآلف تلتبس صورتاه أيضاً عند إسناده إلى نون النسوة في حالة الخطاب، وإلى ياء المخاطبة، نقول:

أَنْتَن تَسْعَيْنَ فِي الْخَيْرِ وَتَرْضَيْنَ بِقَسَمِ اللَّهِ.

أَنْتَ تَسْعَيْنَ فِي الْخَيْرِ وَتَرْضَيْنَ بِقَسَمِ اللَّهِ.

لكنهما تفترقان بالفروق السابقة نفسها، مع ملاحظة أن وزن الفعلين مع نون النسوة (تَفْعِلْنَ) بفتح العين، ومع ياء المخاطبة (تَفْعِيْنَ) بفتح العين أيضاً.

٤- ما يطبق على المضارع في حالة الإسناد يطبق على الأمر تماماً، إلا صور اللبس التي ذكرناها آنفاً فإنها لا تحدث؛ لأن الأمر يبنى على حذف النون في حالة إسناده إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة، وهذا فرق كاف جداً لإزالة اللبس بين الصيغتين.

مُلَخَّصُ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ



عَزِيزِي الدَّارِسُ:

تَذَكَّرْ أَنَّ هَذِهِ الْوَحْدَةَ تَتَأَوَّلَتْ مَا يَأْتِي:

- الْفِعْلُ الصَّحِيحُ هُوَ مَا خَلَّتْ أَصُولُهُ مِنْ أَحْرُفِ الْعِلَّةِ الثَّلَاثَةِ (وَاي) .
- الْفِعْلُ الصَّحِيحُ السَّالِمُ هُوَ مَا خَلَّتْ أَصُولُهُ مِنَ الْهَمْزِ وَالتَّضْعِيفِ .
- الْفِعْلُ الصَّحِيحُ الْمُضْعَفُ نَوْعَانِ: مُضْعَفُ الثَّلَاثِي ، وَمُضْعَفُ الرَّبَاعِي .
- الْفِعْلُ الصَّحِيحُ الْمَهْمُوزُ هُوَ مَا كَانَ أَحَدُ أَصُولِهِ هَمْزَةً .
- الْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ هُوَ مَا كَانَ أَحَدُ أَصُولِهِ حَرْفَ عِلَّةٍ .
- لِلْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ تَنْشَأُ عَنْ اخْتِلَافِ مَوْقِعِ حَرْفِ الْعِلَّةِ مِنَ الْفِعْلِ، وَهَذِهِ الْأَنْوَاعُ هِيَ : الْمِثَالُ ، وَالْأَجُوفُ ، وَالنَّاقِصُ ، وَاللَّفِيفُ بِنَوْعَيْهِ الْمَقْرُونِ وَالْمَقْرُوقِ .
- السَّالِمُ وَالْمَهْمُوزُ وَمُضْعَفُ الرَّبَاعِي وَالْمِثَالُ لَا تَتَأَثَّرُ بِإِسْنَادِهَا إِلَى الضَّمَائِرِ .
- مُضْعَفُ الثَّلَاثِي يَفُكُ تَضْعِيفَهُ إِذَا أُسْنِدَ إِلَى ضَمِيرٍ رَفَعَ مَتَحَرِّكٌ، وَلَا يَحْدُثُ لَهُ أَيُّ تَغْيِيرٍ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمِيرٍ رَفَعَ سَاكِنٌ .
- الْأَجُوفُ سَاكِنُ الْعَيْنِ إِذَا أُسْنِدَ إِلَى ضَمِيرٍ رَفَعَ مَتَحَرِّكٌ حَذَفَتْ عَيْنُهُ، وَتَبْقَى إِذَا أُسْنِدَ إِلَى ضَمِيرٍ رَفَعَ سَاكِنٌ .
- أَلِفُ النَّاقِصِ الثَّلَاثَةِ تُرَدُّ إِلَى أَصْلِهَا (الْوَائِي أَوِ الْيَائِي) عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمَتَحَرِّكَةِ، وَأَلِفُ الْاِثْنَيْنِ مِنْ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ السَّاكِنَةِ، أَمَّا الزَائِدَةُ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَتُقَلَّبُ يَاءً .
- لَامُ النَّاقِصِ تَبْقَى إِذَا كَانَتْ وَآوًا أَوْ يَاءً عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ

المتحركة وألف الاثنين.

- تحذف لام الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة ويبقى ما قبلها مفتوحًا إن كان المحذوف ألفًا، ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة إذا كان المحذوف واوا أو ياء.

أسئلة تقويمية على الوحدة الرابعة

[؟]

عزيزي الدارس:

بعد دراستك هذه الوحدة حاول الإجابة عما يأتي :

س ١ : عرّف ما يأتي مع التمثيل :

أ - الفعل الصحيح .

ب - الفعل السالم .

ج - الفعل المهموز .

د - الفعل المضعّف .

هـ - الفعل المثال .

و - الفعل الناقص .

ز - الفعل الأجوف .

ح - اللّفيف .

س ٢ : أسند الأفعال الآتية إلى ضمائر الرّفْع متحركة وساكنة، ثم زنها بعد

إسنادها إلى الضمائر :

كُتِبَ - لَعِبَ - زَلَزَلَ - حَجَّ - وَعَدَ - صَامَ - اسْتَفَادَ - اسْتَدْعَى -

يَسْتَعَى - يَقَى .

س ٣ : ما الفرق بين الفعلين في الجملتين الآتيتين من حيث : البناء ،

والإعراب ، والميزان الصرقي ، ونوع الواو ، ونوع النون وإعرابها .

المؤمنون يرجون رحمة ربهم - المؤمنات يرجون رحمة ربهن .

مَرَاَجِعُ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ

- تصرف الأفعال في اللغة العربية: د. شعبان صلاح . القاهرة، دار غريب، ٢٠٠٥م.
- شذا العرف في فنِّ الصَّرْف: للشيخ/ أحمد الحملوى . القاهرة، مطبعة البابى الحلبي ، ١٩٦٨م .
- شرح الأشموني للأشموني- تحقيق: محمد محيى الدين عبد الحميد. بيروت، دار الكتاب العربى ، ١٩٩٥م .
- فى تصريف الأفعال: د. عصام عيد أبو غريب. القاهرة، دار الهانى، ٢٠٠٧م.
- فى تصريف الأفعال: د. عبد الرحمن شاهين. القاهرة، مكتبة الشباب ، ١٩٩٣م.
- كتاب سيبويه لأبى بشر عمرو بن عثمان : تحقيق - عبد السلام هارون . بيروت، عالم الكتب ، ١٩٧٥م .
- مغنى اللبيب عن كتاب الأعاريب لابن هشام : تحقيق - محمد محيى الدين عبد الحميد. القاهرة، المكتبة التجارية الكبرى .
- الممتع فى التصريف لابن عصفور الإشبيلي - تحقيق : د. فخر الدين قباوة. بيروت، دار الآفاق الجديدة ، ١٩٧٩م .
- المنصف لابن جنى : تحقيق - إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين. القاهرة، مطبعة البابى الحلبي ، ١٩٦٠م .
- النحو الوافى لعباس حسن. القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٩م.
- الوجيز فى تصريف الأفعال: د. أحمد بسيونى سعيدة . دار الثقافة العربية ، (د. ت) .



الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ المَصَادِرُ وَالْمُشْتَقَّاتُ

الأَهْدَافُ:

عَزِيزِي الدَّارِسُ :

يُتَوَقَّعُ فِي نَهَايَةِ الزَّمَنِ الْمُخَصَّصِ لِلْوَحْدَةِ، أَنْ تَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ :

- ١ - تَتَعَرَّفَ أَنْوَاعَ الْمَصَادِرِ ، وَأَنْوَاعَ الْمُشْتَقَّاتِ .
- ٢ - تُقَارِنَ بَيْنَ الْمَصْدَرِ الْمِيمِيِّ وَاسْمِ الْمَصْنَرِ وَاسْمِ الزَّمَانِ وَاسْمِ الْمَكَانِ .
- ٣ - تَسْتَخْرِجَ مَصَادِرَ الْمَرَّةِ وَالْهَيْئَةِ وَالْمَصَادِرَ الصَّنَاعِيَّةَ وَالْمَصَادِرَ الْمِيمِيَّةَ وَالْمَصَادِرَ الصَّرِيحَةَ ، وَتَضْبِطَهَا بِالشَّكْلِ التَّامِ .
- ٤ - تَفَرِّقَ بَيْنَ الْمَصْدَرِ وَاسْمِ الْمَصْنَرِ .
- ٥ - تُحَدِّدَ اسْمَ الْفَاعِلِ وَاسْمَ الْمَفْعُولِ وَصِيغَةَ الْمَبَالِغَةِ وَالصِّفَّةَ الْمُشَبِّهَةَ وَاسْمَ التَّقْضِيلِ وَاسْمَ الْآلَةِ وَاسْمَ الزَّمَانِ وَاسْمَ الْمَكَانِ ...إِلْخ .
- ٦ - تُبَيِّنَ سَبَبَ وَرُودِ الْمَصَادِرِ الْمَخْتَلِفَةِ عَلَى الْوِزْنِ الَّذِي جَاءَتْ عَلَيْهِ ، وَتَذَكِّرَ أَفْعَالَهَا .
- ٧ - تَصَوِّغَ الْمَصَادِرَ ، وَأَسْمَاءَ الْفَاعِلِينَ ، وَصِيغَ الْمَبَالِغَةِ ، وَأَسْمَاءَ الْمَفْعُولِينَ ، وَالصِّفَاتِ الْمُشَبِّهَةِ ، وَأَسْمَاءَ التَّقْضِيلِ ، وَأَسْمَاءَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ ، وَأَسْمَاءَ الْآلَةِ ، وَتَذَكِّرَ أَفْعَالَهَا ، وَتَضَعُ كُلًّا مِنْهَا فِي جُمْلٍ تَامَةٍ .

العناصر:

الدَّرْسُ الأول :

المصادر:

- الاسمُ من حيث الجمود والاشتقاق .
- أنواع الأسماء الجامدة .
- المصدر .
- اسم المصدر .
- المصدر الصناعي .
- المصدر الميمي .

الدَّرْسُ الثاني :

المُشْتَقَّات:

- اسمُ الفاعل .
- صيغةُ المبالغة .
- الصِّفَةُ المُشَبَّهة .
- اسمُ التَّفْضِيل .
- اسما الزَّمان والمكان .
- اسم الآلة .

الدَّرْسُ الأوَّلُ

المَصَادِرُ

الاسم من حيث الجمود والاشتقاق :

ينقسم الاسم من حيث الجمود والاشتقاق إلى قسمين :

١ - جامد ؛ مثل : رَجُلٌ - عِلْمٌ .

٢ - مشتق ؛ مثل : كاتبٌ - مَكْتُوبٌ .

أولاً - الاسم الجامد :

وهو ما لم يؤخذ من غيره ، ودلَّ على حَدَثٍ أو معنى من غير ملاحظة صفة ؛ كأسماء الأجناس المحسوسة ؛ مثل : صَخْرٌ - صُلْبٌ - رَجُلٌ - شَجَرٌ - بَقَرٌ - إصْنَعُ . وأسماء الأجناس المعنوية ؛ مثل : نَصْرٌ ، قَهْمٌ ، قِيَامٌ ، نُورٌ ، ضَوْءٌ .

أنواع الأسماء الجامدة :

الأسماء الجامدة ثلاثة أنواع ، هي :

١ - اسم ذات : وهو الاسم الذي يدلُّ على ذات تُتْرَكُ بالحواس ، وينقسم إلى قسمين :

أ- الاسم العلم : وهو اللفظ الذي يدلُّ على تعيين مسمَّاه مطلقاً ؛ مثل : محمد - أحمد - كريم - حلب - تميم - فتح الله .

ب- اسم الجنس : وهو الاسم الذي يدلُّ على فرد شائع من أفراد الحقيقة الذهنية المجردة ، أى إنه يدلُّ على شىء محسوس لا يختصُّ بواحد دون آخر من أفراد جنسه^(١) .

(١) قد يكون الاسم العلم دالاً على جنس معين ؛ مثل : أسامة (علماً على الأسد) ، أم قشعم (علماً على الموت) .

- وقد يكون اسم الجنس في الإنسان ؛ مثل : ابن ، أخ ، أم ، امرأة .
- وقد يكون اسم الجنس في الحيوان ؛ مثل : فرَس ، نَسْر ، نَمِر ، عَصْفور .
- وقد يكون اسم الجنس في النبات ؛ مثل : برقوق ، كمثرى ، عنب ، زيتون .
- وقد يكون اسم الجنس في الجماد ؛ مثل : جدار ، هواء ، ماء ، عَسَل .

٢- اسم معنى : وهو الاسم الذي يدلُّ على حدث ، أى : يدلُّ على معنى يُدْرَك بالعقل ، وهو المصدر ؛ مثل : كَرَم ، فَهْم ، إِكْرَام ، إِحْسَان ، تَعْلِيم ، تَرْكِية.

٣- الاسم المبنى : وهو الاسم الذي يلزم صورة واحدة لا تتغيَّر ؛ مثل : أنا - الذى - كيف - غاق (اسم صوت) ...إلخ .

ثانيًا - الاسم المشتقُّ :

الاسم المشتقُّ هو ما اشتقَّ من غيره ، ودلَّ على ذاتٍ وصفة ؛ مثل : عالم (يدل على شخص موصوف بالعلم) ، جَرِيح (يدل على شخص جريح) .

والاشتقاق يكون من أسماء الأجناس المعنوية المصدرية ؛ مثل : عِلْم من العلم ، وفَهْم من الفهم . وندر الاشتقاق من أسماء الأجناس المحسوسة ؛ مثل قولنا : عَقَرَبْتُ الصُّدْغَ ، وَقَلَقْتُ الطَّعَامَ ، وَنَرَجَسْتُ الدَّوَاءَ . (أى : جعلت شعر الصدغ كالعقرب ، وجعلت الفلفل في الطعام ، والنرجس في الدواء) .

أصل المشتقات :

أصل المشتقات عند البصريين هو المصدر ؛ لكونه بسيطًا ، أى : يدلُّ على الحدث فقط بخلاف الفعل ؛ فإنه يدلُّ على الحدث والزمن .

أمَّا الكوفيون فأصل المشتقات عندهم : الفعل ؛ لأن المصدر يجيء بعده

فى التصريف .

وزعم بعض التحويين أن المصدر أصلٌ مستقلٌ ، والفعل أصلٌ مستقلٌ ،
وليس أحدهما مشتقاً من الآخر .

والذى عليه أغلب الصرفيين أن المصدر هو أصل المشتقات .

ويُشتق من المصدر عشرة أشياء ، هى : الفعل : الماضى ، والمضارع ،
والأمر . وكذلك اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، واسم
التفضيل ، واسما الزمان والمكان ، واسم الآلة .

المصادر

المصدر

المصدر هو الاسم الدالّ على الحدث المجرد من غير ارتباط بزمان أو
مكان أو بذات أو بعلمية ، الجارى على الفعل فى حروفه الأصلية ؛ وذلك مثل
قولنا :

- ذهب محمد ذهاباً سريعاً .

- أكرمت الصديق إكراماً عظيماً .

الفعل «ذهب» يدل على حدث هو الذهاب ، فى زمن معيّن هو الزمن
الماضى . أما المصدر «الذهب» فإنه يدلّ على الحدث فقط وهو أحد مدلولى
الفعل .

والفعل قد يكون ثلاثياً أو رباعياً أو خماسياً أو سداسياً .

أولاً - مصادر الفعل الثلاثى :

ليس لمصدر الفعل الثلاثى قاعدة عامة يُصاغ على أساسها ، بل تتوقف
صياغة المصدر على وزن الفعل أو دلالته ، كالتالى :

١ - إذا دلّ الفعل على حرفة؛ فإنّ مصدره يأتى على «فعالة» ؛ مثل :

زِرَاعَة ، تِجَارَة ، نِجَارَة ، حِيَاكَة ، فِلَاحَة ، صِنَاعَة ، خِيَاطَة .

٢ - إذا دلَّ الفعل على امتناع؛ فإنَّ مصدره يكون على وزن «فِعَال» ؛
مثل : إِبَاء ، جِمَاح ، فِرَار ، نِفَار ، عِيَاذ ، شِرَاد .

٣ - إذا دلَّ الفعل على اضطراب؛ فإنَّ مصدره يأتي على «فَعْلَان» ؛
مثل : طَيْرَان ، غَلَيَان ، قَوْرَان ، جَوَلَان ، نَوْرَان ، خَفَقَان ، هَيَجَان .

٤ - إذا دلَّ الفعل على داءٍ أو مرض؛ فإنَّ مصدره يأتي على «فُعَال» ؛
مثل : صُدَاغٌ ، سُعَالٌ ، عَطَاسٌ ، هُزَالٌ ، دَوَارٌ ، زُكَامٌ ، مُشَاءٌ ، أو «فَعَلٌ» ؛ مثل
وَرَمٌ ، بَرَصٌ .

٥ - إذا دلَّ الفعل على سير؛ فإنَّ مصدره يكون على «فَعِيل» ؛ مثل :
رحيل ، ذميل (السير اللين) ، رسيم (نوع من سير الإبل) .

٦ - إذا دلَّ الفعل على صوت؛ فإنَّ مصدره يكون على «فُعَالٌ» ، أو
«فَعِيلٌ» ؛ مثل : تُغَاءٌ ، حُدَاءٌ ، عَوَاءٌ ، صُرَاخٌ ، نَقِيقٌ ، زئيرٌ ، هزيم (صوت
الرعد) ، صهيلٌ ، صفيرٌ ، ضجيجٌ ، نهيقٌ ، نَعِيبٌ (صوت الغراب) .

٧ - إذا دلَّ الفعل على لون؛ فإنَّ مصدره يأتي على وزن «فُعْلَة» ؛
مثل : خُضْرَة ، حُمْرَة ، زُرْقَة ، صُفْرَة ، شُهْبَة .

فإن لم يدلَّ الفعل على شيء مما سبق فالغالب فيه ما يأتي :

١- «فَعَلٌ» : يأتي مصدره على وزن «فُعُولَة» ؛ مثل : صَعَبٌ صُعُوبَةٌ ،
وسَهْلٌ سُهُولَةٌ . أو «فَعَالَة» ؛ مثل : نَبَهٌ نَبَاهَةٌ ، وَبَلَغَ بِلَاغَةً ، وَفَصَحَ
فَصَاحَةً ، وَشَجَعَ شَجَاعَةً .

٢- «فَعَلٌ» اللازم يأتي مصدره على وزن «فَعَلٌ» ؛ مثل : فَرِحَ فَرَحًا ،
وَعَطِشَ عَطَشًا ؛ وَشَبِعَ شَبَعًا ، وَطَرِبَ طَرِبًا ، وَتَعَبَ تَعَبًا ، وَأَسِفَ أَسْفًا .

٣- «فَعَلٌ» اللازم يكون مصدره على وزن «فُعُولٌ» ؛ مثل : قَعَدَ قُعُودًا ،
ونَهَضَ نُهُوضًا ، وَطَلَعَ طُلُوعًا ، وَسَجَدَ سُجُودًا ، إِلَّا إِنْ كَانَ مَعْتَلَّ الْعَيْنُ فَإِنْ

مصدره يأتي على "فَعَلَ" أو "فَعَال" أو "فَعَالَة" مثل: نام نوما، صام صوما، سار سيرا، عاد عودا، قام قياما، صام صياما، ناح نياحة.

٤- «فَعَلَ» و«فَعَلَّ» المتعدى يكون مصدره على وزن «فَعَلَ» ؛ مثل : فَهَمَ ، وَنَصَرَ ، وَسَمِعَ ، وَفَتَحَ ، وَمَنَعَ ، وَرَقِمَ .

وما خالف ما تقدّم ؛ فبابُ السماع ؛ مثل : عَلِمَ عَلِمًا ، وَرَضِيَ رِضًا ، وَبَخِلَ بُخْلًا ، وَمَثَلٌ : حَسُنَ حُسْنًا ، وَمَثَلٌ : ذَهَبَ ذَهَابًا . ويتوقّف في معرفة ذلك على الرجوع إلى المعاجم وكتب اللغة .

ثانيًا - مصادر الفعل الرباعي :

مصادر الفعل الرباعي قياسية ، وتختلف أوزانها باختلاف صيغ الأفعال ، وإليك بيان ذلك :

١- إذا كان الفعل على وزن «أَفْعَلَ» ؛ فإنّ مصدره يكون على وزن «إِفْعَال» ؛ مثل :

- أَكْرَمَ ← إِكْرَامًا .

- أَحْسَنَ ← إِحْسَانًا .

- أَحْكَمَ ← إِحْكَامًا .

- أَحْجَمَ ← إِحْجَامًا .

- أَجْمَلَ ← إِجْمَالًا .

- أَنْفَقَ ← إِنْفَاقًا .

- أَعْطَى ← إِعْطَاءً .

- أَهْدَى ← إِهْدَاءً .

وإذا كان الفعل معتلّ العين ؛ مثل : (أَقَامَ ، وَأَبَانَ ، وَأَنَارَ ، وَأَعَانَ) ؛ فإننا نحذف العين في المصدر بعد نقل حركتها إلى الفاء ، ونعوّض عنها تاء

التأنيث - غالبًا - ؛ فنقول :

- أقام ← إقامة . (على وزن «إِفَالَة» أو «إِفْعَلَة») .
- أبان ← إبانة .
- أنار ← إنارة .
- أعان ← إعانة .

وإذا كان الفعل واوياً الفاء ؛ مثل : (أوقَفَ ، وأوردَ ، وأوضَحَ ، وأوعَدَ) ؛ فإننا نقلبُ الواو ياءً في المصدر ؛ فنقول :

- أوقَفَ ← إيقافاً .
- أوردَ ← إيراداً .
- أوضَحَ ← إيضاحاً .
- أوعَدَ ← إيعاداً .

٢- إذا كان الفعل على وزن «فَعْلٌ» ؛ فإنَّ مصدره يكون على وزن «تَفْعِيلٌ» ؛ مثل :

- قَدَّسَ ← تَقْدِيسًا .
- تَرَبَّ ← تَدْرِيبًا .
- نَسَّقَ ← تَنْسِيقًا .
- فَوَّضَ ← تَقْوِيضًا .
- زَوَّجَ ← تَزْوِيجًا .

وإذا كان الفعل معتلُّ الآخر ؛ فإنَّ مصدره يكون على وزن «تَفْعِلَة» ؛ فنقول :

- زَكَّى ← تَزْكِيَة .

صَلَّى	←	تَصَلَّىة .
وَلَّى	←	تَوَلَّىة .
قَوَّى	←	تَقَوَّىة .
وَفَّى	←	تَوَفَّىة .
سَمَّى	←	تَسَمَّىة .

وإذا كان الفعل مهموز الآخر ؛ فإنَّ مصدره يكون على وزن «تَفْعِيل» أو «تَفْعِلَة» ؛ مثل :

خَطَأَ	←	تَخْطِئًا أو تَخْطِئَة .
جَزَأَ	←	تَجْزِئًا أو تَجْزِئَة .
هَنَأَ	←	تَهْنِئًا أو تَهْنِئَة .

٣- إذا كان الفعل على وزن «فَاعِل» ؛ فإنَّ مصدره يكون على وزن «فِعَال» أو «مُفَاعِلَة» ؛ مثل :

قاتل	←	قِتَالًا ومُقَاتِلَة .
نادى	←	نِدَاءً ومُنَادَاة .
حاسب	←	حِسَابًا ومُحَاسِبَة .
جاهدَ	←	جِهَادًا ومُجَاهَدَة .
خَاصَمَ	←	خِصَامًا ومُخَاصَمَة .
جَادَلَ	←	جِدَالًا ومُجَادِلَة .
ناقشَ	←	نِقَاشًا ومُنَاقَشَة .
واصلَ	←	وِصَالًا ومُوَاصِلَة .
صارَعَ	←	صِرَاعًا ومُصَارَعَة .

- طَالَب ← طَلَابًا ومطالبة .

- غَالَب ← غَلَابًا ومغالبة .

ويمتنع وزن فِعَال فيما فاؤه ياء، مثل: يَاسِرَ مياسرة، وَيَآمَنَ ميامنة.

٤- إذا كان الفعل على وزن «فَعَّلَ» ؛ فإنَّ مصدره يكون على وزن «فَعْلَال» أو «فَعْلَلَة» ؛ فنقول :

- زَلَزَلَ ← زِلْزَالًا وزلزلة .

- وَسَوَّسَ ← وَسَوَاسًا وَسَوَاسَةً .

فإن كان الفعل غير مضعَّف ؛ فإن مصدره يأتي فقط على وزن «فَعْلَلَة» ؛
مثل :

- بَعَثَرَ ← بَعَثَرَةً .

- زَخَرَفَ ← زَخْرَفَةً .

- بَهَرَجَ ← بَهْرَجَةً .

ثالثًا - مصادر الفعل الخماسي والسداسي :

مصادر الفعل الخماسي والسداسي قياسية ، وبيان ذلك كالآتي :

١- إذا كان الفعل الخماسي أو السداسي مبدوءًا بهمزة وصل ؛ فإنَّ مصدره يجيء على وزن ماضيه مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر ؛ فنقول :

- انْطَلَقَ ← انْطِلَاقًا .

- اشْتَدَّ ← اشْتِدَادًا .

- اجْتَمَعَ ← اجْتِمَاعًا .

- انْتَصَرَ ← انْتِصَارًا .

- انكسر ← انكسارًا .
- انطوى ← انطواءً .
- اصطفى ← اصطفاءً .
- استكبر ← استكبارًا .
- استخرج ← استخراجًا .

وإذا كانت عَيْنُ الفعل الذى على وزن «استفعل» معطلة ؛ فإننا نحذف هذه العين فى المصدر بعد نقل حركتها إلى اللقاء ، ونعوّضُ عنها تاء التانيث ؛ فنقول :

- استقام ← استقامة .
- استشار ← استشارة .
- استعاذ ← استعانة . (على وزن «استفالة» أو «استفعة»).

٢- إذا كان الفعل مبدوءًا بتاء زائدة ؛ فإنَّ مصدره يأتى على وزن ماضيه مع ضمّ ما قبل آخره ؛ فنقول :

- تَقَدَّمَ ← تَقَدُّمًا .
- تَعَلَّمَ ← تَعَلُّمًا .
- تَنَافَسَ ← تَنَافُسًا .
- تَعَاوَنَ ← تَعَاوُنًا .
- تَدَخَّرَجَ ← تَدَخُّرَجًا .
- تَكَلَّمَ ← تَكَلُّمًا .
- تَشَاوَرَ ← تَشَاوُرًا .
- تَوَقَّفَ ← تَوَقُّفًا .
- تَنَاصَرَ ← تَنَاصُرًا .

وكذلك وزن المصدر إذا كان من معتل اللام، بيد أنه يكسر ما قبل آخر المصدر للمناسبة فيقال:

- تَسْمَى	←	تَسْمِيًا	بوزن تَفْعُلًا
- تَرْجَى	←	تَرْجِيًا	بوزن تَفْعُلًا
- تَصْدَى	←	تَصَدِيًا	بوزن تَفْعُلًا
- تَقَاضَى	←	تَقَاضِيًا	بوزن تَفَاعُلًا
- تَغَاضَى	←	تَغَاضِيًا	بوزن تَفَاعُلًا
- تَعَامَى	←	تَعَامِيًا	بوزن تَفَاعُلًا

اسم المصدر

اسم المصدر : هو اسم يدلُّ على الحدث - مثل المصدر - لكن تقلُّ حروفه عن حروف فعله ؛ مثل :

- أَنْبَتَ	←	نَبَاتًا	(والمصدر : إنباتًا) .
- أَعْطَى	←	عَطَاءً	(والمصدر : إعطاءً) .
- اغْتَسَلَ	←	غُسْلًا	(والمصدر : اغتسالًا) .
- عَاشَرَ	←	عِشْرَةً	(والمصدر : معاشرة) .
- قَبَّلَ	←	قُبْلَةً	(والمصدر : تقبيل) .

يتوافق مع المصدر في الدلالة على الحدث ، لكنه يختلف معه في أنه يخلو من بعض حروف الفعل .

حاول أن تتبين ذلك في :

قوله - تعالى - : ﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾ [نوح : ١٧] .

قوله - تعالى - : ﴿وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا

زَكْرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ﴿[آل عمران : ٣٧].

وقول عبد الله بن مسعود رضي الله عنه : «مِنْ قُبْلَةِ الرَّجُلِ امْرَأَتُهُ الْوُضُوءُ» .

المصدر الميمى

المصدر الميمى : مصدر مبدوء بميم زائدة لغير المفاعلة ، ويحمل دلالة المصدر الأصلي (الدلالة على الحدث المجرد من الزمن) ، مع قوة الدلالة وتأكيدها ؛ لوجود الميم الزائدة فى أوله ؛ وذلك مثل :

قوله - تعالى - : ﴿ قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُحْشَرَ النَّاسُ ضُحًى ﴾ [طه : ٥٩].

وقوله - تعالى - : ﴿ قَالَ لَنْ أَرْسِلَهُ مَعَكُمْ حَتَّى تُؤْتُونِ مَوْثِقًا مِنْ اللَّهِ لَتَأْتُنِي بِهِمْ إِلَّا أَنْ يُحَاطَ بِكُمْ ﴾ [يوسف : ٦٦].

وقوله - تعالى - : ﴿ سَلَّمْهُنَّ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ﴾ [القدر : ٥].

وقوله - تعالى - : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ ﴾ [الروم : ٢٣].

وقوله - تعالى - : ﴿ وَإِنْ كَانَتْ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ ﴾ [البقرة : ٢٨٠].

وقوله - تعالى - : ﴿ وَقُلْ رَبِّ ادْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا ﴾ [الإسراء : ٨٠].

وقوله - تعالى - : ﴿ وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا ﴾ [الفرقان : ٧١].

وقوله - تعالى - : ﴿ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنَ الْأَنْبَاءِ مَا فِيهِ مُزْدَجَرٌ ﴾ [القمر : ٤].

وقوله - تعالى - : ﴿ قُلْ إِنْ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ

الْعَلَمَيْنِ ﴿[الأنعام : ١٦٢].

أما إذا كانت الميم الزائدة دالة على المفاعلة، كما في مجادلة ومخاصمة، فليس ذلك من المصدر الميمي.

صَوْنُهُ :

يُصاغ المصدر الميمي على النحو الآتي :

١- يُصاغ المصدر الميمي من الفعل الثلاثي على وزن «مَفْعِل» ، إذا كان مثلاً واوياً صحيح اللام ؛ مثل :

- وَعد ← مَوْعد .

- وَثِقَ ← موثِق .

- وَقَفَ ← مَوْقف .

- وَقَعَ ← مَوْقع .

٢- يُصاغ المصدر الميمي من الفعل الثلاثي على وزن «مَفْعَل» إذا لم يكن الفعل مثلاً واوياً صحيح اللام ؛ مثل :

- طَلَعَ ← مَطْلَع .

- رَدَّ ← مَرَد .

- تَابَ ← مَتَاب .

- نَامَ ← مَنَام .

- مَاتَ ← مَمَات .

- نَظَرَ ← مَنَظَر .

- سَعَى ← مَسْعَى .

- لَعِبَ ← مَلْعَب .

٣- يُصاغ المصدر الميمي من الفعل غير الثلاثي بأن نأتي بالمضارع مع قلب حرف المضارعة ميماً مضموماً وفتح ما قبل الآخر ؛ فنقول :

- التقي ← مُلتَقَى .
 - انتفع ← مُنتَفِع .
 - استغفر ← مُسْتَغْفِر .

* فائدة :

قد تُزاد على المصدر الميمي في الثلاثي تاء مربوطة في آخره ؛ فنأتي بالمصدر الميمي على وزن «مَفْعَلَةٌ» أو «مَفْعِلَةٌ» ؛ مثل :

- مَجْبَنَةٌ - مَحَبَّةٌ - مَخَافَةٌ - مَذْمَةٌ - مَسْرَّةٌ - مَسَاءَةٌ - مَشَقَّةٌ - مَعْرِفَةٌ -
 مَغْفِرَةٌ - مَفْسَدَةٌ - مَقْدِرَةٌ - مَقَالَةٌ - مَهَانَةٌ - مَهَابَةٌ - مَوَدَّةٌ - مَوْعِظَةٌ -
 مَنَفَعَةٌ - مَضَرَّةٌ .

المصدر الصناعي

المصدر الصناعي: اسم تلحقه ياء مشددة تليها تاء تأنيث مربوطة للدلالة بعد هذه الزيادة على معنى مجرد لم يكن يدلّ عليه من قبل؛ مثل: الحرية، الوطنية، الإنسانية، القومية، المصرية، الوحشية، الكمية، الكيفية، المسئولية، الاشتراكية، الهمجية .

فالأمثلة السابقة مصادر صناعية مصوغة من: الحرّ، الوطن، الإنسان، القوم، مصر، الوحش، الكمّ، الكيف، المسئول، الاشتراك، الهمج .

وقد أُضيف إليها ياء مشددة وتاء مربوطة؛ فتحوّلت الأسماء إلى مصادر مصنوعة .

صَوْغَةٌ :

يُصاغ المصدر الصناعي من الجامد ؛ مثل : الوطنية ، الحيوانية .

ويُصاغ كذلك من المشتق ؛ مثل : الأسبقية ، الأفضلية ، المسئولية ، المحسوبية .

* فائدة :

يتشابه المصدر الصناعي مع الأسماء المنسوبة التي تلحقها الياء المشددة والتاء، لكن الفرق بينهما أن المصدر الصناعي يتجرّد للدلالة على معنى فيوصف به؛ مثل: الوطنية أساس التقدم. أما الاسم المنسوب فيوصف به؛ مثل: الاتجاهات الوطنية، النهضة الاقتصادية، الحركات التحررية، المسائل الزراعية، الحركة العلمية؛ فهذه كلها صفات وليست مصادر صناعية .

اسم المرة

اسم المرة : مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة ؛ مثل :

- أَكَلْتُ أَكْلَةً فِي الصَّبَاحِ .
- لَكَ عَالَمٌ هَفْوَةٌ ، وَلَكَ جَوَادٌ كَبُوءٌ .
- شَرَبْتُ مِنَ الْكُوبِ شَرْبَةً .
- دَقَّتِ السَّاعَةُ دَقَّةً .

قال - تعالى - : ﴿ فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ﴾ [الحاقة : ١٤] .

صَوْغُهُ :

١- يُصاغ اسم المرة من الفعل الثلاثي على وزن «فَعْلَةٌ»؛ مثل: جَلَسْتُ جَلْسَةً، وضربته ضَرْبَةً، وَجَالَ مُحَمَّدٌ جَوْلَةً، وَقَتَلْتُهُ قَتْلَةً .

وإن كان المصدر مختوماً بتاء؛ فإننا نأتي بَعْدَهُ بكلمة «واحدة»؛ فَرَقًا بين اسم المرة والمصدر؛ مثل: نعمة واحدة، ورحمة واحدة، ورأفة واحدة.

٢- ويصاغ اسم المرة من غير الثلاثي بأن نأتي بالمصدر الأصلي مع زيادة تاء عليه ؛ مثل: انطلقت انطلاقاً ، وأكرمته إكرامة ، وأحسننت إليه

إحسانة ، وكَبُرَتْ تكبيرة ، وانتصرت انتصاراً .

فإن كان المصدر الأصلي مختوماً بالتاء ؛ فإننا نُرْدِفُه بكلمة (واحدة) فرقاً بين اسم المرة والمصدر ؛ مثل : إنارة واحدة ، استغاثة واحدة ، إصابة واحدة ، استقامة واحدة ، إيانة واحدة ، استدانة واحدة ، استدارة واحدة .

* فائدة :

لا يُصاغ اسم المرة من الفعل الناقص ؛ نحو : «كاد» وغيره ، ولا يُصاغ من الفعل الجامد ؛ نحو : «عسى» وغيره ، كما لا يُصاغ من الفعل القلبى ؛ نحو : «عَلِمَ» ، كذلك لا يُصاغ من الفعل الذى يدلُّ على الثبوت ؛ مثل «عَظُمَ» .

اسم الهيئة

اسم الهيئة : مصدر يدلُّ على هيئة الفعل حين وقوعه ؛ مثل قوله ﷺ : «إِذَا قَتَلْتُمْ فَأَحْسِنُوا الْقِتْلَةَ ، وَإِذَا ذَبَحْتُمْ فَأَحْسِنُوا الذَّبْحَةَ ، وَلْيُحِدَّ أَحَدُكُمْ شَفْرَتَهُ ، وَلْيُرِخْ نَبِيحَتَهُ» .

صَوْنُهُ :

اسم الهيئة يُصاغ من الفعل الثلاثى للدلالة على هيئة حدوث الفعل على وزن «فِعْلَةٌ» بكسر الفاء ؛ مثل :

قَعَدَ قَعْدَةً ، وشَرِبَ شَرِبَةً ، وأَكَلَ إِكْلَةً ، ومَاتَ مِيتَةً ، وجَلَسَ جِلْسَةً ، ووقفَ وَقْفَةً .

وإذا كان المصدر الأصلي مختوماً بالتاء ؛ فإنه يدلُّ على الهيئة بالوصف أو بالإضافة ؛ مثل : نَشْدَةٌ عظيمة ، ونَشْدَةٌ الملهوف .

ولا يؤخذ اسم الهيئة من غير الثلاثى . وشَذُّ : خِمْرَةٌ ، وعِمَّةٌ ، فى قولهم : هى حَسَنَةُ الخِمْرَةِ ، وهو حَسَنُ العِمَّةِ ؛ لأن «فِعْلَةً» أخذت من غير الثلاثى ؛ فالأول : من : اختمرت المرأة ، والثانى : من : تَعَمَّمَ الرجل .

الدَّرْسُ الثَّانِي

المُشْتَقَّات

اسم الفاعل

اسم الفاعل : هو وصف مشتق يدلُّ على من فعل الفعل أو قام به للفعل . ويُصاغ من الثلاثي ومن غيره ؛ مثل : نائم ، صائم ، كاتب ، مُنْطَلِق ، مُسْتَقِيم .
صَوْنُهُ :

أولاً - من الفعل الثلاثي:

يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن «فاعل» ؛ مثل :

نصر	←	ناصر
كتب	←	كاتب
زرع	←	زارع
تجر	←	تاجر
قَبِلَ	←	قابِل
جَلَسَ	←	جالِس
قَرَأَ	←	قارئ
فَهِمَ	←	فاهم

- قال - تعالى :- ﴿ غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ شَدِيدِ الْعِقَابِ ﴾
[غافر: ٣].

وإذا كان وسط الفعل الثلاثي ألفاً قَلِبَتْ همزة في اسم الفاعل ؛ مثل :

صَامَ	←	صائم
-------	---	------

- نَام ← نَائِم .
- بَاع ← بَائِع .
- هَام ← هَائِم .
- قَالَ ← قَائِل .
- خَاف ← خَائِف .
- سَالَ ← سَائِل .

وإذا كان الفعل الثلاثي معتلّ اللام ؛ فإنّ لامه تُحذف عند الإتيان باسم الفاعل منه في حالتى الرفع والجرّ إذا لم يكن مقترنا بـ (أل) أو مضافا ؛ فنقول :

- هذا داعٍ إلى الخير .

- مررتُ بساعٍ إلى الخير .

ويبقى حرف العلة في حالة النصب ؛ فنقول :

- رأيتُ ساعياً إلى الخير .

وإذا كان اسم الفاعل من الناقص (المعتلّ اللام) مقترنا بـ «أل» أو مضافاً ، وجب إثبات لامه ؛ فنقول :

- هذا الداعى إلى الخير .

- هذا داعى الهدى .

ثانياً - من غير الثلاثى :

اسم الفاعل من غير الثلاثى يكون على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر إذا لم يك مكسورا ؛ مثل :

- أَحْسَنَ مضارعه (يُحْسِنُ) ؛ فهو ← مُحْسِن .
- أَكْرَمَ مضارعه (يُكْرِمُ) ؛ فهو ← مُكْرِم .

- اسْتَغْفَرَ مضارعه (يَسْتَغْفِر) ؛ فهو ← مُسْتَغْفِر .
 - قَاتَلَ مضارعه (يَقَاتِل) ؛ فهو ← مُقَاتِل .
 - تَعَلَّمَ مضارعه (يَتَعَلَّم) ؛ فهو ← مُتَعَلِّم .
 - دَخَرَج مضارعه (يُدْخِرْج) ؛ فهو ← مُدْخِرْج .
 - انْطَلَق مضارعه (يَنْطَلِق) ؛ فهو ← مُنْطَلِق .
- قال - تعالى - : ﴿ مَا عَلَى الْمُحْسِنِينَ مِنْ سَبِيلٍ ﴾ [التوبة : ٩١] ،
وقال - أيضا - : ﴿ إِنَّ رَبِّي قَرِيبٌ مُجِيبٌ ﴾ [هود : ٦١] .

* فوائد :

- ١- يأتي من اسم الفاعل المفرد والمثنى والجمع ؛ فنقول :
 - الصديق محسنٌ إلى صديقه .
 - الصديقان محسان إلى صديقهما .
 - الأصدقاء محسنون إلى صديقهم .
 - الصديقات محسنات إلى صديقهن .
- ٢- قد تأتي صيغة «فاعل» ويُراد بها اسم المفعول ؛ مثل قوله
- تعالى - : ﴿ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾ [الحاقة : ٢١] أي : مرضية . ومثل
قول الشاعر (الخطيئة) يهجو الزبرقان بن بدر من رؤساء بني تميم :
دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا وَاقْعُدْ فَلَيْتَكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي
أي : المطعوم المكسوف .
- * وقد تأتي ويُراد بها النسب ؛ مثل «لابن» ، «تامر» أي : ذو لبن وتمر .
- * وقد تأتي «فعليل» ويراد بها «فاعل» ؛ مثل : «قدير» بمعنى : «قادر» ،
و«عليم» بمعنى : «عالم» .
- * وكذلك تأتي «فَعُول» بمعنى «فاعل» ؛ مثل : «غفور» بمعنى : «غافر» .

صيغ المبالغة

صيغ المبالغة هي: صيغ قُصِدَ بها الدلالة على كثرة اتصاف الموصوف بالصفة، أو تكرارها.

وتأتى صيغ المبالغة على أوزان خمسة مشهورة ، هي :

١- فَعَّال ؛ مثل : القَهَّار ، الوَهَّاب ، الرزَّاق ، الفتَّاح ، منَّاع ، قَوَّام ، تَوَّاق ، أَكَّال ، شَرَّاب ، صَبَّار . يقول الشاعر :

وَإِنِّي لَصَبَّارٌ عَلَى مَا يَنْوِبُنِي وَحَسْبُكَ أَنْ اللَّهَ لَأَتَى عَلَى الصَّبْرِ

٢- فَعِيل ؛ مثل : الرحيم ، العليم ، اللطيف ، السميع ، البصير ، القدير ، الخبير . قال - تعالى - : ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ﴾ [الشورى : ١١].

٣- فَعُول ؛ مثل : غفور ، شكور ، صَبَّور ، وتَّود ، أَلُوف ، قَتُول ، صَتُّول . يقول الشاعر محمود سامي البارودي :

قَتُولٌ وَأَخْلَامُ الرَّجَالِ عَوَازِبُ صَتُّولٌ وَأَفْوَاهُ الْمَنَاقِبِ فَوَازِبُ

٤ - مَفْعَال ؛ مثل : مِطْوَاع ، مِضْحَاك ، مِغْطَاء ، مِضْنِيف ، مِقْدَام ، مِطْعَان ، مِفْرَاح ، مِعْدَام ، مِهْذَار ، مِئْحَار ، مِخْذَار ، مِزْوَاج . يقول الشاعر :

وَأَسْنَتُ بِمِفْرَاحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَرَّتْنِي وَلَا جَزَعَ مِنْ صَرْفِهِ الْمُتَحَوِّلُ

٥ - فَعِل ؛ مثل : حَتَرَ ، أَشْرَ ، نَهَمَ ، شَرِهَ ، عَجَلَ ، قَلَقَ ، يَقِظَ ، فَهِمَ .

صيغ أخرى للمبالغة :

هناك صيغ أخرى للمبالغة أقل من الصيغ السابق ذكرها ، وقد عدها بعض الصرفيين مقصورة على السماع ، هذه الصيغ هي :

١- فَعِيل ؛ مثل : قَدَّيس ، وَصِدِّيْق ، وَصِكِّيْت ، وَصِكِّيْر .

٢- فُعْلَة ؛ مثل : هُمَزَة ، وَلُمَزَة ، وَضْحَكَة . يقول الله - تبارك وتعالى - :

﴿وَبَلَّ لِكُلِّ هُمْزَةٍ لُحْمَةً﴾ [الهمزة : ١] .

٣ - فَعَّالَةٌ ؛ مثل : فَهَّامَةٌ ، وَعَلَّامَةٌ .

٤ - مَفْعِيلٌ ؛ مثل : مِسْكِينٌ ، وَمِعْطِيرٌ ، وَمِنْطِيقٌ .

٥ - فُعَّالٌ ؛ مثل : كُبَّارٌ . يقول - تعالى - : ﴿وَمَكْرُؤًا مَكَرًا كُبَّارًا﴾ [نوح :

٢٢] .

٦ - فَاعُولٌ ؛ مثل : فاروق ، وحاطوم .

* فائدة :

تأتى صيغ المبالغة من الفعل الثلاثى كثيرا ؛ كالأمثلة السابقة ، ويقل مجيؤها من غير الثلاثى ؛ مثل : «مَقْدَامٌ» من الفعل «أَقْدَمَ» ، و«مِغْوَارٌ» من الفعل «أَغَارَ» .

الصفة المشبهة باسم الفاعل

الصفة المشبهة هى : صفة مشتقة من مصدر الفعل اللازم للدلالة على الحدث وصاحبه ، مع إفادة نوع من الثبوت والدوام ؛ مثل قولك عن صديقك : إنه طَلَّقُ الْمُحَيَّا ، حَسَنُ الْمُعَاشِرَةِ ، جَمِيلُ الْوَجْهِ ، كَرِيمُ الْمَنْبِتِ ، طَاهِرُ الْقَلْبِ .

فـ «طَلَّقُ» ، و«حَسَنُ» ، و«جَمِيلُ» ، و«كَرِيمُ» ، و«طَاهِرُ» تدلُّ كل كلمة منها على صفة ثابتة فى الصديق .

وسُمِّيت صفة مشبهة لأنها أشبهت اسم الفاعل فى أمرين :

الأول : أنها أشبهت اسم الفاعل فى المعنى ؛ فكلُّ من اسم الفاعل والصفة المشبهة يدلُّ على وصف وصاحبه ؛ فـ (مُكْرِمٌ) وهى اسم فاعل : تَدُلُّ على شخص اتصف بالكرم ، ويشابهها فى ذلك تمامًا كلمة «كَرِيمٌ» وهى صفة مشبهة .

الثانى : أنَّ الصفة المشبهة تشبه اسم الفاعل فى اللفظ ؛ فكلاهما يمكن أن يأتى مفردًا ، أو مثنى ، أو مجموعًا ، ويأتى مذكرًا ، أو مؤنثًا ؛ مثل :

- مُكْرِمٌ ومُكْرِمَةٌ ، ومكرمان ومكْرِمَتان ، ومكرمون ومُكْرِمَات . [لاسم الفاعل]

- كَرِيمٌ وكَرِيمَةٌ ، وكريمان وكْرِيمَتان ، وكرام وكْرِمَات . [للصفة المشبهة]

لكن الصفة المشبهة تفارق اسم الفاعل فى أمور ، هى :

١- أن الزمن مع الصفة المشبهة ثابت ، أى : يشمل الماضى والحاضر والمستقبل ، مثل قولنا : «صديقى كريم المتبى» .

أما الزمن مع اسم الفاعل ؛ فإنه زمن متجدد حادث ، يدلُّ على أحد الأزمنة دون أخويه .

٢- أن أوزان الصفة المشبهة فى الثلاثى سماعية ، وليست كذلك فى اسم الفاعل ؛ فإن أوزانه قياسية .

٣- أن الصفة المشبهة تأتى من اللازم ، ويندر أن تأتى من المتعدى ، أما اسم الفاعل ؛ فيأتى من اللازم والمتعدى على السواء .

أوزان الصفة المشبهة :

أولاً - من الفعل الثلاثى :

تُصاغ الصفة المشبهة من الفعل الثلاثى اللازم الذى على وزن «فَعْل» بضم العين ، وندر أن تأتى من فعل على وزن «فَعْل» بفتح العين ، ولا تُصاغ الصفة المشبهة من الفعل الثلاثى المتعدى .

١- فَعِلٌ ؛ مثل : غَيْدٌ ، حَمِرٌ ، فَرِحٌ ، بَخِلٌ ، صَقِرٌ .

تأتى الصفة المشبهة من الفعل على زنة «فَعِل» بالأوزان الآتية :

(أ) فَعِلٌ ؛ مثل : فَرِحٌ ، شَرِسٌ ، طَرِبٌ ، بَطِرٌ ، تَعِبٌ ، سَلِسٌ .

(ب) أَفْعَلٌ (والمؤنث : فَعْلَاء) ؛ مثل : أَخْضَرٌ ، أَخْضَرٌ ، أَكْهَلٌ ، أَغْرَجٌ ،

أَسْمَرَ ، أَعْرَجَ ، أَعُورَ ، أَعْشَى .

(جـ) فَعْلَان (والمؤنث : فَعْلَى) ؛ مثل : عَطْشَان ، ظَمَان ، جَوْعَان ، رِيَّان ، غَضَبَان ، شَبَعَان .

٢- فَعْل ؛ مثل : حَسُنَ ، جَبُنَ ، كَرُمَ ، نَجَسَ ، شَجُعَ ، طَهَّرَ .

تأتى الصفة المشبهة من الفعل على زنة «فَعْل» بالأوزان الآتية :

(أ) فَعِيل ؛ مثل : كَرِيمَ ، شَرِيفَ ، ضَعِيفَ ، نَبِيلَ ، قَبِيحَ ، لَطِيفَ ، رَشِيقَ ، نَظِيفَ ، كَثِيرَ .

(ب) فَعَل ؛ مثل : ضَخَمَ ، شَهَمَ ، صَعِبَ ، سَهَلَ ، عَذَبَ ، جَزَلَ .

(جـ) فَعَلَ ؛ مثل : حَسَنَ ، بَطَلَ .

(د) فَعَالَ ؛ مثل : جَبَّانَ ، حَصَّانَ .

(هـ) فُعَالَ ؛ مثل : شُجَاعَ ، فُرَاتَ ، هُمَامَ .

(و) فُعَلَ ؛ مثل : صُلْبَ ، حُلُوَ ، مُرَّ .

(ز) فِعَلَ ؛ مثل : مِلْحَ (من : مَلَحَ) .

(ح) فَعِلَ ؛ مثل : نَجِسَ .

(ط) فَاعَلَ ؛ مثل : طَاهَرَ .

(ي) فُعُلَ ؛ مثل : جُنُبَ .

٣- فَعَلَ : يندر أن تأتى الصفة المشبهة من مصدر الفعل على زنة «فَعَلَ»

بفتح العين ؛ مثل : «داخل» ، و«خارج» حين يُقصد بهما الثبوت والدوام.

ثانيًا - من الفعل غير الثلاثي :

تُصاغ الصفة المشبهة من الفعل غير الثلاثي بموازنتها بالفعل المضارع ؛

مثل:

مُسْتَرِيحَ القلب ، مُطْمَئِنِّ البَال ، مُعْتَدِلُ القَامَةِ ، مُنْشَرِحَ الصَّدْر ، مُسْتَقِلَّ

الرأى ، مُرتاح الضمير ، وأمثال ذلك مما يراد منه الثبوت والاستمرار .

* فائدة :

١- قد تأتي الصفة المشبهة بوزنين من كلمة واحدة ؛ مثل : عَجِيب وعُجَاب ، طَوِيل وطُوال ، شَجِيع وشُجاع .

٢- من الصفة المشبهة كل ما جاء على وزن اسم الفاعل ، أو اسم المفعول ، ودلَّ على الثبوت ؛ مثل : طاهر القلب ، صافى السريرة ، مَسْتُور الحال ، مَوْفُور الذكاء .

اسم المفعول

اسم المفعول هو : اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول ؛ للدلالة على ما وقع عليه الفعل .

نقول مثلاً : قُرِئَ الكتاب ، فالكتاب مقروء ؛ فكلمة (مقروء) مأخوذة من الفعل المبني للمجهول «قُرِئَ» ؛ للدلالة على ما وقع عليه القراءة ، وهو «الكتاب» .
صَوَّغَهُ :

أولاً - من الفعل الثلاثي :

يُصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي على وزن «مَفْعُول» ؛ مثل :

- سَمِعَ ← مَسْمُوع .

- كَتَبَ ← مَكْتُوب .

- ضَرَبَ ← مَضْرُوب .

- نَقَلَ ← مَنقُول .

- عَرَفَ ← مَعْرُوف .

- فَهِمَ ← مَفْهُوم .

- عَقِلَ ← مَعْقُول .

- قُصِدَ ← مَقْصُود .

وإذا كان الفعل الثلاثي مضعفاً ؛ فإنه يُفكُّ إدغامه عند الإتيان باسم المفعول منه ؛ مثل :

- رُدَّ ← مَرْتُود .

- مَرَّ ← مَمْرُور (به) .

- غُرَّ ← مَغْرُور .

- أُمَّ ← مَأْمُوم .

وإذا كان الفعل ثلاثياً معتلاً للوسط بألف أصلها ياء مثل : صاد ، باع ، عاب ، شاد ؛ فإن اسم المفعول منه يكون على وزن «مَقِيل» [أو «مَفْعِل»] ؛ مثل :

- صَادَ ← صِيدَ ← مَصِيد .

- بَاعَ ← بَيْعَ ← مَبِيع .

- عَابَ ← عَيْبَ ← مَعِيب .

- شَادَ ← شِيدَ ← مَشِيد .

ولعلك تُدرك الخطأ في القول الشائع : «البضاعة المَبَاعَة لا تُرَدُّ ولا تُسْتَبَدَّلُ» ، والصواب أن يقال : «البضاعة المَبِيعَة ...» .

والخطأ في قولهم : «الواقعُ المَعَاشُ» ، والصواب أن يُقال : «الواقع المَعِيشُ» .

وإذا كان الفعل الثلاثي معتلاً للوسط بألف أصلها واو ؛ مثل : رام ، قال ، لام ، صان ؛ فإن اسم المفعول منه يكون على وزن «مَقْعَل» [أو «مَقُول»] ؛ مثل :

- رَامَ ← رِيمَ ← مَرُوم .

- قَالَ ← قِيلَ ← مَقُول .

- لَامَ ← لِيمَ ← مَلُومٌ .

- صَنَانَ ← صَنِينَ ← مَصْنُونٌ .

وإذا كان الفعل الثلاثي معتلاً الآخر بألف أصلها ياء ؛ مثل : بَنَى ،
وَرَمَى ؛ فإنَّ اسم المفعول منه يكون على وزن «مَفْعُول» ، وتقلب الواو ياء
وتُدْغَمُ الياء في الياء مع كسر ما قبلها ؛ مثل :

- بَنَى ← بَنِي ← مَبْنِيٌّ .

- رَمَى ← رَمِي ← مَرْمِيٌّ .

وإذا كان الفعل الثلاثي معتلاً الآخر بألف أصلها واو ؛ مثل : غَزَا ،
وَدَعَا ، وَرَجَا ، وَشَكَا ؛ فإنَّ اسم المفعول منه يكون على وزن «مَفْعُول» ،
بإدغام واو «مفعول» في واو الكلمة ، نقول :

- غَزَا ← غَزِي ← مَغْزُوءٌ .

- دَعَا ← دُعِيَ ← مَدْعُوءٌ .

- رَجَا ← رَجِيَ ← مَرْجُوءٌ .

- شَكَا ← شَكِيَ ← مَشْكُوءٌ .

ثانياً - من الفعل غير الثلاثي :

يُصاغ اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي بأن تأتي بالمضارع مع إبدال
حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر ؛ مثل :

- أَعْلَمَ ← مُعَلِّمٌ .

- قَدَّرَ ← مُقَدِّرٌ .

- قَوَّومَ ← مُقَاوِمٌ .

- اسْتَخْرَجَ ← مُسْتَخْرِجٌ .

- اسْتَغْفَرَ ← مُسْتَغْفِرٌ .

- اتَّهِمَ ← مُتَّهِمٌ .
 - انْطَلَقَ ← مُنْطَلَقٌ (به) .
 - اطمئنَّ ← مُطْمَئِنٌّ (عليه) .

* فائدتان :

١- هناك صيغ في صورتها الظاهرة تصلح أن تكون اسم فاعل أو اسم مفعول ، والمعول عليه في ذلك سياق الكلام :

مثل : اختار ، اغتاب . نقول فيهما : مختار ومغتاب ؛ كما في قولنا :

- كافأت الدولة الباحث المختار . (اسم مفعول)

- المعلم هو المختار أحسن الطلاب . (اسم فاعل)

فكلمة (مختار) الأولى على وزن مُقْتَعَل بفتح العين ، وكلمة (مختار) الثانية على وزن (مُقْتَعِل) بكسر العين .

٢- قد تأتي صيغة (فعل) بمعنى صيغة (مفعول) ؛ مثل : أسير : بمعنى مأسور ، وقتل : بمعنى مقتول ، وجريح : بمعنى مجروح ، وكحل : بمعنى مكحول ، وطريد ، بمعنى مطرود ، وسجين : بمعنى مسجون ، وذبيح : بمعنى مذبح ، وطبيخ : بمعنى مطبوخ ، وخبيب : بمعنى مخبب ، وغسيل : بمعنى مغسول ، وطريح : بمعنى مطروح ، وصريع : بمعنى مصرع ، وطحين : بمعنى مطحون .

اسم التفضيل

اسم التفضيل هو : اسم مصوغ على وزن (أفعل) ومؤنثه (فُعلى) ؛ للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة ، وزاد أحدهما على الآخر فيها ؛ مثل :

- محمدٌ أفضل من خالد، وعائشة فضلى النساء.

ويُسمَّى ما قبل اسم التفضيل مفضلاً ، وما بعده مفضلاً عليه .

صَوَغُهُ :

يُصاغ اسم التفضيل من الفعل الذى تتحقق فيه الشروط الآتية :

١- أن يكون له فعل ، وشذَّ ممَّا لا فعل له قولهم : هو ألصُّ من شِظاظ [بنوه من قولهم : هو لَصَّ ، أى : سارق] .

٢- أن يكون الفعل ثلاثيًا ، وشذَّ مجيء اسم التفضيل على «أفعل» مباشرة من غير الثلاثي ؛ مثل : هذا الكلام أخصر من غيره .

٣- أن يكون مبنياً للمعلوم ، وسُمِعَ شذوذًا : هو أزهى مِنْ دِيكَ ، وأشغل من ذات النحيين [من : زُهِى وشَغِل] .

٤- أن يكون متصرفًا ؛ فلا يأتى من الفعل الجامد ؛ مثل : «عسى» ، و«ليس» .

٥- أن يكون تامًا ؛ فخرجت الأفعال الناقصة ؛ لأنها لا تدل على الحدث .

٦- أن يكون مثبتًا ؛ فإن كان منفيًا لم يَجْزُ .

٧- ألا يكون الوصف منه على «أفعل» الذى مؤنثة «فَعْلَاء» ، بأن يكون دالاً على لون ، أو عيب ، أو حلية .

ومن أمثلة التفضيل قوله ﷺ ﴿ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾ [الكهف : ٣٤] .

وقوله - تعالى - : ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴾ [فصلت : ٣٣]

طريقة صَوَغُهُ :

١- يُصاغ اسم التفضيل من الفعل الثلاثي متى انطبقت عليه الشروط السابقة ؛ فنقول :

- طال	←	أطول .
- قصر	←	أقصر .
- كبير	←	أكبر .
- صغر	←	أصغر .
- كرم	←	أكرم .
- جمل	←	أجمل .
- فقه	←	أفقه .
- فضل	←	أفضل .

٢- يُصاغ اسم التفضيل من الفعل الزائد على ثلاثة أحرف بأن نأتى بأفعل مناسب من مصدر فعل آخر مستوفٍ للشروط ونجعل بعده مصدر الفعل المراد مجيء التفضيل منه ، ويُعرب تمييزاً منصوباً . نقول عند الإتيان باسم التفضيل من الفعل «تعاون» :

- محمدٌ أكثر تعاوناً من صديقه .

٣- لا يُصاغ اسم التفضيل مباشرة من الفعل الناقص ؛ مثل : (كان) أو من الفعل المبني للمجهول أو المنفى ، وإنما يُصاغ بأن نأتى بأفعل مناسب ثم المصدر المؤول غير الصريح لهذه الأفعال ؛ وذلك مثل قوله ﷺ : «أَقْرَبُ مَا يَكُونُ الْعَبْدُ مِنْ رَبِّهِ وَهُوَ سَاجِدٌ» .

حالات اسم التفضيل :

لأفعل التفضيل أربع حالات ، هي :

١- أن يكون مجرداً من (أل) والإضافة :

وفي هذه الحالة يجب إفراده وتذكيره ، والإتيان بعده بالمفضل عليه

مجروراً بـ «من» ؛ مثل :

- خالدٌ أكرم من سعيد .
- زينب أكرم من هند .
- الهندان أكرم من سلوى .
- الطلاب أكرم من غيرهم .
- الطالبات أكرم من غيرهن .
- ٢- أن يكون معرفاً بـ «أل» :

وفى هذه الحالة يجب مطابقته لما قبله فى الأفراد ، والتثنية ، والجمع ،
وفى التذكير والتأنيث ، ولا يؤتى بعده بـ «من» ؛ مثل :

- محمد الأكرم .
- زينب الفضلى .
- المحمدان الأكرمان .
- المهندسون الأكرمون .
- السيدات الفضليات .
- ٣- أن يكون مضافاً إلى نكرة :

وفى هذه الحالة يجب إفراده وتذكيره ، ويكون المضاف إليه مطابقاً
للموصوف ؛ مثل :

- محمد أفضل رجلٍ .
- المحمدان أفضل رجلين .
- المحمدون أفضل رجالٍ .
- هند أفضل امرأةٍ .
- الهندات أفضل نساءٍ .

٤- أن يكون مضافاً إلى معرفة :

وفى هذه الحالة يجوز فيه المطابقة وعدمها ؛ مثل :

- محمد أفضل الناس .

- زينب أفضل (فضلى) النساء .

- المحمدان أفضل (أفضلا) الناس .

- العلماء أفضل (أفاضل) الناس .

- الزينبات أفضل (فضليات) الزميلات .

وقد جاء الأمران «المطابقة وعدمها» فى قوله ﷺ : «أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبِكُمْ مِنِّي مَنَازِلَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ : أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا» .

* فائدة :

مثل اسم التفضيل فى شروطه فعل التعجب ، الذى هو انفعال النفس عند شعورها بما خفى سببه .

وله صيغتان ، هما : ما أفعله ، وأفعل به ؛ مثل :

- ما أجمل الحرية !

- أجمل بالحرية !

- ما أعذل المعلم !

- أعذل بالمعلم !

وهاتان هما الصيغتان المبوَّبان لهما فى كتب العربية ، وإن كانت صيغته كثيرة ؛ مثل قوله ﷺ : «سُبْحَانَ اللَّهِ ! إِنَّ الْمُؤْمِنَ لَا يَنْجَسُ حَيًّا وَلَا مَيِّتًا» ، ومثل قولهم : «للهِ دَرَّةٌ فَارِسًا !» .

اسما الزمان والمكان

اسم الزمان : اسم مشتق للدلالة على زمان وقوع الفعل ؛ مثل : مَذْبَحُ
الأضاحي بَعْدَ صَلَاةِ الْعِيدِ .

فكلمة (مَذْبَح) تدلُّ على زمان ذبح الأضاحي .

اسم المكان : اسم مشتق للدلالة على مكان وقوع الفعل ؛ مثل : مِنْى
مَذْبَحُ الْهَذَى .

فكلمة (مَذْبَح) - هنا - تدلُّ على مكان الذبح .

صوغ اسمي الزمان والمكان :

١- من الفعل الثلاثي :

يُصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزنين :

(أ) على وزن مَفْعَل (بفتح العين) :

- إذا كان الفعل معتل اللام ؛ مثل :

مَغْزَى - مَسْعَى - مَرْمَى - مَلْهَى - مَلْقَى - مَأْوَى - مَجْزَى .

- إذا كان الفعل مفتوح العين في المضارع ؛ مثل :

مَذْبَح (المضارع : يَذْبَحُ) ، مَلْعَب (المضارع : يلعب) ، مَذْهَب
(المضارع : يَذْهَب) ، مَصْنَع (المضارع : يَصْنَع) ، مخاف (المضارع :
يخاف) ، مَلْبَس (المضارع : يَلْبَس) ، مَعْهَد (المضارع : يَعْهَد) ، مَسْهَر
(المضارع : يَسْهَر) .

- إذا كان الفعل مضموم العين في المضارع ؛ مثل :

مَكْتَب (المضارع : يَكْتُب) ، مَدْخَل (المضارع : يَدْخُل) ، مَطْبَخ
(المضارع : يَطْبُخ) ، مقال (المضارع : يقول) ، مَأْخَذ (المضارع : يأخذ) ،
مَنْظَر (المضارع : يَنْظُر) .

(ب) على وزن مَفْعِل (بكسر العين) :

- إذا كان مضارعه صحيح الآخر مكسور العين ؛ مثل :

مَجْلِس (المضارع : يَجْلِس) ، مَنَزِل (المضارع : يَنْزِل) ، مَصِيف (المضارع : يَصِيف) ، مَرْجِع (المضارع : يَرْجِع) ، مَضْرِب (المضارع : يَضْرِب) ، مَبِيع (المضارع : يَبِيع) .

- إذا كان الفعل مثالا صحيح الآخر ؛ مثل :

مَوْعِد ، مَوْزِد ، مَوْلِد ، مَيَسِر ، مَوْقِف ، مَوْثِق ، مَوْهَب ، مَوْصِل .

٢- من الفعل غير الثلاثي :

يُصاغ اسما الزمان والمكان من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول (بأن نأتى بالمضارع مع قلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر) ، ويُفَرَّق بين ذلك بسياق الكلام ؛ مثل :

مُرْتَقَق ، مُذْخَل ، مُسْتَوْدَع ، مُصَلَّى ، مُسْتَوْصَف ، مُجْتَمَع ، مُسْتَخْرَج ، مُلْتَقَى ، مُسْتَفَاد ، مُنْتَظَر ، مُضْرَب ، مُنْصَرَف .

* فائدة :

١- سُمِعَت بعض أسماء الزمان والمكان مخالفة للقواعد السابقة ، فقد جاءت على وزن «مَفْعِل» بكسر العين ، وكان حقها الفتح ، ومن هذه الأسماء : (مَشْرِيق ، مَغْرِب ، مَسْجِد ، مَنَسِك ، مَعْدِن ، مَظِنَّة ، مَخْزِن ، مَنَبِت ، مَرَقِيق ، مَحِل) .

قال - تعالى - : ﴿ رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَّخِذْهُ وَكِيلًا ﴾ [المزمل : ٩] .

وقال - تعالى - : ﴿ وَلْيَدْخُلُوا الْمَسْجِدَ كَمَا دَخَلُوهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ ﴾ [الإسراء : ٧] .

٢- جاءت بعض أسماء الزمان والمكان على وزن «مَفْعَلَة» ؛ للدلالة

على كثرة الشيء ؛ مثل : «مَأْسَدَةٌ» (للمكان الذى تكثر فيه الأسود) ،
و«مَلْحَمَةٌ» (للمكان الذى يكثر فيه اللحم) ، وكذا الأمر فى مثل «مَذَابَّة» ،
و«مَتْرَبَةٌ» ... إلخ .

اسم الآلة

اسم الآلة : اسم مصوغ للدلالة على الآلة التى وقع بها الفعل .

صوغه :

يُصاغ اسم الآلة المشتق من الفعل الثلاثى المبنى للمعلوم على ثلاثة
أوزان قياسية ، هى :

١- مِفْعَال ؛ مثل : مِزْمَار ، مِصْنَبَاح ، مِفْتَاح ، مِشْأَر ، مِشْمَار ،
مِقْرَاض ، مِحْرَاث ، مِرْآة ، مِيزَان ، مِهْمَاز .

٢- مَفْعَل ؛ مثل : مِجْهَر ، مِيزْد ، مِغْزَل ، مِنجَل ، مِغُول ، مِصْنَعَد ،
مِقص ، مِثْقَب ، مِقْوَد .

٣- مَفْعَلَةٌ ؛ مثل : مِسنَظَرَة ، مِصْقَاة ، مِكنَسَة ، مِطرَقَة ، مِلعَقَة ، مِبرَاة ،
مِكوَاة ، مِروَحَة ، مِكْحَلَة ، مِكْسَحَة ، مِقْشَة ، مِغْرِقَة ، مِخرِطَة .

* فائدة :

١- هناك كلمات جامدة لم تؤخذ من غيرها ؛ فليس لها أفعال ولا مصادر
اشتقت منها ، وأوزانها كثيرة غير محصورة ؛ مثل : سِكين ، إِبْرَة ، رُمَح ،
قَلَم ، فَأَس ، سِنَارَة ، قَدُوم .

٢- أجاز مجمع اللغة العربية بالقاهرة إضافة صيغ إلى اسم الآلة المشتق،
منها :

(أ) فَعَالَة ؛ مثل : ثَلَاجَة ، غَسَّالَة ، شَوَايَة ، سَمَّاعَة ، خَرَّامَة ، فَرَّازَة ،
فَرَّامَة ، دَرَّاجَة ، كَرَّاكَة ، وَلَّاعَة ، طَيَّارَة ، طَحَّانَة ... إلخ .

(ب) فِعَال ؛ مثل : حِرَّام ، لِحَاف ... إلخ .

(ج) فَاعِلَة ؛ مثل : سَاقِيَة ، كَاسِحَة ، حَاسِبَة ، جَارِحَة (العضو من

أعضاء الإنسان) ... إلخ .

(د) فاعُول ؛ مثل : سَاطُور ، ناقوس ، جاروف ، ماعُون ... إلخ .

وبهذا تصلُ صيغ اسم الآلة القياسية إلى سبعة أوزان .

٣- خرج عن القياس في اسم الآلة ألفاظ ، منها : مُسْغُط ، مُنْخُل ، مُنْصَل ، مُدَق ، مُدْهَن ، مُكْطَلَة ، مُخْرُضَة ... إلخ .

حاول أن تتبين المصادر والمشتقات في هذه النصوص :

يقول ﷻ : ﴿ وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُّورٍ ﴾ [النور : ٤٠] .

ويقول - تعالى - : ﴿ وَالطُّورِ ① وَكُتِبَ مَسْطُورِ ② فِي رَقٍّ مَنشُورِ

③ وَالْبَيْتِ الْمَعْمُورِ ④ وَالسَّقْفِ الْمَرْفُوعِ ⑤ وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ ⑥ إِنَّ

عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ ⑦ مَا لَهُ مِنْ دَافِعٍ ⑧ يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا ⑨ وَتَسِيرُ

الْجِبَالُ سَيْرًا ⑩ فَوَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ ⑪ الَّذِينَ هُمْ فِي خَوْضٍ يَلْعَبُونَ

⑫ يَوْمَ يُدْعَوْنَ إِلَى نَارِ جَهَنَّمَ دَعَاً ⑬ هَذِهِ النَّارُ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا

تُكَذِّبُونَ ⑭ أَفَسِحْرٌ هَذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا تُبْصِرُونَ ⑮ أَصْلَوْهَا فَاصْبِرُوا أَوْ لَا

تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ إِنَّمَا تُجْرُونَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ⑯ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ

وَنَعِيمٍ ⑰ فَكَيْهِنَ يَمَاءً أَنَّهُمْ رَبُّهُمْ وَوَقَّهَهُمْ رَبُّهُمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ ⑱ كُلُوا

وَأَشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ⑲ مُتَكِّينَ عَلَى سُرُرٍ مَصْفُوفَةٍ وَزَوَّجْنَاهُمْ

بِحُورٍ عِينٍ ⑳ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِيمَانٍ أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَمَا

أَلْتَنَّهُمْ مِنْ عَمَلِهِمْ مِنْ شَيْءٍ كُلُّ امْرِئٍ بِمَا كَسَبَ رَهِينٌ ㉑ ﴾ [الطور : ١-٢١] .

ويقول - تعالى - : ﴿ ضَرَبَ لَكُمْ مَثَلًا مِّنْ أَنفُسِكُمْ هَلْ لَّكُمْ مِّنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِّنْ شُرَكَاءَ فِي مَا رَزَقْنَاكُمْ فَأَنتُمْ فِيهِ سَوَاءٌ تَخَافُونَهُمْ كَخِيفَتِكُمْ أَنفُسَكُمْ ﴾ [الروم : ٢٨] .

ويقول - تعالى - : ﴿ وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِّنْ قَرْنٍ هُمْ أَحْسَنُ أَثْنًا وَرِئًّا ﴾ [مريم : ٧٤] .

ويقول - تعالى - : ﴿ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا فِي كُلِّ قَرْنٍ أَكْبَرَ مُجْرِمِيهَا لِيَمْكُرُوا فِيهَا وَمَا يَمْكُرُونَ إِلَّا بِأَنفُسِهِمْ وَمَا يَشْعُرُونَ ﴾ [الأنعام : ١٢٣] .

ويقول - تعالى - : ﴿ إِنَّ هَؤُلَاءِ مُتَبَرِّئُونَ مِمَّا فِيهِ وَيَبْغُونَ كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ [الأعراف : ١٣٩] .

ويقول - تعالى - : ﴿ فَرِحَ الْمُخَلَّفُونَ بِمَقْعَدِهِمْ خِلَافَ رَسُولِ اللَّهِ ﴾ [التوبة : ٨١] .

ويقول ﷺ : «إِنَّكُمْ لَن تَسْعُوا النَّاسَ بِأَمْوَالِكُمْ ، وَلَيْسَعَهُمْ مِنْكُمْ بَسْطُ الْوَجْهِ وَحُسْنُ الْخُلُقِ» .

ويقول الشاعر :

وَزَهَّلَتْنِي فِي النَّاسِ مَعْرِفَتِي بِهِمْ وَطُولُ اخْتِبَارِي وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ

ويقول البحتری :

وَمَشَيْتَ مَشْيَةً خَلَّ شِعْ مَتَوَاضِعَ لَّهِ لَا يَزْهَمُنِي وَلَا يَتَكَبَّرُ

ويقول الشاعر :

أَمِنْ بَعْدِ رَمَى الْغَلِيلِ قُوَادَهُ بِأَسْنَهُمُ الْخَلَّظُ يُلَامُ عَلَى الْوَجْدِ

ويقول الشاعر :

وَمَنْ طَاعَتِي إِيَّاهُ أَمْطَرُ نَظَرِي

ويقول الشاعر :

لَا وَحْيِيهِ ، لَا وَحَقِّ هَوَاهُ

ويقول أبو الشيص :

وَقَفَّ الْهَوَى بِى حَيْثُ أَنْتَ فَلَيْسَ لى

ويقول الشاعر :

وَكَلَّفَتْنى حُبِّكَ أَنْ أَتَّبِعَ الْهَوَى

ويقول أبو الحسن التهامي :

وَمَكَّفَ الْأَيْلَامَ ضِدَّ طِبَاعِهَا

ويقول الشاعر :

وَعَلَّجُ الرِّأى مَضْيَاغَ لِفُرْصَتِهِ

ويقول الفرزدق :

مَقَلَّمٌ بَعْدَ نَكْرٍ اللَّهُ نَكْرُهُمْو

ويقول الأسدي :

إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَلَوْلِهِ

ويقول الشاعر :

أَلَيْسَ قَلِيلاً نَظْرَةً إِنْ نَظَرْتُهَا

ويقول الشاعر :

وَلَوْ أَصْبَحْتَ لَيْلَى تَدْبُ عَلَى الْعَصَا

ويقول الشاعر :

إِلَيْكَ فَلَيْتَى لَسْتُ مِمَّنْ إِذَا اتَّقَى

لَهُ حِينَ يُبْدَى مِنْ ثَنَائِهِ لى بَرَقَا

مَا تَلَسَّيْتُهُ وَلَا خُتْتُ عَهْدَا

مَتَّأَخَّرَ عَنْهُ وَلَا مَتَّقَتُمُ

يُضِلُّ وَآتَى الْأَمْرَ فِيهِ مَلَامُ

مُتَطَلَّبٌ فِي الْمَاءِ جَنُودَةٌ نَارُ

حَتَّى إِذَا قَاتَ أَمْرٌ عَاتَبَ الْقَدْرَا

فِي كُلِّ بَدْءٍ وَمَخْتُومٌ بِهِ الْكَلَمُ

هَوَانًا وَإِنْ كُنْتَ قَرِيْبًا أَوَّاصِرَةً

إِلَيْكَ ، وَكَلَّا ، لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلُ

لَكَانَ هَوَى لَيْلَى جَدِيدًا أَوَّائِلَةً

عَضَاظُ الْأَفْعَاى نَامَ فَوْقَ الْعَقَارِبِ

ملخص الوحدة الخامسة



عززي الدارس :

تذكر أن هذه الوحدة ناقشت ما يأتي :

- الاسم الجامد هو ما لم يؤخذ من غيره ودل على حدث أو معنى من غير ملاحظة صفة. والاسم المشتق هو ما اشتق من غيره ودل على ذات وصفة .

- المصنر هو الاسم الدال على الحدث من غير ارتباط بزمان أو مكان أو ذات أو علمية ، الجارى على الفعل فى حروفه الأصلية .

- المصنر الصناعى هو اسم يدل على معنى المصنر ، ويصاغ بإلحاق ياء مشددة وتاء تانيث .

- المصنر الميمى هو ما دل على الحدث مبدوءا بميم زائدة لغير المفاعلة.

- اسم المصنر هو ما ساوى المصدر فى الدلالة على معناه وخالفه بتجرده من بعض حروف فعله .

- اسم المرة هو اسم مصنوع للدلالة على حصول الحدث مرة واحدة .

- اسم الهيئة هو اسم مصنوع للدلالة على هيئة الحدث عند وقوعه .

- اسم الفاعل هو اسم مشتق للدلالة على الحدث وفاعله .

- صيغ المبالغة هى صيغ محولة من اسم الفاعل للدلالة على المبالغة والتكثير فى اتصاف الذات بالحدث . وأشهر صيغها : فَعَّال ، ومِفْعَال ، وفَعُول ، وفَعِيل ، وفَعِل .

- اسم المفعول هو اسم مصنوع من الفعل المبني للمجهول للدلالة على ما وقع عليه الفعل على سبيل التجدد والحدوث .

- الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ هِيَ اسْمٌ صَيِّغٌ مِنَ الْفِعْلِ الْلازِمِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ عَلَى وَجْهِ الثُّبُوتِ وَالِدَّوَامِ .
- اسْمُ الْآلَةِ هُوَ اسْمٌ مَصْنُوعٌ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْآلَةِ الَّتِي يَحْدُثُ الْفِعْلُ بِوَاسِطَتِهَا . وَأَشْهُرُ أَوْزَانِهِ : مِفْعَال ، وَمِفْعَل ، وَمِفْعَلَةٌ .
- اسْمَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ هُمَا اسْمَانِ مُشْتَقَّانِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ وَغَيْرِهِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى زَمَانٍ وَقُوعِ الْفِعْلِ أَوْ مَكَانِهِ .

[٩]

أسئلة تقويمية على الوحدة الخامسة

عزيزي الدارس :

بعد دراستك هذه الوحدة حاول الإجابة عما يأتي :

س ١ : صغ المصدر من الأفعال الآتية ، وزن ما تأتي به ، مع الضبط بالشكل التام :

استقام - انكسر - تحرر - تمادى - أوصى - استهدى - خطأ - هنا -
 - أشر - أكرم - أنبأ - أشار - سامح - قاتل - ولى - بعثر - زلزل
 - نام - أوجد - نادى - اضطرب - توضأ - ناجى - تدرج -
 اصفر .

س ٢ : هات اسم المصدر واسم الفاعل من الأفعال الآتية :

أعطى - اغتسل - عاشر - أنبت - تبتل .

س ٣ : هات المصدر الميمى من الأفعال الآتية :

وعد - وثق - طلع - رد - تاب - نام - مات - أدخل - ازدجر .

س ٤ : صغ اسم المرة واسم الهيئة من الأفعال الآتية فى جملة من إنشائك :

جلس - فعل - دك - انطلق - أجاب - استمال .

س ٥ : صغ اسمى الزمان والمكان مما يأتى ، ثم زن ما تأتى به :

جال - طار - نام - نجا - ثوى - التقى - اصطاف .

س ٦ : بين المصدر ، واسم المصدر فى الجمل الآتية :

• أعان عوناً ، أعانه معاونة ، أعانه إعانة .

• تكلم كلاماً ، تكلم تكلماً .

• توضئاً توضئوا ، توضئاً ووضئوا .

س٧ : صغ اسم التفضيل مما يأتي ، ثم ضعه في جملة بحيث يكون مضافاً مرة ، ومقترناً بـ «أل» مرة أخرى :

كبر - حسن - وفى - حرص - جمل - كثر .

س٨ : صغ اسم الآلة مما يأتي ، مبيئاً وزن ما تأتى به :

صعد - صفا - رأى - محا - قص .

مَرَاَجِعُ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ

- أبنية الفعل في شافية ابن الحاجب : د. عصام نور الدين . بيروت، المؤسسة الجامعية، ط ١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م .
- الإنصاف في مسائل الخلاف للأنباري : تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد . بيروت، دار الفكر، (د.ت) .
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام الأنصاري - تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد . القاهرة ، ط ٥ ، ١٩٩٧م .
- التصريح بمضمون التوضيح: للشيخ خالد الأزهرى - تحقيق : د. عبد الفتاح بحيرى . القاهرة ، ط ١ ، ١٩٩٢م .
- تصريف الأسماء في اللغة العربية : د. شعبان صلاح . القاهرة، دار غريب ، ٢٠٠٤م .
- تصريف الأسماء والأفعال : د. فخر الدين قباوة . بيروت، مكتبة المعارف، ط ٢ ، ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م .
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد . القاهرة، دار التراث ، ط ٢٠ ، ١٩٨٠م .
- شرح شافية ابن الحاجب لرضي الدين الاسترأبادي - تحقيق : محمد نور الحسن وآخرين . بيروت، دار الكتب العلمية ، ١٩٧٥م .
- علم الصرف منهج في التعلم الذاتي : د. فارس محمد عيسى . عمان، دار الفكر، ط ١ ، ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م .
- في تصريف الأسماء : د. عبد الرحمن شاهين . مكتبة الشباب ، بدون بيانات أخرى .
- الواضح في قواعد النحو والصرف : تأليف : محمد عبد الرحيم عدس . عمان، دار مجدلاوى ، ط ١ ، ١٤١١هـ = ١٩٩٨م .



الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ المُفْرَدُ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعُ

الأَهْدَافُ:

عَزِيزِي الدَّارِسُ :

يُتَوَقَّعُ فِي نَهَائِهِ الزَّمَنِ الْمُخَصَّصِ لِلْوَحْدَةِ، أَنْ تَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ :

١ - تَتَعَرَّفَ عَلَى التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي تَدْخُلُ عَلَى الْمَفْرَدِ لِيَصِيرَ مُثَنَّى أَوْ جَمْعًا.

٢ - تُصَنِّفَ الْأَسْمَاءَ بِحَسَبِ أَوَاخِرِهَا.

٣ - تَوْضِّحَ كَيْفِيَّةَ تَنْثِيَةِ الْأِسْمِ الصَّحِيحِ ، وَالْأِسْمِ الْمَنْقُوصِ ، وَالْأِسْمِ الْمَقْصُورِ ، وَالْأِسْمِ الْمَمْدُودِ .

٤ - تُبَيِّنَ كَيْفِيَّةَ جَمْعِ الْأِسْمِ الصَّحِيحِ ، وَالْأِسْمِ الْمَنْقُوصِ ، وَالْأِسْمِ الْمَقْصُورِ ، وَالْأِسْمِ الْمَمْدُودِ .

٥ - تَجْمَعَ الْأَسْمَاءَ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا ، وَجَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا ، وَجَمْعَ تَكْسِيرٍ ، وَتَأْتِي بِهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ .

٦ - تَتَذَكَّرُ مُفْرَدَاتِ كُلِّ جَمْعٍ مِنَ الْجُمُوعِ الْمُخْتَلِفَةِ ، وَتُبَيِّنُ مَا كَانَ مِنْهَا لِلْقَلَّةِ وَمَا كَانَ لِلْكَثَرَةِ .

٧ - تَأْتِي بِجُمُوعِ تَكْسِيرٍ عَلَى أَوْزَانٍ مُخْتَلِفَةٍ ، وَتُبَيِّنُ مَا كَانَ مِنْهَا لِلْقَلَّةِ وَمَا كَانَ لِلْكَثَرَةِ .

٨ - تُبَيِّنُ جُمُوعَ التَّكْسِيرِ ، وَمُفْرَدَاتِهَا مِنْ خِلَالِ نُصُوصٍ مُخْتَلِفَةٍ .

العناصر:

الدَّرْسُ الأول :

المُفْرَد والمُتَنَّى:

- أولاً: المُفْرَد .

- ثانياً: المُتَنَّى .

- ما يَحْدُثُ عند النُّثْيَةِ .

الدَّرْسُ الثاني :

الجَمْع:

- أنواع الجُمُوع .

- جَمْع المذكر السَّالِم (وكيفية جمع الاسم جمع مُذَكَّر سَالِمًا) .

- جَمْع المؤنَّث السَّالِم (وكيفية جمع الاسم جمع مؤنَّث سَالِمًا) .

- جمع التَكْسِير .

* جموع القلة .

* جموع الكثرة .

الدَّرْسُ الأولُ المُفْرَدُ والمُثَنَّى

تقسيم الاسم إلى مفرد ومثنى وجمع :

ينقسم الاسم باعتبار العدد إلى مفرد ، ومثنى ، وجمع .

وإليك بيان ذلك :

أولاً - المفرد :

المفرد : ما دلّ على واحد أو واحدة ؛ مثل : امرئ وامرأة ، وثور وبقرة ، وطالب وطالبة ، وباب وناقذة ، وفتى وفتاة .

والإفراد هو الأصل .

ثانياً - المثنى :

المثنى : ما دلّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون في حالة الرفع ، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر ؛ مثل :

- طالبان ، ومعلمان ، ومُسَلِّمان (في حالة الرفع) .

- طالبَيْن ، ومعلمَيْن ، ومُسَلِّمَيْن (في حالتي النصب والجر) .

والغرض من التنثية الاختصار ؛ لأن قولك : (كتابان ، وكتابَيْن) قد أغنت عن : كتاب وكتاب .

والألفاظ الدالة على معنى التنثية ؛ مثل : كلا ، وكلنا ، وزوج ، وشَفْعَ ليست من المثنى ؛ لعدم وجود الزيادة فيها . وأما مثل : اثنان ، واثنان ، وِثْنان ؛ فليس من المثنى ؛ لأنه ليس له مفرد من لفظه .

والأسماء التي يمكن أن تثني هي : الصحيح ، والشبيه بالصحيح ، والمنقوص ، والمقصور ، والممدود .

الممدود: هو الاسم المعرب المنتهي بهمزة مسبوقة بألف زائدة ، مثل: صحراء ، وشقراء ، وعلياء ، وحسنا ، ووفاء ، وسما ، وعطاء .

المقصور: هو الاسم المعرب المنتهي بألف لازمة ، مثل : ندى ، وشذى ، ومستشفى .

المنقوص : هو الاسم المنتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها ، مثل : الساعي ، المنادي .

الشبيه بالصحيح : هو الاسم المعرب المنتهي بياء أو واو مسبوقتين بساكن ، مثل: ظبي ، ودلو ، وكذلك مثل : على ، وصفى ، وولى مما انتهى بياء مشددة، ودنو وعلو مما انتهى بواو مشددة .

الصحيح: هو ما عدا الأقسام السابقة مما انتهى بحرف صحيح غير الهمزة المسبوقة بألف زائدة ، مثل : حزن ، وسرور ، ووطن ، وشعب ، ويوسف ، وعمر ، وخطأ ، ومبتدأ .

ولتنبيه أى اسم شروط لا بُدَّ من تحققها ، وهى :

- ١- أن يكون مفردًا ؛ مثل : عادل ، ومؤمن .
- ٢- أن يكون مُعْرَبًا ؛ فإن ثنى المبنى ألحق بالمتنى ؛ مثل : هذان ، واللذان ، وهاتان ، واللتان .
- ٣- أن يكون مُنْكَرًا ؛ فإن ثنى العلم ؛ فقد قُصِدَ تَكْثِيرُهُ .
- ٤- أن لا يكون مركبًا تركيبًا مزجيًا ؛ مثل : بعليك وبختنصر ، ولا تركيبًا إسناديًا ؛ مثل : فتح الله وجاد الحق ؛ فهذان النوعان لا يثنيان ، وإنما تأتى قبلهما بـ «ذَوَا - ذَوَى» عند إرادة التثنية ، فيقال : ذوا جاد الحق، وذوا فتح الله .

أما المركب تركيبًا إضافيًا ؛ مثل : عبد الله ؛ فيثنى صدره ، تقول : حضر عبدًا الله ، ورأيتُ عبدَي الله ، ومررتُ بعبدَي الله .

٥- أن يكون له مثل ؛ فلا يثنى اسم من أسماء الله - تعالى - ؛ لأنه سبحانه ليس له مثل ولا نظير ، ولا يثنى الشمس والقمر إلا إذا أريد تغليب أحدهما على الآخر . [وكذا الأمر في : الأبوان (والمراد : الأب والأم) ، والمشرقان (والمراد : المشرق والمغرب)] .

٦ - أن يكون الاسمان المراد تثنيتهما متفقين في اللفظ والمعنى ؛ مثل : قلم وقلم ، ومحمد ومحمد ؛ فيقال : قلمان ، ومحمدان ؛ فلا يثنى صالح ومصلح معاً ، ولا يُثنى الجُبْن (الذى يؤكل) مع الجُبْن (الذى هو ضد الشجاعة) ؛ لاختلاف المعنى ، وما ورد من قوله ﷺ : «اللَّهُمَّ أَعِزَّ الْإِسْلَامَ بِأَحَدِ الْعُمَرَيْنِ^(*)» ؛ فهذا على سبيل التغليب .

٧ - ألا تكون تثنية غيره قد أغنت عن تثنيته ؛ فقد استغنى عن تثنية «بَعْضُ» بتثنية «جزء» ؛ فقل : جزآن ، وكذلك «سواء» لا تثنى ؛ فلا يقال : «سواءان» ؛ للاستغناء عن تثنيها بتثنية «سى» ؛ فيقال : «سيان» .
ما يحدث عِنْدَ التثنية :

يحدث للاسم المراد تثنيته بعض التغيرات ؛ مثل : فتح آخر المفرد المراد تثنيته ، وزيادة ألف ونون عليه إن كان مرفوعاً ، وياء ونون إن كان منصوباً أو مجروراً ، وتسكين الياء وكسر النون . وهاك بيان ذلك :

١- تثنية الصحيح والشبيهه بالصحيح :

يُثنى الاسم الصحيح والاسم الشبيهه بالصحيح بدون تغييرات أخرى زيادة على ما سبق ؛ مثل تثنية : كتاب ، ومحمد ، وفاطمة ، وظبى ، وعلى ، نقول في تثنيتهما : كتابان ، ومحمدان ، والفاطمتان ، وظبيان ، وعليان .

٢- تثنية المنقوص :

عند تثنية الاسم المنقوص تبقى الياء ، ولا يُحذف منه شيء ؛ فيقال في : القاضى ، والداعى ، والساعى : القاضيان ، والداعيان ، والساعيان .

(*) يقصد : عمر بن الخطاب وعمر بن هشام .

وإن كانت الياء محنوفة للتوين ؛ فإنه يجب ردها [وفي الحالتين يجب فتح الياء] ؛ فيقال :

- جاء القاضيان والساعيان والداعيان .
- هذان قاضيان وساعيان وداعيان .
- مررت بقاضيين وساعيين وداعيين .

٣- تثنية المقصور :

عند تثنية الاسم المقصور تُقلب ألفه واوًا أو ياء على النحو الآتي :

- ١- تقلب ألف المقصور واوًا في موضعين، هما :

(أ) إذا كانت ثالثة وأصلها الواو ؛ مثل : عصا ، قفا ، نقول في تثنيتهما : عَصَوَان ، قَفَوَان .

(ب) إذا كانت ثالثة مجهولة الأصل ولم تمل ؛ مثل : "إلى" (علمًا) ، نقول في تثنيتهما : إِلَوَان . ومثل «إلى» في ذلك : «ألا» الاستفتاحية ، و«إذا» إذا سُمِّي بهما .

- ٢- وتقلب الألف ياء في موضعين :

(أ) إذا كانت رابعة فأكثر «خامسة أو سادسة» ؛ مثل : (ملهى ، مسعى ، مستشفى) ، نثنيها ؛ فنقول : ملهَيان ، ومسعيان ، ومستشفيان .

(ب) إذا كانت ثالثة وأصلها ياء ؛ مثل : فتى ، ورحى ، نقول في تثنيتهما : فتَيان ، ورحَيان .

(ج) إذا كانت ثالثة مجهولة الأصل وأمليت ؛ مثل : «متى» [علمًا على شخص] ، نقول في تثنيتهما : «مَتَيَان» .

٤- تثنية الممدود :

تتوقف تثنية الاسم الممدود على معرفة نوع الهمزة ؛ لأن الهمزة تكون :

- ١- أصلية ؛ مثل : وضَاء ، وقُرَاء .

٢- زائدة للتأنيث ؛ مثل : شقراء ، وحسناء ، وصحراء ، وبيداء ،
وسمراء ، وزرقاء .

٣- منقلبة عن أصل واوى ؛ مثل : سماء ، وعداء ، أو يائي ؛ مثل :
بناء ، رداء .

٤- مزيدة للإلحاق ؛ مثل : علباء ، وحرباء .

(أ) فإن كانت الهمزة أصلية ؛ فإنها تبقى كما هي ؛ فنقول في : قُرَاء
(حسن القراءة أو الناسك) ، ووُضَاء : قراءان ، ووُضَاءان .

(ب) وإن كانت الهمزة زائدة للتأنيث ؛ مثل : صحراء ، وحسناء ،
وحمراء ، وجب قلبها واوًا ، فنقول : صحراوان ، وحسناوان ، وحمراوان .

ومن ذلك كلمة «عمياوان» مثنى «عمياء» في الحديث الشريف الذي روى
عن أم سلمة ، قالت : كنتُ عند رسول الله ﷺ ، وعنده ميمونة بنت الحارث إذ
أقبل ابن أم مكتوم ؛ فدخل عليه ، وذلك بعدما أمرنا بالحجاب . فقال رسول الله ﷺ :
«احتجِبَا منه» ؛ فقلت : يا رسول الله ، أليس أعمى لا يُبْصِرُنَا ولا يعرفنا ؛ فقال
رسول الله ﷺ : «أَفَعَمِيََاوانِ أَنْتُمَا!! أَلَسْتُمَا تُبْصِرَانِهِ؟!» .

(ج) وإن كانت الهمزة منقلبة عن أصل (واو أو ياء) ؛ مثل : دعاء ،
وكساء ، وبناء ، ورداء ، وحياء ، وقضاء ، جاز الوجهان : بقاء الهمزة ،
وقلبها واوًا ، نقول في الأمثلة السابقة : دعاءان ودعاوان ، وكساءان
وكساوان ، وبناءان وبناءوان ، ورداءان ورداوان ، وحياءان وحياوان ،
وقضاءان وقضاوان . والأكثر بقاء الهمزة .

(د) وإن كانت الهمزة للإلحاق ؛ مثل : علباء ، وقوباء ، جاز الوجهان -
أيضًا - نقول في تثنيتهما : علباءان وعلباوان ، وقوباءان وقوباوان ، والأكثر
قلبها واوًا .

* فائدة :

الأسماء التي حذف آخرها مثل : أب ، أخ ، حم ، يد ، دم ، غد ، ابن ، اسم ، يتوقَّف في تثنيَّتها عند ما سمع عن العرب ؛ فإذا رد المحذوف فيما سمع وجب أن نرده ؛ مثل : أبوان ، وأخوان ، وحموان ، برَد اللام المحذوفة .

وإذا لم يرد المحذوف وجب الوقوف على ما ورد ؛ مثل : يَدَان ، وغَدَان ، وابنان ، واسمان ، بدون ردِّ اللام المحذوفة .

الدَّرْسُ الثَّانِي

الْجَمْع

الجمع : وهو ما دلَّ على أكثر من اثنين أو اثنتين ؛ مثل :
المعلِّمون محبوبون ، الزينبات ، مهذَّبات ، علماء ، فقهاء ، أنبياء ، رُسُل .

أنواع الجموع :

للجمع ثلاثة أنواع ، هي :

١ - جمع المذكر السالم .

٢ - جمع المؤنث السالم .

٣ - جمع التذكير .

١- جمع المذكر السالم :

وهو ما دلَّ على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون في حالة الرفع ، أو ياء ونون في حالتى النصب والجر ؛ مثل : قوله - تعالى - : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ [المؤمنون : ١] ، وقوله - تعالى - : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾ [المائدة : ١٣] ، وقوله - تعالى - : ﴿ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ ﴾ [الأحزاب : ٢٣] .

ويُسمَّى هذا الجمع - أيضاً - الجمع الذى على حدِّ المثنى ؛ لأنه جمع بزيادتين كما أن المثنى ثنى بزيادتين ، ولأنه يُعرب بالحروف كما يُعرب المثنى .

شروطه :

يُشترط فى الاسم الذى يصحُّ جمعه هذا الجمع مجموعة من الشروط ،
هى :

١ - أن يكون مفردًا .

- ٢ - أن يكون معرباً .
- ٣ - أن يكون علماً أو وصفاً .
- ٤ - أن يكون مذكراً .
- ٥ - أن يكون عاقلاً ، أو وصفاً للعاقل .
- ٦ - إن أتى مركباً يكون تركيبه إضافياً .
- ٧ - أن يكون خالياً من تاء التانيث .
- ٨ - أن يكون له مثلٌ .

ويزاد في الصفة شرطان :

١- ألا تكون على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فَعْلَاء) ، أو على (فَعْلَان) الذي مؤنثه (فَعْلَى) ؛ فلا يجمع أحمر ، وأشقر ، وعطشان ، وجوعان هذا الجمع.

٢- ألا تكون مما يستوى فيه المنكر والمؤنث ؛ مثل : صَبَّور ، وجَرِيح .

وما ورد مخالفاً لهذه الشروط ، وجمع هذا الجمع ؛ فهو ملحق به ؛ مثل : عِضُّون ، وَسِئُون ، وَأَهْلُون ، وَأَرْضُون ، ومُئُون ، وعَشْرُونَ ، وثلاثُونَ... إلخ . قال - تعالى - : ﴿ الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ ﴾ [الحجر : ٩١] .

ويقول الشاعر :

وَمَا الْمَلُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ

- ما يحدث عند الجمع :

يحدث الآتي :

١- عند جمع المفرد ؛ فإننا نزيد عليه واوًا ونونًا في حالة الرفع ، وياء ونونًا في حالتي النصب والجر ؛ مثل :

- جاء المتفوقون .

- رأيت المتفوقين .

- سلّمت على المتفوقين .

٢- نَضُمُ ما قبل الواو في حالة الرفع ، ونكسر ما قبل الياء في حالتي النصب والجر ، مع فتح النون مطلقاً .

(أ) الاسم الصحيح والشبيهه بالصحيح :

الاسم الصحيح والشبيهه بالصحيح : لا يحدث فيه تغيير سوى زيادة الواو والنون أو الياء والنون ؛ مثل : محمدون ومحمدين ، ومؤمنون ومؤمنين ، وصالحون وصالحين ، وعليون وعليين ، وتقيّون وتقيين ، جمع : محمد ، ومؤمن ، وصالح ، وعليّ ، وتقيّ . قال - تعالى - : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ﴿ [المؤمنون : ١-٢] .

وقال ذو الإصبع العدوانى :

إِنِّي أَبِىُّ أَبِىُّ ذُو مُحَافَظَةٍ وَابْنُ أَبِىِّ أَبِىِّ مِنْ أَبِيينِ

(ب) الاسم المنقوص :

إذا جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالماً ، تُحذف ياؤه ، ويُضَمُّ ما قبل الواو في حالة الرفع ، ويُكسر ما قبل الياء في حالتي النصب والجر ؛ مثل : الداعُونَ والدَّاعِينَ ، والمحامُونَ والمحَامِينَ ، والهادُونَ والهادِينَ ، جمع : الداعى ، والمحامى ، والهادى .

يقول - تعالى - : ﴿ فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ ﴾ الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ﴿ [الماعون : ٤-٥] .

(ج) الاسم المقصور :

إذا جُمِعَ المقصور جمع مذكر سالماً حُذِفَت ألفه ، وبقيت الفتحة قبل واو الجمع أو يائه دليلاً على الألف المحذوفة فى المفرد ، نقول فى جمع

(الأعلى) : الأعلون (في حالة الرفع) ، والأعلين (في حالتى النصب والجر) ، ونقول فى جمع (المُصطفى) : المُصْطَفَوْنَ والمُصْطَفَيْنِ .

يقول ﷺ : ﴿ وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمُ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾ [آل عمران: ١٣٩] .

ويقول - تعالى - : ﴿ وَإِنَّهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنِ الْأَخْيَارِ ﴾ [ص: ٤٧] .
ويقول الشاعر :

وَأَسْتُ فِي الْأَثَرَيْنِ مِنْ مَالِكٍ وَلَا أَبَى بَكْرٍ ذَوَى النَّاصِرِ

(د) الاسم الممدود :

حكم همزة الممدود عند الجمع كحكمها عند التثنية ؛ فتبقى إن كانت أصلية ؛ مثل : قَرَاءُونَ وَقَرَّائِينَ ، وَوَضَّاعُونَ وَوَضَّائِينَ ، وَخَطَّاءُونَ وَخَطَّائِينَ ؛ جمع : قَرَّاء ، وَوَضَّاء ، وَخَطَّاء . يقول الرسول ﷺ : «كُلُّ ابْنِ آدَمَ خَطَّاءٌ ، وَخَيْرُ الْخَطَّائِينَ التَّوَّابُونَ» .

ويجوز إيقاؤها وقلبها واوًا إن كانت منقلبة عن أصل (واو أو ياء) ؛ مثل : عَدَّاعُونَ وَعَدَّائُونَ ، وَبَنَّاوُونَ وَبَنَّاوِينَ ، جمع : عَدَّاء ، وَبَنَاء . وكذلك إذا كانت الهمزة للإلحاق ، يجوز إيقاؤها ويجوز قلبها واوًا ؛ مثل : عِلْبَائِينَ وَعِلْبَاوِينَ ، جمع : عِلْبَاء .

ولا يُتَصَوَّرُ وجود الهمزة للتأنيث فى جمع المذكر السالم إلا إذا سُمِّيَ المذكر به ، وفى هذه الحالة يجمع بقلب الهمزة واوًا ؛ فنقول فى مثل : حَسَنَاء : حَسَنَّاوُونَ ، وحسناوين .

* فائدة :

يُجمع صدر المركب الإضافى كما يُجمع المفرد الصحيح الذى لا تركيب فيه ، ويُضاف إليه عجزه ؛ مثل : مُتَرَسِّو الجامعة ، ومدرِّسى الجامعة .

٢- جمع المؤنث السالم :

جمع المؤنث السالم : هو ما دلَّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء

على مفردة ؛ مثل : المدرّسات ، المعلّّات ، رحيمات ، كريمات ، نشيطات .

- ما يُجمع هذا الجمع :

يطرد هذا الجمع فى خمسة أنواع ، هى :

١- كل ما ختم بتاء التانيث سواء أكان علماً لمؤنث ؛ مثل : فاطمة وخديجة ، أم علماً لمذكر ؛ مثل : طلحة وسلامة وحمزة وأسامة ومعاوية ، أم كان غير علم ؛ مثل : ثمرة وبقرة من أسماء الأجناس ، وعلامة ونسابة من الصفات .

قال الشاعر :

رَحِمَ اللهُ أَعْظَمًا نَفَنُوهُمَا بِسِجِسَتَانِ طَلْحَةَ الطُّلَحَاتِ

ويستثنى مما ختم بتاء التانيث : شِفة وأمة وشاة ؛ لأنها كُسّرت على : شِفاه وإماء وشياه .

٢- علم المؤنث مطلقاً ، سواء أكان فيه التاء ؛ مثل : خالدة ، أم لم تكن فيه ؛ مثل : زينب ، ومنال ، وسعاد .

ولا يستثنى من هذا النوع إلا باب (حذام) فى رأى من جعله مبنياً على الكسر .

٣- صفة المذكر غير العاقل ؛ مثل : أيام معدودات ، أشهر معلومات ، جبال راسيات ، قصور شامخات ، أيام نحسات ، قُدور راسيات .

٤- مصغّر المذكر غير العاقل ؛ مثل : ذُرِّيَّهَات (فى تصغير : دراهم) ، وفُلَيْسَات (فى تصغير : فلوس) ، وجُبَيْلَات (فى تصغير : جبال) .

٥- كل ما ختم بالفاء التانيث المقصورة أو الممدودة ، سواء أكان علماً ؛ مثل : سَلْمَى ، ولمياء ، أم صفة ؛ مثل : فُضْلَى ، وحَسَنَاء .

٦- كل خماسى لم يُسمع له جمع تكسير عن العرب ؛ مثل : حمامات ،

وسُرَادِقَات ، وإِصْطِبَلَات . وقد شَذَّذ بعض العلماء جموع هذا القسم ، وجعلها مقصورة على السماع .

وما ورد من غير الأنواع السابقة يُقْتَصَر فيه على المسموع ؛ مثل : جمع «سماء» على : سماوات ، و«ثِيْب» على «ثِيَّات» .

- ما يحدث في هذا الجمع :

تُزَاد ألف وتاء على آخر الاسم غير المختوم بتاء ؛ مثل : زينب وزينبات ، وسُعاد وسعادات .

أما المختوم بتاء التانيث ؛ فإنه عند جمعه تُحْذَف تاء المفرد ؛ حتى لا تجتمع علامتان للتانيث في اسم واحد ، ثم تُزَاد الألف والتاء .

- كيفية جمع الاسم جمع مؤنث سالماً :

يعامل الاسم عند جمعه بالألف والتاء معاملته في التثنية :

(أ) الاسم الصحيح والشبيهه بالصحيح :

لا يحدث تغيير في الاسم الصحيح والشبيهه بالصحيح زيادة على ما سبق ؛ مثل : جمع (هند) على (هِنْدَات) ، و(فاطمة) على (فَاطِمَات) ، و(مغزوة) على (مَغْزَوَات) ، و(مرميّة) على (مَرْمِيَّات) .

(ب) الاسم المنقوص :

يُعامل معاملة الاسم الصحيح ؛ فلا يحدث فيه تغيير ؛ مثل : جمع (محامية) على (مَحَامِيَات) ، و(قاضية) على (قَاضِيَّات) ، و(داعية) على (دَاعِيَّات) ، و(هادية) على (هَادِيَّات) .

(ج) الاسم المقصور :

الاسم المقصور تُقَلَّبُ ألفه ياء إن كانت رابعة فصاعداً (خامسة أو سادسة) ؛ مثل : مستشفى ومستشفيات ، أو كانت ثالثة بدلاً من ياء ؛ مثل : فتاة وفتيات ، أو كانت ثالثة مجهولة الأصل وأميلت ؛ مثل : «متى» (علمًا على مؤنث) ، تقول في جمعها : متيات .

وتقلب واوًا : إن كانت الثالثة بدلاً من واو ؛ مثل : عصا وعصوات ،
وصلاة وصلوات ، أو كانت الثالثة مجهولة الأصل ولم تُمل ؛ مثل : «إلى»
(علمًا لمؤنث) ، تقول في جمعها : جاء إلوات .

(د) الاسم الممدود :

إذا كان الاسم ممدودًا ؛ فإنَّ همزته تبقى ويُعامل معاملة الصحيح : إن
كانت أصلية ؛ مثل : خطّاء وخطّاءات ، وقرّاءة وقرّاءات .
وتُقلب واوًا : إن كانت الهمزة للتأنيث ؛ مثل : حسناء وحسناوات ،
وصحراء وصحراوات .

ويجوز الوجهان : بقاء الهمزة أو قلبها واوًا : إن كانت منقلبة عن أصل ؛
مثل : بناءة : بناءات وبنائات ، ودعاءة : دعاءات ودعاوات .

جمع الثلاثى الساكن الوسط جمع مؤنث سالمًا :

هناك تغيير يلحق عين جمع المؤنث السالم الساكنة فتحرك بالفتح أو
الكسر أو الضم ، وفقًا لشروط معينة ، هي :

١- أن يكون اسمًا لا صفة ؛ مثل : ركعة ، سجدة ، نظرة ، خدمة ،
غرفة ، حجرة .

فإن كان صفة لم يصح فيه ؛ مثل : ضخمة ، وحلوة .

٢- أن يكون ثلاثيًا ؛ فإن كان غير ثلاثى لم يصح ؛ مثل : زينب ،
وسعاد .

٣- أن يكون ساكن العين ؛ فإن كان متحرك العين لم يصح فيه ؛ مثل :
شجرة ، وثمرّة .

٤- أن تكون عينه غير مضعفة ؛ فإن كانت عينه مضعفة ؛ مثل : جنة ،
وجبة ، لم يصح فيه .

٥- أن تكون عينه غير معتلة ؛ فإن كانت معتلة لم يَجْز ؛ مثل : تارة ،
ودولة ، وديمة .

أنواع هذا التغير :

يحدث هذا التغير تبعاً لحركة فاء الكلمة على النحو الآتى :

١- إن كانت فاء الكلمة مفتوحة ، كما فى : رَكْعَة ، سَجْدَة ، ضَرْبَة ،
وجب إتياع العين للفاء ، أى يجب الفتح ؛ فنقول : رَكَعَات ، وَسَجَدَات ،
وَضَرْبَات .

٢- وإن كانت الفاء مضمومة ، كما فى : حُجْرَة ، وَغُرْقَة ، وَكُرْبَة ،
جاز التسكين والفتح والإتياع ؛ فنقول : حُجَرَات وَحُجَرَات وَحُجَرَات .
وَكُرْبَات وَكُرْبَات وَكُرْبَات ، وَغُرْقَات وَغُرْقَات وَغُرْقَات .

٣- وإن كانت الفاء مكسورة ، كما فى : كِسْرَة ، وَخِدْمَة ، جاز التسكين
والفتح والإتياع ؛ فنقول : كِسِرَات وَكِسِرَات وَكِسِرَات ، وَخِدِمَات وَخِدِمَات
وَوَخِدِمَات .

حاول أن تتبين ذلك فى :

قوله - تعالى - : ﴿ وَهُمْ فِي الْغُرُفِ آمِنُونَ ﴾ [سبا : ٣٧] .

وقوله - تعالى - : ﴿ كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ ﴾
[البقرة : ١٦٧] .

وقوله - تعالى - : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا
يَعْقِلُونَ ﴾ [الحجرات : ٤] .

وقول الشاعر :

بِاللّهِ يَا ظَبِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ

وقد خرجت على هذه القواعد كلمات ؛ منها :

١- النادر ؛ ومنه قول بعضهم : كَهَلَات بالفتح ، جمعاً لكَهْلَة ، وقياسه
الإسكان ؛ لأن (كَهْلَة) صفة (وهى التى جاوزت الثلاثين عاماً) .

٢- الضرورة ؛ ومنه قول الشاعر :

وَحُمِلَتْ زَفَرَاتِ الضُّحَى فَأَطَقَتْهَا وَمَا لِي بِزَفَرَاتِ الْعُشَى يَدَانِ

والقياس : زَفَرَات ، بإتباع الفاء حركة الزاى وجوباً ؛ لتَحَقُّقِ الشروط .

٣- ما كان لغة قوم ؛ مثل : تحريك العين المعتلة عند هذيل فى مثل :

بَيْضَةٌ ، وَجَوْزَةٌ ؛ فنقول : بَيْضَات ، وَجَوَزَات .

قال الشاعر :

أَخُو بَيْضَاتٍ رَائِحٌ مَثْلُوبٌ رَفِيقٌ بِمَسْنَحِ الْمُنْكَبِينَ سَبُوحٌ

والقياس : بَيْضَات ، بإسكان العين ؛ لاختلال شرط صحة العين .

٣- جمع التكسير :

وهو الاسم الدَّالُّ على أكثر من اثنين أو اثنتين ، مع تغيير فى صورة

مفرده لفظاً أو تقديرًا .

والتغيير اللفظى الذى وقع فى صيغة الجمع قد يكون بزيادة ، أو بنقص ،

أو بتبديل شكل ، أو بهما معاً .

فمثال التغيير بالزيادة : صِنَوَان (جمع : صِنُو) .

ومثال التغيير بالنقص : تَخَم (جمع : تَخْمَةٌ) .

ومثال التغيير بتبديل الشكل : أَسَد (جمع : أَسَدٌ) .

ومثال التغيير بالزيادة وتبديل الشكل : رِجَال (جمع : رَجُل) .

ومثال التغيير بالنقص وتبديل الشكل : قُضْب (جمع : قُضَيْب) .

ومثال التغير بالزيادة والنقص وتبديل الشكل : غُلْمَان (جمع : غُلَام) .

وأما التغيير المقدَّر فى كلمات وردت للمفرد والجمع على صورة واحدة ؛

مثل : فُلْكَ ؛ فمذهب سيبويه أنها جمع تكسير ؛ فيقدر زوال حركات المفرد

وتبديلها بحركات مشعرة بالجمع ؛ فتكون وهى مفردة على وزن «قُلْ» ،

وتكون وهى جمع على وزن «بُنْ» .

وتنقسم جموع التكسير - تبعاً للدلالة العددية - إلى قسمين : جموع قلة ، وجموع كثرة .

(أ) جموع القلة :

وهي ما وضع للعدد من ثلاثة إلى عشرة ، وله أربعة أوزان ، هي :

١- أَفْعَلَةٌ ؛ مثل : أَطْعَمَةٌ ، وَأَعْمَدَةٌ ، وَأَرْغِفَةٌ ، وَأَرْدِيَةٌ ، وَأَكْسِيَةٌ ، وَأَزْمَةٌ ، وآلِهَةٌ ، وَأَسْلَاحَةٌ ، وَالسَّنَةُ ، وَأَنْيَةٌ ، وَأَحْمَرَةٌ ، وَأَغْرِبَةٌ ، وَأُئِمَّةٌ ، وَأَهْلَةٌ ، وَأَفْنَدَةٌ ، وَأَوْدِيَةٌ ، وَأَعْزَةٌ ، وَأَذَلَةٌ .

٢- أَفْعُلٌ ؛ مثل : أَبْحُرُ ، وَأَنْهَرُ ، وَأَنْزُرُ ، وَأَيْمُنُ ، وَأَنْفُسُ ، وَأَعْيُنُ ، وَأَرْجُلُ ، وَأَشْهُرُ ، وَأَكْلَبُ .

قال - تعالى - : ﴿ الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَّعْلُومَاتٌ ﴾ [البقرة : ١٩٧] .

٣- فِعْلَةٌ ؛ مثل : فِتْيَةٌ ، وَعِلِيَّةٌ ، وَإِخْوَةٌ ، وَقِيعَةٌ ، وَفِتْيَةٌ .

٤- أَفْعَالٌ ؛ مثل : أَبْطَالٌ ، وَأَعْضَادٌ ، وَأَلْفَاظٌ ، وَأَعْمَامٌ ، وَأَحْمَالٌ ، وَأَدْيَانٌ ، وَأَعْنَاقٌ ، وَأَبْرَاجٌ ، وَأَثْوَابٌ ، وَأَجْمَالٌ ، وَأَعْنَابٌ ، وَأَقْفَالٌ ، وَأَشْهَادٌ .

وما عدا هذه الجموع الأربعة من جموع التكسير فجمع كثرة .

(ب) جموع الكثرة :

وهي ما وضع للعدد الكثير من أحد عشر إلى ما لا نهاية ، وأوزانه كثيرة ؛ منها :

١- فِعْلٌ ؛ مثل : قِطْعٌ ، وَقِيمٌ ، وَبَيْعٌ ، وَبِدْعٌ ، وَعِصْمٌ ، وَكِسْفٌ ، وَحِجَجٌ ، وَشَيْعٌ .

٢- فُعْلٌ ؛ مثل : قُرْبٌ ، وَغُرْفٌ ، وَصُورٌ ، وَجُمَعٌ ، وَكُبُرٌ ، وَأُمَمٌ ، وَسُنَنٌ ، وَقُرَى .

٣- فُعْلٌ ؛ مثل : صُبْرٌ ، وَسُرْرٌ ، وَكُتُبٌ ، وَعُمُدٌ ، وَحُمُرٌ ، وَقُضُبٌ ،

- وَبُرْدٌ ، وَخُمْرٌ ، وَسُبُلٌ ، وَكُتُبٌ ، وَسُرُرٌ .
- ٤ - فُعْلٌ ؛ مثل : زُرُقٌ ، وَمُرْدٌ ، وَدُورٌ ، وَخُمْزٌ ، وَخُضْرٌ ، وَصُفْرٌ ، وَبُذْنٌ ، وَغُلْفٌ .
- ٥ - فُعْلٌ ؛ مثل : صُومٌ ، وَضُرْبٌ ، وَنُومٌ ، وَعُذْلٌ ، وَرُكْعٌ ، وَخُشْعٌ .
- ٦ - فَعْلَةٌ ؛ مثل : كُتِّبَتْ ، وَبَرَّرَتْ ، وَمَهَّرَتْ ، وَطَلَّبَتْ ، وَكَمَلَتْ ، وَبَرَدَتْ ، وَحَفَظَتْ ، وَكَفَرَتْ ، وَسَحَرَتْ .
- ٧ - فَعْلَةٌ ؛ مثل : رُمَاةٌ ، وَطُهَاءَةٌ ، وَدُعَاءَةٌ ، وَقُضَاءَةٌ ، وَغَزَاةٌ ، وَنَحَاةٌ .
- ٨ - فِعْلَانٌ ؛ مثل : غَرِبَانٌ ، وَجِرَانٌ ، وَعِيدَانٌ ، وَغِلْمَانٌ ، وَحِيتَانٌ .
- ٩ - فُعْلَانٌ ؛ مثل : قُضِبَانٌ ، وَبُلْدَانٌ ، وَذُكْرَانٌ ، وَظُهُرَانٌ ، وَبُطْنَانٌ ، وَرُغْفَانٌ .
- ١٠ - فَعْلَى ؛ مثل : جَرَحَى ، وَهَلَكَى ، وَحَمَقَى ، وَقَتَلَى ، وَأَسْرَى ، وَصَرَعَى ، وَمَرَضَى .
- ١١ - فَعَالِيٌّ ؛ مثل : صَحَارِيٌّ ، وَعَذَارِيٌّ ، وَمَدَارِيٌّ .
- ١٢ - فَعَالِيٌّ ؛ مثل : صَحَارِيٌّ ، وَعَذَارِيٌّ ، وَمَدَارِيٌّ ، فهو مشارك للوزن السابق
- ١٣ - فِعْعَالٌ ؛ مثل : جِبَالٌ ، وَثِمَارٌ ، وَكِعَابٌ ، وَضِيَاعٌ ، وَذِيَابٌ ، وَرِمَاحٌ ، وَكِرَامٌ ، وَبِحَارٌ ، وَبِغَالٌ .
- ١٤ - فِعَائِلٌ ؛ مثل : رِسَائِلٌ ، وَسَحَائِبٌ ، وَصَحَائِفٌ ، وَحَلَائِبٌ ، وَعَجَائِزٌ ، وَشَمَائِلٌ ، وَبِصَائِرٌ ، وَحَدَائِقٌ ، وَحَلَائِلٌ ، وَخَلَائِفٌ ، وَقِبَائِلٌ ، وَكِبَائِرٌ .
- ١٥ - فُعْلَاءٌ ؛ مثل : كُرَمَاءٌ ، وَظُرَفَاءٌ ، وَعُقْلَاءٌ ، وَشُعْرَاءٌ ، وَحُكَمَاءٌ ، وَصُلَحَاءٌ .

١٦- فُعُول ؛ مثل : أُسُود ، وَنَحُور ، وَقُرُود ، وَشُجُون ، وَذُكُور ،
وَأَجُور ، وَأَلُوف ، وَشُيُوخ ، وَجَذُوع ، وَمُلُوك ، وَقُصُور ، وَبُيُوت ،
وَجُنُود .

١٧- فَوَاعِل ؛ مثل : خَوَاتِم ، وَحَوَاجِب ، وَنَوَاصِ ، وَجَوَاهِر ،
وَصَوَامِع ، وَجَوَارِح ، وَجَوَارِ ، وَصَوَافٍ ، وَغَوَاشٍ ، وَكَوَافِر ،
وَكَوَاعِب ، وَفَوَاكِه ، وَفَوَاحِش ، وَكَوَاكِب .

١٨- فُعَال ؛ مثل : حَكَام ، وَزُرَّاع ، وَفُجَّار ، وَصُنْدَاد.

١٩- أَفْعَلَاء ؛ مثل : أَغْنِيَاء ، وَأَنْبِيَاء ، وَأَتَقِيَاء ، وَأَوْلِيَاء ، وَأَصْفِيَاء ،
وَأَشْدَاء ، وَأَعَزَّاء ، وَأَخْلَاء ، وَأَحْبَاء ، وَأَلْبَاء.

٢٠- فَعَالِل ؛ مثل : دَرَاهِم ، وَبِرَاقِع ، وَلَالِي ، وَعَقَارِب ، وَعَنَاكِب.

* فوائد :

١- جمع التكسير سماعي ، وعند الشك في جمع كلمة معينة نلجأ إلى
المعاجم اللغوية وكتب اللغة .

٢- المركب الإضافي يُجمع صدره جمع تكسير ، ويضاف إلى عجزه ؛
مثل : عبد الرحمن ، تُجمع على : عباد الرحمن .

قال - تعالى - : ﴿ وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا
خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴾ [الفرقان : ٦٣] .

٣- قد تدعو الحاجة إلى جمع الجمع كما تدعو إلى تثنيته ؛ فكما يُقال في
جماعتين من الجمال : (جمالان) ، يقال في جماعات منها : (جماليات) .

ومما ورد من جمع الجمع قولهم : أيد وأياد ، وأبيات وأباييت ، وأقوال
وأقاويل ، ومصران ومصارين ، وبيوت وبيوتات ، وطرق وطرقات ،
وغربان وغرابين ، وأسود وأسود ، وإعصار وأعاصير ، ونواكس
ونواكسون ، وأيامن وأيامنون ، وحدائد وحدائدات ، وصواحب وصواحيبات .
ومنه الحديث النبوي الشريف : «إِنَّكَ لَأَنْتَنُ صَوَاحِبَاتِ يُوسُفَ» .

٤- يشارك جمع التكسير في الدلالة على معنى الجمعية كل من : اسم الجمع ، واسم الجنس الجمعي .

واسم الجمع هو : كل اسم يدل على جمع ، وليس له مفرد من لفظه ؛ مثل : نفر ، ورَهْط ، وقَوْم (ومفردها : رَجُل) ، وجيش (ومفرده : جندي) ، وخيل (ومفرده : فرَس) ، وإيل (ومفرده : بَعير) ، ونساء (ومفرده : امرأة) ، أو له مفرد من لفظه لكن جمعه على غير أوزان جموع التكسير ؛ مثل : طَيْر ، ووفد ، وركب ، وصخب .

أما اسم الجنس الجمعي ؛ فهو كل اسم يدل على جمع ، ويُفَرَّق بينه وبين مفرده بالتاء ، أو بياء النسب . وهو يشبه جمع التكسير في أن له مفرداً من لفظة ، لكنه لا يطرد في أوزانه ، ومن أمثله : تمر وتمرّة ، وجوز وجوْزة ، وكلم وكلمة ، وعنب وعنبّة ، وبقر وبقرة ، وحصى وحصاة ، ودجاج ودجاجة ، وروم وروميّ ، وزنج وزنجيّ ، وترك وتركّيّ ، وعرب وعربيّ .

مُلَخَّصُ الْوَحْدَةِ السَّادِسَةِ



عَزِيزِي الدَّارِس :

تَذَكَّرْ أَنَّ هَذِهِ الْوَحْدَةَ تَتَأَوَّلَتْ مَا يَأْتِي :

- الْمُفْرَدَ هُوَ مَا دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ أَوْ وَاحِدَةٍ .
- الْمُثْنَى هُوَ مَا دَلَّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ بِزِيَادَةِ أَلِفٍ وَنُونٍ فِي جَالَةِ الرَّفْعِ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ فِي خَالَتِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ .
- الْجَمْعُ هُوَ مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ . وَلِلْجَمْعِ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ هِيَ : جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ ، وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ ، وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ .
- جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ هُوَ مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْنِ بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَنُونٍ فِي جَالَةِ الرَّفْعِ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ فِي خَالَتِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ .
- جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ هُوَ مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ اثْنَتَيْنِ بِزِيَادَةِ أَلِفٍ وَتَاءٍ عَلَى مُفْرَدِهِ .
- جَمْعُ التَّكْسِيرِ هُوَ الْأِسْمُ الدَّالُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ مَعَ تَغْيِيرٍ فِي صُورَةِ مُفْرَدِهِ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا .
- جُمُوعُ التَّكْسِيرِ تَنْقَسِمُ تَبَعًا لِلدَّلَالَةِ الْغَدِيَّةِ إِلَى قِسْمَيْنِ : جُمُوعُ قَلَّةٍ ، وَجُمُوعُ كَثْرَةٍ .
- جُمُوعُ الْقَلَّةِ هِيَ مَا وَضِعَ لِلْعَدَدِ مِنْ ثَلَاثَةِ إِلَى عَشْرَةٍ ، وَلَهَا أَرْبَعَةٌ أَوْزَانٍ هِيَ : أَفْعَلَةٌ ، وَأَفْعَلٌ ، وَفِعْلَةٌ ، وَأَفْعَالٌ .
- جُمُوعُ الْكَثْرَةِ هِيَ مَا وَضِعَ لِلْعَدَدِ الْكَثِيرِ مِنْ أَحَدٍ عَشَرَ إِلَى مَا لَا نِهَآيَةَ ، وَأَوْزَانُهُ كَثِيرَةٌ .

أسئلة تقويمية على الوحدة السادسة



عزيزي الدارس :

بعد دراستك هذه الوحدة حاول الإجابة عما يأتي :

س ١ : هات المثنى وجمع المذكر السالم أو المؤنث السالم مما يأتي :

كتاب - دلو - قاضٍ - عصا - رداء - صحراء - ظُلْمَة - سلوى -
 حمراء - رجاء - رامٍ - طعام - حوزاء - صبور - عطشان - قلادة -
 الداعي - عبد الملك - ذكرى - مستشفى - عشواء - سماء - أخت -
 ابن - فم - صلة - غني - مناد - فتى - ساحر - راکع - قاعدة -
 حَسْرَة - ثَرِيًّا - عَلِيًّا - صفاء - ولاء - دعاء - معاوية - حمزة - لمياء -
 - شيماء - أسامة - نجوى - منتهى - سَجْدَة - رَكْعَة - شهباء - رجاء -
 - قراء - زرقاء - صلاة - مندى - ليلي - الحيا - راع .

س ٢ : اجمع الكلمات الآتية كل جمع تكسير ممكن :

ميثاق - حمار - عاقٍ - عنكبوت - هدى - أثر - حجة - دلو - قاضٍ -
 - عماد - غفور - كَثِيب - هلال - كتاب - رسول - مُدِيَّة - خِرْقَة -
 رداء - صحراء - دم - بذعة - حُجَّة - فَرِيَّة - ساع - صريع - أسير -
 - سكران - قرد - قُرْط - كاتب - كلب - قارئ - رقبة - ظريف -
 ضررس - عين - لَوْح - رأس - جَمَل - كِسْرَة - شجن - لحن - حُرٌّ -
 - عبد - غزال - أخ - أب - خروف - حائط - ساحر - راکع -
 حصن - نديم - جليس - عاقل - غَنِيّ - قَوِيّ - فقير - شديد -
 ضعيف - قَالِب - عزيز - ذليل - شاهق - عال - سحابة - حُلُوب -
 صحيفة - عذراء - كسلان - كبير .

مَرَا جِعُ الوَحْدَةِ السَّادِسَةِ

- أبنية الفعل في شافية ابن الحاجب : د. عصام نور الدين . بيروت، المؤسسة الجامعية ، ط ١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م .
- الإنصاف في مسائل الخلاف: للأنباري - تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد . بيروت، دار الفكر ، (د.ت) .
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك: لابن هشام الأنصاري - تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد . القاهرة ، ط ٥ ، ١٩٩٧م .
- التصريح بمضمون التوضيح: للشيخ خالد الأزهرى - تحقيق: د. عبد الفتاح بحيرى . القاهرة ، ط ١ ، ١٩٩٢م .
- تصريف الأسماء في اللغة العربية : د. شعبان صلاح . القاهرة، دار غريب، ٢٠٠٤م.
- تصريف الأسماء والأفعال : د. فخر الدين قباوة . بيروت، مكتبة المعارف ، ط ٢ ، ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م .
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة، دار التراث ، ط ٢٠ ، ١٩٨٠م .
- شرح شافية ابن الحاجب: لرضي الدين الاسترأبادي - تحقيق : محمد نور الحسن وآخرين . بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٧٥م .
- علم الصرف منهج في التعلم الذاتي : د. فارس محمد عيسى . عمان، دار الفكر ، ط ١ ، ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م .
- في تصريف الأسماء : د. عبد الرحمن شاهين . مكتبة الشباب ، بدون بيانات أخرى .
- الواضح في قواعد النحو والصرف : تأليف : محمد عبد الرحيم عدس. عمان، دار مجدلاوى ، ط ١ ، ١٤١١هـ = ١٩٩٨م .



الوحدة السابعة النسب والتصغير

الأهداف:

عزیزی الدّارس :

يُتَوَقَّعُ فِي نَهَايَةِ الزَّمَنِ الْمُخَصَّصِ لِلوَحْدَةِ، أَنْ تَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ :

- ١ - تَتَعَرَّفَ عَلَى الْاسْمِ الْمُنْسُوبِ ، وَالْاسْمِ الْمَصْغَرِّ .
- ٢ - تَتَسَبَّأَ إِلَى الْأَسْمَاءِ الْمَخْتَلَفَةِ ، وَتُبَيِّنَ الَّذِي حَدَّثَ فِيهَا .
- ٣ - تُصَغِّرَ الْأَسْمَاءَ الْمَخْتَلَفَةَ ، وَتُبَيِّنَ الَّذِي حَدَّثَ فِيهَا .
- ٤ - تُبَيِّنَ مَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ مَنْسُوبًا لِلْمَذْكَرِ أَوِ الْمُنْثَى ، وَمَا يَتَعَسَّيْنِ أَنْ يَكُونَ مَنْسُوبًا لِأَحَدِهِمَا .
- ٥ - تُحَدِّدَ الْمُنْسُوبَ وَالْمَنْسُوبَ إِلَيْهِ .
- ٦ - تَشْرَحَ الْمُرَادَ مِنْ أَنَّ التَّصْغِيرَ يَرُدُّ الْأَشْيَاءَ إِلَى أَصُولِهَا .
- ٧ - تَأْتِيَ بِمُكَبَّرٍ لِلْأَسْمَاءِ الْمَصْغَرَةِ .
- ٨ - تَرِنَ الْكَلِمَاتَ وَزْنَهَا تَصْغِيرِيًّا وَوَزْنَهَا صَرَقِيًّا .
- ٩ - تَذْكُرَ صِيَغَ التَّصْغِيرِ الْمَخْتَلَفَةَ .
- ١٠ - تَعْرِفَ أَغْرَاضَ التَّصْغِيرِ وَشُرُوطَهُ .

العناصر:

الدَّرسُ الأوَّلُ :

النَّسَبُ:

- تَعْرِيفُهُ .
- طَرِيقَةُ النَّسَبِ .
- شُذُوزُ النَّسَبِ .

الدَّرسُ الثَّانِي:

التَّصْغِيرُ:

- تَعْرِيفُهُ .
- أَغْرَاضُ التَّصْغِيرِ .
- شُرُوطُ الاسْمِ الَّذِي يُصَغَّرُ .
- صِيَغُ التَّصْغِيرِ وَطَرِيقَتُهُ .
- شَوَازِدُ التَّصْغِيرِ .

الدَّرْسُ الأولُ النَّسَبُ

تعريفه :

النسب هو : أن تَلْحَقَ آخر الاسم ياء مشددة مكسور ما قبلها للدلالة على نسبته إلى المجرد منها ؛ مثل : مِصْرِيّ ، وَسُودَانِيّ ، وسُورِيّ ، وَيَابَانِيّ ، وصِينِيّ ، ونَحْوِيّ ، ومالِكِيّ .

وتُسَمَّى الياء المشددة : ياء النسب ، والاسم المتصل بها : منسوباً ، والاسم قبل اتصاله بها : منسوباً إليه .

والغرض من النسب الاختصار بجعل المنسوب من آل المنسوب إليه من دون إطالة بذكر الصفة ؛ فبدلاً من أن نقول : رجل من أهل سوريا ، نقول : رجل سُورِيّ ، كما أن النسب يوضّح المنسوب أو يخصّصه ، وذلك بنسبته إلى قبيلته أو عائلته أو موطنه ...إلخ .

إذن ، فإن للنسب دلالات متعددة تتحدّد بحسب المنسوب إليه ، ومنها :

- ١- الدلالة على الجنس ؛ مثل : أَلْمَانِيّ ، هِنْدِيّ ، عَرَبِيّ .
- ٢- الدلالة على الموطن ؛ مثل : حَلَبِيّ ، دِمَشْقِيّ ، قَاهِرِيّ ، مَكِّيّ ، مَدْنِيّ .
- ٣- الدلالة على الدين ؛ مثل : يَهُودِيّ ، نَصْرَانِيّ ، إِسْلَامِيّ .
- ٤- الدلالة على الحرفة ؛ مثل : صِنَاعِيّ ، تِجَارِيّ ، زِرَاعِيّ .
- ٥- الدلالة على صفة من الصفات ؛ مثل : ذَهَبِيّ ، فِضِّيّ ، رَمَلِيّ ، بَرِّيّ ، بَحْرِيّ . إلى آخر ذلك من دلالات النسب .

وبعد النسب ينتقل الإعراب إلى الياء المشددة ، وما قبلها يلتزم الكسر ؛

فنقول :

- جاء سورى .
- رأيتُ سورياً .
- مررتُ بسورى .

طريقة النسب :

القاعدة الأساسية فى النسب أن تلحق آخر المنسوب إليه ياء مشددة مكسور ما قبلها ، ولكن إلحاق هذه الياء بالاسم قد يستتبع فيه بعض التغيير ، كما يبدو ذلك فيما يأتى :

١- النسب إلى المختوم بتاء التانيث :

عند النسب إلى المختوم بتاء التانيث نحذف تاء التانيث ونلحق ياء النسب بآخر الكلمة ؛ فنقول :

- رجل مكى وقاهرى .

فإن كان المنسوب مؤنثاً ؛ فإننا نأتى بتاء التانيث بعد ياء النسب ؛ فنقول :

- سورة مكية ، وأخرى مدنية .

- امرأة بغدادية ، وأخرى قاهرية .

- دولة فاطمية ، ودولة إخشيدية .

٢ - النسب إلى المقصور :

عند النسب إلى الاسم المقصور ؛ فإننا ننظر إلى موقع الألف من الكلمة ، وبيان ذلك كالآتى :

أ- إن كانت الألف المقصورة ثالثة ؛ مثل : (عصا) ، و(فتى) ، و(ربّا) ، و(صفا) ، و(حمّاة) ، و(رحى) ، و(هذى) ، و(ندى) ؛ فإننا نقلب هذه الألف واوًا عند النسب ؛ فنقول :

«عَصَوِيٌّ» ، و«فَتَوِيٌّ» ، و«رَبَوِيٌّ» ، و«صَفَوِيٌّ» ، و«حَمَوِيٌّ» ،

و«رَحَوِيَّ» ، و«هُدَوِيَّ» ، و«نَدَوِيَّ» .

ب- إن كانت الألف رابعة فيما سكن ثانيه ؛ مثل : (حُبْلَى) ، و(أَعْلَى) ، و(مَلْهَى) ، و(طَنْطَا) ؛ فإن لنا فيه عند النسب : حذف الألف ، أو قلبها واوًا ، أو قلبها واوًا مع زيادة ألف قبلها ، ثم نأتى بياء النسب ؛ كالاتى :

- حُبْلَى : حُبْلَى ، وَحُبْلَوِيَّ ، وَحُبْلَاوِيَّ .

- أَعْلَى : أَعْلَى ، وَأَعْلَوِيَّ ، وَأَعْلَاوِيَّ .

- مَلْهَى : مَلْهَى ، وَمَلْهَوِيَّ ، وَمَلْهَاوِيَّ .

- طَنْطَا : طَنْطَى ، وَطَنْطَوِيَّ ، وَطَنْطَاوِيَّ .

ج- إن كانت الألف رابعة فيما تَحَرَّك ثانيه ؛ مثل : (بَرْدَى) ، و(بَيْلَا) «مدينة مصرية» ، و(كَنْدَا) ، و(جَمَزَى) ؛ فإننا نحذف الألف عند النسب ، ونأتى بياء النسب ؛ فنقول فى الكلمات السابقة : «بَرْدَى» ، و«بَيْلَى» ، و«كَنْدَى» ، و«جَمَزَى» .

د- إن كانت الألف خامسة فصاعدًا ؛ مثل : (مصطفى) ، و(مُسْتَشْفَى) ، و(مُرْتَضَى) ، و(أمريكا) ، و(فرنسا) ، و(هولندا) ؛ فإننا نحذفها عند النسب ؛ فنقول : «مصطفى» ، و«مُسْتَشْفَى» ، و«مُرْتَضَى» ، و«أمريكى» ، و«فرنسى» ، و«هولندى» .

٣- النسب إلى المنقوص :

عند النسب إلى الاسم المنقوص ؛ فإننا ننظر إلى موقع يائه من الكلمة ، وذلك على النحو الآتى :

أ- إن كانت الياء ثالثة ؛ مثل : «شَج» ، و«نَد» ، و«صَد» ، و«رَض» ، قُلِبَتْ واوًا ، وفتِح ما قبلها ؛ فنقول فى الكلمات السابقة : «شَجَوِيَّ» ، و«نَدَوِيَّ» ، و«صَدَوِيَّ» ، و«رَضَوِيَّ» .

ب- وإن كانت الياء رابعة ؛ مثل : «قاضي» ، و«النادي» ، و«مالي» ، و«الهادي» ، و«الداعي» ، و«الساعي» ، و«القاضي» ؛ فإنها تُحذف ، أو تُقلب واوًا ؛ فنقول :

- قاضي : قاضي ، وقاضوي .
- النادي : النادي ، والنادوي .
- مالي (*) : مالي ، ومالوي .
- الهادي : الهادي ، والهادوي .
- الداعي : الداعي ، والداعوي .
- الساعي : الساعي ، والساعوي .
- القاضي : القاضي ، والقاضوي .

ج- وإن كانت الياء خامسة فصاعدًا ؛ مثل : «المرتضي» ، و«المُسْتَعْلِي» ، و«المهتدي» ، و«المرتقي» ، و«المستقصي» ، و«المستجدي» ، فإننا نحذفها ؛ فنقول في الكلمات السابقة : المرتضي ، والمستعلي ، والمهتدي ، والمرتقي ، والمستقصي ، والمستجدي .

٤- النسب إلى الممدود :

عند النسب إلى الاسم الممدود ، ننظر إلى همزته ، على النحو الآتي :

أ- إن كانت همزته أصلية ؛ مثل : «إنشاء» ، و«ابتداء» ، و«وباء» ، و«اجترأ» ؛ فإنه يجب بقاؤها همزة عند النسب ؛ فنقول : إنشائي ، وابتدائي ، ووبائي ، واجترائي .

ب- وإن كانت منقوبة عن أصل ؛ مثل : «بناء» ، و«سما» ، و«كساء» ، و«دعاء» ، و«فداء» ؛ فإنه يجوز فيها الإبقاء ، والقلب واوًا ؛

(*) مالي : إحدى دول أفريقيا .

فنقول في الأمثلة السابقة عند النسب : بنائى وبنائوى ، وسمائى وسمائوى ، وكسائى وكسائوى ، ودعائى ودعائوى ، وفدائى وفدائوى .

ج- وإن كانت مزيدة للإلحاق ؛ مثل : «علباء» ، و«قوباء» ؛ فإنه يجوز فيها الإبقاء والقلب واوًا عند النسب ؛ فنقول : علبائى وعلباوى ، وقوبائى وقوباوى .

د- وإن كانت زائدة للتأنيث ؛ مثل : «صَحْرَاء» ، و«بَيْضَاء» ، و«نَجْلَاء» ، و«حَسَنَاء» ، و«حَمْرَاء» ؛ فإنه يجب قلبها واوًا ؛ فنقول عند النسب الكلمات السابقة : صحراوى ، وببيضاوى ، ونجلاوى ، وحسناوى ، وحمراوى .

هـ- النسب إلى المختوم بياء مشددة :

يختلف حكم هذه الياء بحسب عدد ما قبلها من حروف ، وذلك على النحو الآتى :

أ- إن كان قبل الياء المشددة حرف واحد ؛ فإننا نَرُدُّ الياء الأولى إلى أصلها الواوى أو اليائى ، مع فتحها ، ونقلب الياء الثانية واوًا ، أى أن الياء الثانية من الياء المشددة نقلب واوًا ، والياء الأولى نَرُدُّ إلى أصلها ؛ مثل :

- طَى ← طَوَوَى . (لأنها من الفعل : طوى يطوى ، فاصل الياء واو).

- غَى ← غَوَوَى . (لأنها من الفعل : «غوى» ؛ فاصل الياء واو).

- حَى ← حَيَوَى . (لأنها من الفعل : «حَبَى» ؛ فالياء أصلية).

ب- وإن كان قبل الياء المشددة حرفان ؛ مثل : «نَبِئَى» ، و«عَلِئَى» ، و«أُمِّيَّة» ؛ فإن الياء الأولى تُحذف ، وتُقلب الثانية واوًا ؛ فنقول فى الكلمات السابقة : «نَبَوَى» ، و«عَلَوَى» ، و«أَمَوَى» .

ج- وإن كان قبل الياء المشددة ثلاثة أحرف فأكثر ، حُذِفَت الياء المشددة وحلَّت محلَّها ياء النسب ؛ فتتحد الصيغتان (لفظ المنسوب ، ولفظ المنسوب

إليه) ، لكن يختلف التقدير ؛ مثل :

- شافعي ← شافعي .

- كرسي ← كرسي .

- الشرقية ← الشرقى .

- الدقهلية ← الدقهلى .

- المنوفية ← المنوفى .

- القليوبية ← القليوبى .

٦- النسب إلى «فَعِيلَة» ، و«فُعَيْلَة» :

عند النسب إلى هذين الوزنين يحدث ما يأتى :

أ- إن كان الاسم المنسوب إليه على وزن «فَعِيلَة» ؛ فإننا نحذف ياءه عند النسب ؛ فنقول : «فَعَلَى» ، وذلك بشرطين : أن تكون العين صحيحة ، وألاً تكون مضعفة ؛ وذلك مثل :

- جزيرة ← جزرى .

- بديهة ← بدهى .

- صحيفة ← صحفى .

- حنيفة ← حنفى .

- مدينة ← مدنى .

فإن كانت العين معتلة ، أو كانت مضعفة ؛ فإن الياء لا تحذف عند

النسب ؛ وذلك مثل :

- طويلة ← طويل .

- قويمة ← قويمى .

- جَلِيلَة ← جَلِيلِيّ .
 - حَقِيقَة ← حَقِيقِيّ .
 - قَلِيلَة ← قَلِيلِيّ .

ب- وإن كان الاسم المنسوب إليه على وزن «فُعَيْلَة» ؛ فإنَّ ياءه تُحذف ؛
 ليصير على وزن : «فُعَلِيّ» ، وذلك بشرط ألا تكون الكلمة مضعفة العين ؛
 وذلك مثل :

- جُهَيْنَة ← جُهَيْنِيّ .
 - قُرَيْظَة ← قُرَظِيّ .
 - بُثْنَة ← بُثْنِيّ .
 - مُزَيْنَة ← مُزْنِيّ .
 - عُبَيْدَة ← عُبْدِيّ .

أما إن كانت العين مضعفة ؛ فإننا لا نحذف الياء عند النسب ؛ مثل :

- أُمَيْمَة ← أُمَيْمِيّ .
 - هُرَيْرَة ← هُرَيْرِيّ .
 - قُلَيْلَة ← قُلَيْلِيّ .

٧- النسب إلى «فَعِيل» ، و«فُعَيْل» :

ما كان على وزن «فَعِيل» ، و«فُعَيْل» - بلا تاء - وكان صحيح اللام ،
 لم تُحذف الياء عند النسب ؛ مثل :

- حَرِير ← حَرِيرِيّ .
 - سَمِير ← سَمِيرِيّ .
 - عَقِيل ← عَقِيلِيّ .

- رُنَيْن ← رُنَيْنِي .

- عَقِيل ← عَقِيلِي .

وسَمِعَ (قُرْشِي) في النسب إلى (قُرَيْش)، و(هُذَلِي) في النسب إلى (هُذَيْل) .

وما كان معتلَّ اللام ؛ فحكمه حكم ما فيه التاء ، وهو قلب لام الكلمة واوًا ، وحذف الياء التي قبلها ؛ مثل :

- غَنِي ← غَنَوِي .

- عَدِي ← عَدَوِي .

- قُصَي ← قُصَوِي .

- لُؤَي ← لُؤَوِي .

٨ - النسب إلى ما كان على وزن «فَعُولَة» :

ما كان على وزن «فَعُولَة» ، وكانت عينه صحيحة غير مضعَّفة ؛ فإن واوه تحذف عند النسب إليه ، ويفتح ما قبلها ؛ مثل :

- رَكُوبَة ← رَكِبِي .

- شَنُوءَة (*) ← شَنَنِي .

وما كان على وزن «فَعُولَة» ، وكانت عينه معتلة أو مضعَّفة ، بقيت واوه عند النسب إليه ؛ مثل :

- بَيُوعَة ← بَيُوعِي .

- مَلُوءَة ← مَلُوءِي .

٩ - النسب إلى المثنى ، وجمع المذكر السالم ، وجمع المؤنث السالم :

إذا نُسِبَ إلى المثنى ، وجمع المذكر السالم ، وجمع المؤنث السالم ، وجب

(*) شَنُوءَة : قبيلة عربية .

حذف علامة التثنية أو الجمع ، وذلك إذا أعربته إعراب المثنى ، وجمع المذكر السالم ، وجمع المؤنث السالم ؛ مثل :

- زيدان ← زِيدِي .
- محمدان ← مُحَمَّدِي .
- زيدون ← زِيدِي .
- بركات ← بَرَكِي .

أما إذا أعربته إعراب المفرد (بالحركات على النون) ؛ فلا تحذف منه العلامة عند النسب ؛ مثل :

- زيدان ← زِيدَانِي .
- محمدان ← مُحَمَّدَانِي .
- زيدون ← زَيْدُونِي .

١٠ - النسب إلى جمع التكسير أو ما فى حكمه :

الأصل فى النسب إلى جمع التكسير أن يُردَّ إلى مفرده ، ثم ينسب إلى المفرد ؛ مثل :

- مساجد ← مَسْجِدِي .
- مدارس ← مَدْرَسِي .
- بساتين ← بُسْتَانِي .
- فرائض ← فَرَضِي .
- أراضٍ ← أَرْضِي .
- وزراء ← وَزِيرِي .
- قبائل ← قَبَلِي .

- دُول ← دَوَلِيّ .

- صحائف ← صَحَفِيّ .

وأجاز فريق من العلماء أن يُنسب إلى الجمع على لفظه، وبمثل هذا الرأي يُقبل ما يشيع على ألسنة الناس من قولهم: صُحَفِيّ في النسب إلى الجمع: صُحف، إلى جانب قولهم: صَحَفِيّ في النسب إلى مفردة على القاعدة. وكذلك يُقبل قولهم: المجتمع الدوليّ إلى جانب الدوليّ الموافق للقاعدة.

وينسب إلى لفظ جمع التكسير ، إذا كان علمًا ؛ مثل :

- كلاب (علم على قبيلة) ← كلابِيّ .

- أنمار (علم على قبيلة) ← أنمارِيّ .

- بساتين (علم على مدينة في القاهرة) ← بساتِينِيّ .

- أزهار (علم على فتاة) ← أزهارِيّ .

- أنهار (علم على فتاة) ← أنهارِيّ .

- آمال (علم على فتاة) ← آمالِيّ .

- جزائر (علم على دولة) ← جزائرِيّ .

- أخبار (علم على مؤسسة صحفية) ← أخبارِيّ .

- أهرام (علم على مؤسسة صحفية) ← أهرامِيّ .

أو كان جاريًا مجرى العلم ، بأن اختصَّ بجماعة معينة ؛ مثل :

- أنصار ← أنصارِيّ .

- أبطال ← أبطالِيّ .

وكذلك نفس الأمر عند النسب إلى اسم الجمع ؛ مثل :

- قَوْم ← قَوْمِيّ .

- رَهْط ← رَهْطِيّ .

- نَفَر ← نَفَرِيّ .

وعند النسب إلى اسم الجنس الجمعي ؛ مثل :

- شَجَر ← شَجَرِيّ .

- عِنَب ← عِنَبِيّ .

- بَقَر ← بَقَرِيّ .

- تُرْك ← تُرْكِيّ .

- زَنْج ← زَنْجِيّ .

١١ - النسب إلى الأسماء المركبة :

أ - لا يُنسب إلى الأعداد المركبة ؛ مثل : أحد عشر ، وثلاثة عشر ،
وسبعة عشر .

ب - يُنسب إلى صدر المركب الإضافي إن كان علمًا ؛ مثل :

- شهاب الدين ← شهابيّ .

ويُنسب إلى عجزه ، إن كان المركب الإضافي كُنية ؛ مثل :

- أبو بكر ← بَكْرِيّ .

- أم كلثوم ← كَلْثُومِيّ .

- ابن عُمَر ← عُمَرِيّ .

- ابن عَبَّاس ← عَبَّاسِيّ .

- ابن مسعود ← مَسْعُودِيّ .

ويُحذف الصدر ويبقى العجز عند خوف اللبس ؛ مثل :

- عبد شمس ← شَمْسِيّ .

- عبد مناف ← مَنَافٍ .

- عبد الدار ← دَارِيّ .

ج - المركَّب المزجى يُنسَبُ إلى صدره ؛ مثل :

- بَعْلَبَك ← بَعْلَى .

- حَضْرَمَوْت ← حَضْرَى .

- مَعْد يَكْرِب ← مَعْدِيّ .

وهناك من ينسب إلى عجزه ؛ فيقول فى الكلمات السابقة : بَكَّى ، وَمَوْتِي ، وَكَرْبِي .

وهناك من ينسب إلى المركَّب برمته ولا يحذف منه شيئاً ؛ فيُقال : بَعْلَبَكِّي ، وَحَضْرَمَوْتِي ، وَمَعْدِ يَكْرِبِي .

د - المركَّب الإسنادى ينسب إلى صدره ؛ مثل :

- جَادَ الله ← جَادِيّ .

- تَأَبَّطَ شَرًّا ← تَأَبَّطِيّ .

- جَادَ الحق ← جَادِيّ .

* فائدة :

هناك من نَحَتَ من كلمتى المركب كلمة واحدة على وزن «فَعَّلَ» ، وَنَسَبَ إليها ؛ مثل :

- تَيْمَ اللات ← تَيْمَلِيّ .

- امرؤ القيس ← مَرْقَسِيّ .

- عبد القيس ← عَبْقَسِيّ .

- حَضْرَمَوْت ← حَضْرَمِيّ .

- عبد الدار ← عَدْرِي .

- عبد الله ← عَدْلِي .

- عبد شمس ← عَشْمِي .

قال عبدُ يَغُوثَ بنُ وقَّاصِ الحارثي :

وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَشْمِيَّةٌ كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَا

١٢ - النسب إلى ما حذف بعض أصوله :

أ - إذا نُسِبَ إلى محذوف اللام وكانت اللام تُرَدُّ إليه في التثنية أو

الجمع ، وجب ردّ اللام في النسب ؛ مثل :

- أب ← أبوي .

- أخ ← أخوي .

- سنة ← سنوي (أو : سنهي) .

وقد رُدَّتِ اللام عند النسب ؛ لردّها في التثنية والجمع ؛ (فنقول : أبوان ، وأخوان ، وسنوات) .

فإن لم تكن اللام تُرَدُّ إليه في التثنية أو الجمع ، جاز في النسب ردّها وعدم ردّها ؛ مثل :

- يد ← يدي أو يدوي .

- ابن ← ابني أو بنوي .

- دم ← دمي أو دموي .

- شفة ← شفي أو شفوي .

- اسم ← اسمي أو سموي .

- كُرّة ← كُري أو كروي .

* فائدة :

فى النسب إلى «أخت» ، و«بنت» رأيان : فسيبويه والخليل يريان أن النسب إليهما كالنسب إلى «أخ» ، و«ابن» ؛ حيث تُحذف منهما التاء ، ويُردُّ إليهما اللام المحذوفة ؛ فيقال : «أخوى» ، و«بنوى» . [ولا يُبالى بالتباس المذكر بالمؤنث ؛ لأنهم لا يبالون بذلك فى النسب] .

ويونس يرى أن التاء لا تُحذف ، بل يُنسب إليهما على لفظهما ؛ فيقال فيهما : «أختى» ، و«بنتى» ؛ لكى نفرق بين المذكر والمؤنث .

ب - وإذا نُسب إلى محذوف الفاء ؛ فإنه يجب ردُّ فاء الكلمة المحذوفة إذا اعتلت لامها ؛ مثل :

- شِية (علامة : من الوشى) ← وشوى

- دية (حق القتل) ← ودوى

فإن كانت اللام صحيحة لم تُردِّ الفاء المحذوفة ؛ مثل :

- عِدَّة ← عِدَى .

- عِظَّة ← عِظَى .

- صِفَّة ← صِفَى .

- هِبَّة ← هِبَى .

١٣ - النسب على غير صيغته :

قد يُستغنى عن ياء النسب بصوغ المنسوب إليه على :

أ - فعَّال ؛ مثل :

بَزَّار ، ونَجَّار ، وحدَّاد ، وسَيَّاف ، وصَرَاف ، وعَطَّار ، ولَبَّان ، ونَحَّات ، ونَقَّاش ، وجزَّار ، وجَمَّال ، وحَمَّال ، وسَمَّاك ، وبَقَّال .

وقد تُفيد صيغة «فعَّال» نسبة شخصٍ إلى صنعته من غير إضافة ياء

النسب ، بمعنى صاحب كذا ، ومن ذلك قوله - تعالى - ﴿ وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ ﴾ [فصلت : ٤٦] أى : بذى ظلم .

ومثل قول الشاعر :

وَلَيْسَ بِذِي رُمَحٍ فَيَطْعُنُنِي بِهِ وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِنَبَالٍ

أى : بذى نبال .

ب - فاعِل ؛ مثل :

طاعم ، ولابن ، وتامر ، وكاس ، بمعنى : صاحب طعام ولبن وتمر وكسوة .

يقول الشاعر :

وَعَرَزْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّ لَكَ لَابِنٌ فِي الصَّيْفِ تَامِرٌ

ويقول الخطيب :

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

ج - فَعِل ؛ مثل :

طعم ، ولبن ، ونهر ، وليس ، بمعنى : صاحب طعام ولبن ونهار ولباس .

يقول الشاعر :

لَسْتُ بِلِيلِي وَلَكِنِّي نَهْرٌ لَا أُلِجُ اللَّيْلَ وَلَكِنِ ابْتَكِرُ

أى : ولكنى نهاري ، أى : عامل بالنهار .

١٤ - من شواذ النسب :

سُمِعَ عن العرب أسماءُ نسبتْ مخالفةً للقواعد والأحكام السابقة ، وهى من

باب الشاذ الذى لا يُقاسُ عليه ، ومن هذه الأسماء :

المنسوب إليه	الكلمة المنسوبة	القياس
دَهْر	دُهْرِيّ «بالضم»	دَهْرِيّ «بالفتح»
البَصْرَة	بَصْرِيّ «بالكسر»	بَصْرِيّ «بالفتح»
مَرْو	مَرْوَزِيّ	مَرْوِيّ
الشِّتَاء	شَتَوِيّ «بالفتح»	شَتَائِيّ أو شَتَاوِيّ
الخَرِيف	خَرْفِيّ	خَرِيفِيّ
قُرَيْش	قُرَشِيّ	قُرَيْشِيّ
الْبَادِيَة	بَدَوِيّ	بَادَوِيّ أو بَادِيّ
أُمِّيَّة	أُمَوِيّ	أُمَوِيّ
تَحْتَ	تَحْتَانِيّ	تَحْتِيّ
الْناصِرَة	النَّصْرَانِيّ	الْناصِرِيّ
رَبّ	رَبَّانِيّ	رَبِّيّ
حَقّ	حَقَّانِيّ	حَقِّيّ
فَوْق	فَوْقَانِيّ	فَوْقِيّ
يَمَن	يَمَانِيّ	يَمَنِيّ
ثَقِيف	ثَقَفِيّ	ثَقِيفِيّ
مَدِينَة	مَدِينِيّ	مَدَنِيّ
جُلُولَاء	جُلُولِيّ	جُلُولَاوِيّ
الرَّيّ	رَازِيّ	رَوَوِيّ

المنسوب إليه	الكلمة المنسوبة	القياس
حروراء	حَرْوَرَى	حَرْوَرَاوَى
الحيرة	حَارَى	حِيرَى
العالية	عَلَوَى	عَالَى أَوْ عَالَوَى
صنعاء	صَنَعَانَى	صَنَعَاوَى
الروح	رُوحَانَى	رُوحَى
البحرين	بَحْرَانَى	بَحْرَيْنَى
لحية	لَحْيَانَى	لَحْيَى
جُمَّة	جُمَّانَى	جُمَّى

الدَّرْسُ الثَّانِي

التَّصْغِيرُ

تعريفه : التصغير في اللغة تدور مادته حول التقليل والتحقيق .

أما في الاصطلاح ؛ فإن التصغير هو تحويل الاسم المعرب إلى صيغة «فُعَيْلٍ» أو «فُعَيْعِلٍ» أو «فُعَيْعِيلٍ» ؛ لغرض من أغراض التصغير ؛ مثل قولك في تصغير : «رَجُلٌ» : «رُجَيْلٌ» ، وقولك في تصغير : «دِرْهَمٌ» : «ثُرَيْهَمٌ» ، وقولك في تصغير : «مِصْبَاحٌ» : «مُصْبِيحٌ» .
وتُسمَّى الأوزان الثلاثة : «فُعَيْلٌ» ، و«فُعَيْعِلٌ» ، و«فُعَيْعِيلٌ» صِيغَ التصغير .

أغراض التصغير :

الغرض اللفظي من التصغير ، هو : الاختصار ؛ لأنه وصف في المعنى ؛ فقولنا : «كُتِبَ» أخصر من قولنا : كتاب صغير .

أما الغرض المعنوي للتصغير ؛ فهو تحقيق أحد الأمور الآتية :

١ - الدلالة على صغر الحجم ؛ مثل : جَيْلٌ ، ونَهْرٌ ، ومُنْزِلٌ (تصغير : جَيْلٌ ، ونَهْرٌ ، ومنزل) .

٢ - تحقير شأن المُصَغَّرِ ؛ مثل : شُوَيْعِرٌ ، وصُوَيْعٌ ، وعُوَيْمِلٌ ، ورُجَيْلٌ (تصغير : شاعرٌ ، وصانعٌ ، وعاملٌ ، ورجل) .

٣ - تقليل ما يتوهم أنه كثير ؛ مثل : ثُرَيْهَمَاتٌ ، وشُعَيْرَاتٌ ، ولُقَيْمَاتٌ (تصغير : دراهمٌ ، وشعورٌ ، ولُقَمٌ) .

يقول الرسول ﷺ : «بِحَسَنِ ابْنِ آدَمَ لَقَائِمَاتٌ يَقْمَنَ صَلْبُهُ» .

وقال أبو فراس الحمداني :

وَقَالَ أَصِيْحَابِي : الْفِرَارَ أَوْ الرَّدَى فَقُلْتُ : هُمَا أَمْرَانِ أَحْلَاهُمَا مُرٌّ

فتصغير الأصحاب في البيت لبيان قلة عددهم .

٤ - تقريب ما يتوهم أنه بعيد في الزمان ؛ مثل قول عمرو بن كلثوم في معلقته :

قَرَيْتُمْ أَكْمَ فَعَجَّائِنَا قِرَاكُمُ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةَ طَحُونَا

وقول امرئ القيس في معلقته :

كَأَنَّ مَكَاكِيَّ الْجِوَاءِ غُدِيَّةُ صَبَّخَنَ سِلَاقًا مِنْ رَحِيقِ مَقْلَقِلِ

وقول مجنون ليلى :

بِرَبِّكَ هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلِي قُبَيْلَ الصُّبْحِ أَوْ قُبَيْلَتِ فَاهَا

٥ - تقريب ما يتوهم أنه بعيد في المكان ؛ مثل قول الشاعر :

كَأَنَّ الرَّيَّابَ ثَوَيْنَ السَّحَابِ نَعْلَامُ تَعَلَّقَ بِالْأَرْجُلِ

وقول الشاعر :

فَوَيْقَ جُبَيْلِ شَامِخِ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ لَتَبْلُغَهُ حَتَّى تَكُلَ وَتَعْمَلَا

٦ - تقريب ما يتوهم أنه بعيد المكانة ؛ مثل قول جرير :

وَرَجَا الْأَخِيطِلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبًا لَهُ لَيْتَالَا

وقول المتنبي :

أَنْتُمْ إِلَيَّ هَذَا الزَّمَانُ أَهْيَلُهُ فَأَعْلَمُهُمْ فَنَمَّ وَأَخْرَمُهُمْ وَغَدُ
وَمِنْ نَكِدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صَدَاقَتِهِ بُدُ

٧ - التمليح والتلليل ؛ مثل : بُنَى (تصغير : ابن) ، وَأُخَى (تصغير : أخ) ،

ومن نماذج ذلك قوله - تعالى - : ﴿ وَإِذْ قَالَ لُقْمَنُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَبْنَى لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴾ [لقمان : ١٣] .

وقوله ﷺ في عائشة - رضى الله عنها - : «خُذُوا نِصْفَ دِينِكُمْ عَنْ هَذِهِ

الْحُمَيْرَاءِ» .

وقول الشاعر :

اسْمَعْ أَخَى وَصِيَّةً مِنْ نَاصِحٍ مَا شَابَ مَخْضَ النَّصِيحِ مِنْكَ بِفِشِهِ

وقول أبي فراس الحمداني :

أَبْنَيْتَنِي لَا تَجْزَعِي عَنِّي كُلُّ الْأَنَامِ إِلَيَّ ذَهَابُ

٨ - التعظيم ؛ مثل قول بعض العرب : «أنا جُذَيْلُهَا» (تصغير : جِذْلُ ، وهو العود الذي يُنْصَبُ للإبل الجربى لتحكك به) الْمُحَكَّكُ (الذي كثر الاحتكاك به) ، وَغُذِيْقُهَا (تصغير : عَذَقُ ، وهو النخلة بحملها، المُرَجَّبُ المعظم) .

وقول الشاعر :

وَكُلُّ أَنَاسٍ سَوَاقٍ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ نُؤْيِهِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

* فائدة :

نُقِلَت أسماء كثيرة عن مُصَغَّرٍ ؛ مثل : هُرَيْرَةٌ ، وَأُذَيْنَةٌ ، وَعُيَيْنَةٌ ، وَسَلِيمٌ ، وَزُهَيْرٌ ، وَكُمَيْتٌ ، وَكَلَيْبٌ ، وَحُمَيْدٌ ، وَشُعَيْبٌ ، وَثُرَيْدٌ ، وَزَيْبِرٌ ، وَصُهَيْبٌ ، وَخُصَيْنٌ ، وَسَلَيْمَى ، وَسَلَيْمَانٌ ، وَبُرَيْدَةٌ ، وَأُمَيْمَةٌ ، وَأُمِيَّةٌ ، وَبُثَيْنَةٌ ، وَجُهَيْنَةٌ ، وَثُرَيَّا ، وَسُهَيْلٌ .

ومما ورد في القرآن على صورة المصغر ، قوله - تعالى - : ﴿ فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ ۚ لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ ﴾ [الغاشية : ٢١-٢٢] .

وقوله - تعالى - : ﴿ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكِتَابِ وَمُهَيِّمًا عَلَيْهِ ﴾ [المائدة : ٤٨] .

وقوله - تعالى - : ﴿ لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ ۚ وَيَوْمَ حُنَيْنٍ ﴾ [التوبة : ٢٥] .

وقوله - تعالى - : ﴿ وَاتَّبِعُوا مَا تَنَلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ سَلِيمٍ ۚ وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَنُ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السِّحْرَ ﴾ [البقرة : ١٠٢] .

وقوله - تعالى - ﴿لَنُخْرِجَنَّكَ يَشْعِيبُ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَكَ مِنْ قَرْيَتِنَا أَوْ لَتَعُودَنَّ فِي مِلَّتِنَا﴾ [الأعراف : ٨٨] .

وقوله - تعالى - ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ﴾ [التوبة : ٣٠] .

وقوله - تعالى - ﴿لَا يَلْفُ قَرِيشٍ إِذْ لَفِيهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ﴾ [قريش : ١-٢] .

ومما ورد في الشعر من المصغرات المسمّى بها :

قول الأعشى :

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَحِلُ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعَا أَيُّهَا الرَّجُلُ

وقول الشاعر :

فَغُضَّ الطَّرْفُ إِيَّاكَ مِنْ نَمِيرِ فَلَا كَعْبَا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابَا

وقول عمر بن أبي ربيعة :

قَالَ لِي فِيهَا عَيْقٌ مَقَالَا فَجَرَتْ مِمَّا يَقُولُ السُّمُوعُ
قَالَ لِي : وَدَّعْ سُلَيْمَى وَدَّعَهَا فَاجَابَ الْقَلْبُ : لَا أَسْتَطِيعُ

وقول النابغة الذبياني :

كَلِّنِي لَهُمْ يَا أُمَيَّةَ نَاصِبِ وَلَيْلِ أَقْلَسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

وقول الشاعر :

إِذَا رَضِيتُ عَلَى بَنُو قُشَيْرِ لَعَنَ اللَّهُ أَغْجَبَتِي رِضَاهَا

وقول الشاعر :

أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيَّا سُهَيْلَا عَمَّرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

وقول الشاعر :

فَالْيَوْمَ صِرْتُ إِلَى أُمَيَّةَ (م) وَالْأُمُورُ إِلَى مَصَالِرِ

وقول الشاعر :

لَا بُجَيْرَ أَغْنَى قَلِيلًا وَلَا رَهْـ طُ كَلَيْبٍ تَزَاجِرُوا عَنْ ضَلَالِ

شروط الاسم الذي يُصَغَّرُ :

يُشْتَرَطُ فِي الاسم الذي يُصَغَّرُ مَا يَأْتِي :

١ - أن يكون اسمًا ؛ فلا يجوز تصغير الحروف ولا الأفعال ، وشذ تصغير «أفعل» في التعجب ؛ مثل : ما أَحْيَيْنَهُ ! ، وما أَمْلَحَهُ ! .

قال الشاعر :

يَا مَا أَمْلَحَ غَزَلًا شَدَنَّا مَنْ هَوْلِي لَكِنِ الضَّلَّ وَالسَّمَر

٢ - أن يكون مُغَرَّبًا ؛ فلا تُصَغَّرُ المبنيات ؛ كالضمائر ، وأسماء الاستفهام ؛ مثل : من ، وكيف ، وأنت . وشذ تصغير بعض الموصولات ، وأسماء الإشارة ؛ فقل في : ذَا ، وَتَا ، وَذَان ، وَتَان ، وَأُولَاءِ : ذِيًا ، وَتِيًا ، وَذِيَّان ، وَتِيَّان ، وَأُولِيَّاء .

قال الشاعر :

أَوْ تَحْلِفِي بِرَبِّكَ الْعَلِيِّ أَنِّي أَبُو نَيْلِكَ الصَّبِيِّ

وقيل في : الذى ، والتى ، واللذان ، واللتان ، والذين : اللَّذِيَّ ، وَلِلَّتِيَّ ، وَلِلَّذِيَّانِ ، وَلِللَّتِيَّانِ ، وَلِلَّذِيُّونَ .

٣ - أن يكون الاسم خاليًا من صيغ التصغير ؛ فلا يُصَغَّرُ مثل : كُمَيْت ، وَثُرَيْد (من أعلام الشعراء) ؛ ولا يُصَغَّرُ مثل : جُنَيْه ، وَأَسَيْد ، وَسُهَيْل ، وَسَلَيْمَان ، وَقُرَيْظَة ، وَسَلَيْم ، وَهَذَيْل ، وَحُنَيْن ، وَبُثَيْنَة ، وَجُهَيْنَة ، وَزُهَيْر ، وَحُسَيْن ، وَعُبَيْد ، وَثُرَيَّا .

٤ - أن يكون معنى الاسم قابلاً للتصغير ؛ فلا يجوز تصغير الأسماء المعظمة شرعًا ؛ كأسماء الله - تعالى - ، وأسماء الملائكة ، وأسماء الأنبياء والرسل - إذا كانوا مقصودين بها - ، والكتب المقدسة ، وكذلك كل اسم قصيد

تعظيمه شرعاً ؛ كالكعبة والمسجد والمصحف ... إلخ، أما إذا سُمِّي شخص باسم رسول من الرسل أو نبي من الأنبياء ؛ مثل : محمد ، وأحمد ، وصالح ، ونوح ؛ فإنه يجوز التصغير .

٥- وكذلك لا يجوز تصغير الأسماء التي يتنافى معناها مع التصغير ؛ مثل : عظيم ، وجسيم ، وكبير ، وكل ، وبعض ، وجموع الكثرة . ولا تُصَغَّر «غير» ، و«سوى» ؛ لأنه لا فائدة من تصغيرهما .

وكذلك لا تُصَغَّر أسماء الشهور ، وأيام الأسبوع ، وكذلك الأشياء المحددة بالوزن ؛ كالرطل والقنطار ، أو بالكيل ؛ كالأردب والقدح ، أو بالمساحة ؛ كالفدان والمتر ، أو بالزمن ؛ كالساعة والدقيقة والثانية .

صيغ التصغير وطريقته :

للتصغير ثلاث صيغ ، هي : فَعِيل ، وفُعَيْل ، وفُعَيْعِل . وإليك تفصيل ذلك :

١ - إذا كان الاسم المراد تصغيره ثلاثياً : ضُمَّ أوله ، وفُتِحَ ثانيه ، وزيدت ياء ساكنة قبل آخره ؛ فيكون تصغيره على صيغة «فُعَيْل» ؛ مثل : حُسَيْن (في تصغير : حَسَن) ، ونُهَيْر (في تصغير : نهر) ، وبُؤَيْب (في تصغير : باب) ، ونُمَيْر (في تصغير : نمر) ، وذُؤَيْب (في تصغير : ذئب) ، وشُهَيْم (في تصغير : شهْم) ، وصُبَيْح (في تصغير : صُبْح) .

فإن كان الاسم الثلاثي مؤنثاً غير مختوم بعلامة التانيث لحَقَّتْ آخره عند التصغير تاء التانيث المربوطة ؛ مثل : هُنَيْدَة (في تصغير : هِنْد) ، وشُمَيْسَة (في تصغير : شمس) ، وأُذَيْنَة (في تصغير : أُذُن) .

وإذا كان ثاني الاسم المصغر ألفاً منقلبة عن واو أو ألفاً مجهولة الأصل ، وجب قلبها واواً ؛ مثل : بُؤَيْب (في تصغير : باب) ، وتُؤَيْج (في تصغير : تاج) ، وغُؤَيْر (في تصغير : غار) ، وعُؤَيْج (في تصغير : عاج) ، وزُؤَيْن

(فى تصغير : زان) ، وتقلب الألف ياء إن كان أصلها الياء ؛ مثل : نَيِّيب (فى تصغير : ناب) .

٢ - وإن كان الاسم رباعياً ؛ فإننا نَضُمُّ أوله ، ونفتح ثانيه ، ونزيد ياء ساكنة ، ونكسر ما بعدها (رابعه) ؛ فيكون تصغيره على صيغة «فُعَيْل» ؛ مثل : ثُرَيْيْهِم (فى تصغير : رِهَم) ، ومُلَيْيْعِب (فى تصغير : مَلْعَب) ، وجُعَيْقِر (فى تصغير : جَعْقَر) ، ومُنْثِيْل (فى تصغير : مَنْزِل) ، ومُدَيْخِل (فى تصغير : مَدْخَل) ، وهُدَيْيْهِد (فى تصغير : هُدْهَد) ، ومُسَيْيْجِد (فى تصغير : مَسْجِد) ، ومُنْثِيْر (فى تصغير : مَنْبِر) .

* فائدة :

١- يُعامل معاملة الثلاثى فى التصغير ما يأتى من الأسماء :

(أ) الأسماء الثلاثية الأصول التى لحقتها تاء التانيث ؛ مثل : شَجيرة ، ونَخِيْلَة (تصغير : شجرة ، ونَخْلَة) .

(ب) الأسماء الثلاثية الأصول التى لحقتها ألف التانيث المقصورة ، أو الممدودة ؛ مثل : سَلْيَمِي ، ونُعَيْمِي ، وحُمَيْرَاء ، وصُحَيْرَاء (تصغير : سَلْمِي ، ونُعْمِي ، وحمراء ، وصحراء) .

(ج) الأسماء الثلاثية الأصول التى لحقتها زيادة بالألف والنون ؛ مثل : سَلْيَمَان ، وجُوَيْعَان ، ومُرَيْجَان (تصغير : سَلْمَان ، وجَوْعَان ، ومرْجَان) .

(د) كلُّ جمع تكسير على وزن «أفعال» ؛ مثل : أَصْيَحَاب ، وأَقْيَمَار (تصغير : أصحاب ، وأقمار) .

قال الشاعر :

وَقَالَ أَصْيَحَابِي : الْفِرَارَ أَوْ الرَّدَى فَقُلْتُ : هُمَا أَمْرَانِ أَخْلَاهُمَا مُرٌّ

٢ - يعامل معاملة الرباعى من الأسماء ما يأتى :

(أ) الأسماء المكونة من أربعة أحرف ، بعدها تاء التانيث ؛ مثل :

مُسَيِّطِرَةٌ ، ومُكَيِّنَسَةٌ ، ومُكَيَّرِمَةٌ (تصغير : مِسْطَرَةٌ ، ومِكْنَسَةٌ ، ومَكْرَمَةٌ) .

(ب) الأسماء المكونة من أربعة أحرف ، بعدها ألف التانيث الممدودة ؛
مثل : أُرَيْبَعَاءُ ، وعُقَيْرِبَاءُ ، وخُنْفِصَاءُ ، وقُرَيْقِصَاءُ (تصغير : أُرْبَعَاءُ ،
وعقرباء ، وخنفساء ، وقرقصاء) .

(جـ) الأسماء المكونة من أربعة أحرف ، بعدها علامة النسب (ياء
النسب) ؛ مثل : عُبَيْقَرِيٌّ (تصغير : عَبْقَرِيٌّ) .

(د) الأسماء المكونة من أربعة أحرف ، بعدها علامة التثنية ؛ مثل :
مُسَيِّلَمَان ، ومُحَيِّسِنَان (تصغير : مُسَلِّمَان ، ومُحْسِنَان) .

(هـ) الأسماء المكونة من أربعة أحرف ، بعدها علامة جمع المذكر السالم
والمؤنث السالم ؛ مثل : مسيلمون ، وجعيفرون ، وفويطمات (في تصغير :
مسلمون ، وجعفرور ، وفاطمات) .

(و) الأسماء إذا كانت مركبة تركيبًا إضافيًا ؛ مثل : اميرئ القيس (في
تصغير : امرئ القيس) .

(ز) الأسماء إذا كانت مركبة تركيبًا مزجيًا ؛ مثل : بُعَيْلَبَك ،
ومعبد يكرِب ، (في تصغير : بَعْلَبَك ، ومعد يكرِب) .

٣ - وإذا كان الاسم خماسيًا ، وقبل آخره حرف لين زائد صُغِّرَ على
صيغة «فُعَيْعِيل» ؛ مثل : مُفَيْتِيح ، ومُصَيِّيح ، ومُكَيْسِيل ، وقُنْدِيل ،
ومُسَيِّكِين ، وعُصَيِّفِير ، وحُلَيْقِيم . تصغير : مِفْتَاح ، ومَصْبَاح ، ومِكْسَال ،
وقُنْدِيل ، ومِسْكِين ، وعصفور ، وحُلُقُوم .

* فائدة :

إذا زاد الاسم على ما تقدّم : صُغِّرَ على «فُعَيْل» أو «فُعَيْعِيل» ، ولكن بعد
حذف ما يخلّ بالصيغة عند التصغير ، كما يُحذف منه عند الجمع على
«فعالل» أو «فعاليل» ؛ فيقال في : سَفَرَجَل ، وفَرَزْدَق ، وزَنْجَبِيل ،

ومُدَحَرَج ، ومَسْلَسَل ، وسِرَادِق ، ومُنْطَلَق ، ومُسْتَدَع ، وَعَلَنْدَى ، وَحَبَنْطَى :
سَقْفِيرَج ، وفَرِيْزِد ، وَزُنَيْجِب ، وَثَحْيِرَج ، وَسَلَيْسِل ، وَسُرَيْدِق ، وَمُطَيْلِق ،
ومُدَيْع ، وَعَلَيْتِد ، وَحَبَيْتِط .

تصغير ما ثانيه ألف زائدة أو حرف علة :

١- إذا صُغِّرَ ما ثانيه ألف زائدة ؛ فإنَّ ألفه تقلب واوًا ، ويُراعى عند
التصغير الصيغة المناسبة ؛ فيقال فى : كاشف ، وكامل ، ورافع ، وحامد ،
وسالم ، وكاتب ، وفاطمة : كُوَيْشِف ، وَكُوَيْمِل ، وَرُوَيْفِع ، وَحُوَيْمِد ،
وَسُوَيْلِم ، وَكُوَيْتَب ، وَفُوَيْطِمَة .

٢- وإذا صُغِّرَ ما ثانيه حرف علة ، وكان هذا الحرف ألفاً منقلبة عن واو أو
ياء ؛ فإنَّها تُرَدُّ إلى أصلها عند التصغير ؛ فيقال فى : مُوقِن ، ومُوسِر ، ومُؤْنِع
(من اليقين ، واليسر ، والينع) : مُيَيْقِن ، ومُيَيْسِر ، ومُيَيْنِع .

ويقال فى : مِيزَان ، ومِيعَاد ، ومِيقَات ، ومِيرَاث : مُوَيِّزِينَ ، ومُوَيِّعِيد ،
ومُوَيِّقِيَت ، ومُوَيِّرِيَت .

تصغير ما ثالثه حرف علة :

إذا صُغِّرَ ما ثالثه حرف علة ؛ فإن كان حرف العلة ألفاً أو واوًا ، قَلِبَ
ياء ، وأدغم فى ياء التصغير ؛ مثل قولك فى تصغير : دَلُو ، وَرَهُو (مكان
مرتفع) ، وَقَرُو (القصد والتتبع) ، وَقُدُو ، وَأَسُو ، وَكُسُو ، وَجُدُو ،
وخطوة ، وَقُدُوم ، وَنَدُو : ثَلَى ، وَرُهَى ، وَقَرَى ، وَقُدَى ، وَأَسَى ، وَكُسَى ،
وَجُدَى ، وَخُطَى ، وَقُدِيم ، وَنُدَى .

وإن كان هذا الحرف ياءً بقيت ياءً وأدغمت فى ياء التصغير ، تقول فى :
كثير ، وسرير ، وقذيفة ، وظبى ، وثدى ، وهذى ، وسعى : كَثِيرٌ ، وَسُرَيْرٌ ،
وَقَذِيفَةٌ ، وَظَبًى ، وَثُدًى ، وَهُدًى ، وَسُعًى .

تصغير ما رابعه حرف علة :

إذا كان حرف العلة ألفاً أو واواً قلب ياءً ؛ مثل : قُرَيْطِيس ، وَمُنَيْشِير ، وَمُقَيْتِيح ، وَمُمَيْثِيل ، وفُرَيْدِيس ، وَأُسَيْطِيرَة ، وَأُعَيْجِيَة ، وَأَكَيْذِيَة ، في تصغير : قُرْطاس ، وَمِنْشَار ، وَمِفْتَاح ، وَتِمْتَال ، وفِرْتَوْس ، وَأُسْطُورَة ، وأعجوبة ، وأَكْذُوبَة .

وإذا كان هذا الحرف ياء بقيت كما هي ؛ مثل : قُنَيْدِيل ، وعُفَيْرِيَت ، وَأَبْيَرِيَق ، (في تصغير : قِنْدِيل ، وعِفْرِيَت ، وإِيرِيَق) .

تصغير الترخيم :

يُقصد بتصغير الترخيم : تصغير الاسم بعد تجريده من الحروف الزائدة التي فيه ؛ فإذا كانت أصوله ثلاثة صُغِرَ على (فُعِيل) ؛ مثل : مِعْطَف وعُطِيف ، وحامد وحمَيْد ، ومسجد وسُجَيْد ، وطابع وطُبيع ، وعمود وعُمَيْد ، واستخراج وخرَيْج ، وانطلاق وطلَيْق .

وإذا كانت أصوله أربعة صُغِرَ على (فُعَيْل) ؛ مثل : قرطاس وقُرَيْطِيس ، وعُصْفُور وعُصَيْقِر ، وزَعْفَرَان وزُعَيْقِر .

التصغير يَرُدُّ الأشياء إلى أصولها :

إذا كان الاسم المراد تصغيره قد حُذِفَ منه بعض حروفه ؛ فإنه يجب أن تُرَدَّ إليه عند التصغير ؛ مثل :

١- قولك في : ثِقَة ، وصفة ، وزنة ، وعدة ، وضِعة ، وصِلَة ، ودية ، وغيرها من الكلمات التي حُذِفَ فاؤها : وَثِيقَة ، وَوُصَيْقَة ، وَوُزَيْنَة ، وَوُعَيْدَة ، وَوُضَيْعَة ، وَوُصَيْلَة ، وَوُدِيَّة ، برَدَّ الفاء المحذوفة عند التصغير .

٢- وقولك في : يد ، ودم ، وابن ، وأب ، واسم ، وأخ ، وأخت ، وغيرها من الكلمات التي حذفت لامها : يَدِيَّة ، وَدَمِيَّ ، وَبْنِيَّ ، وَأَبِيَّ ، وَسَمِيَّ ، وَأَخِيَّ ، وأُخِيَّة ، برَدَّ اللام المحذوفة عند التصغير .

٣- وإذا كان هناك اسم حُذفت عينه ؛ مثل : قُمْ ، وَقُلْ ، وَبِعْ (إذا كانت أعلامًا سُمِّي بها أشخاص) ؛ فإنه يجب رد عين الكلمة المحذوفة عند التصغير ؛ فتصير : قُومٌ ، وَقُولٌ ، وَبِيعٌ .

٤- وإذا كان هناك اسم حُذفت فاؤه ولامه ؛ فإنه يجب ردهما عند التصغير ، وذلك إذا سميت إنسانًا بالأمر من اللفيف المفروق الثلاثي ؛ مثل : قَهْ ، وَعِهْ ، وَفِهْ ، يُقال في تصغيرها بعد ردّ الفاء واللام : وَقَى ، وَوَعَى ، وَوَفَى .

من شواذ التصغير :

من الكلمات التي جاءت مصغرة على غير وجهها إضافة إلى ما سبق في

ثنايا النقاط السابقة :

الكلمة	تصغيرها	القياس فيها
مغرب	مُغِيرَبَان	مُغِيرَب
عشاء	عُشَيَّان	عُشَيَّ
ليلة	لُيَيْلِيَّة	لُيَيْلَة
إنسان	أُنَيْسِيَّان	أُنَيْسِين
رجل	رُؤَيْجَل	رُجَيْل
بنون	أُبَيْنُون	بُنْيُون
غلمة	أُغْلِمَة	غُلْمَة
كبد السماء	كُبَيْدَاء السماء	كُبَيْدَة السماء
سَوْدَة القلب	سُؤَيْدَاء القلب	سُؤَيْدَة القلب
صبية	أُصْيَبِيَّة	صَبِيَّة
عشية	عُشِيْشِيَّة	عُشِيَّة

ملخص الوحدة السابعة



عزيزي الدارس :

تذكر أن هذه الوحدة تناولت ما يأتي :

- التصغير هو تحويل الاسم المغرب إلى صيغة «فَعِيل» ، أو «فُعَيْل» ، أو «فُعَيْعِل» ؛ لغرض من أغراض التصغير .
- للتصغير أغراض كثيرة ، منها : الاختصار ، والتحقير ، والتقليل ، والتمليح ، والتقريب ... إلخ .
- للتصغير ثلاث صيغ هي : فَعِيل ، وَفُعَيْل ، وَفُعَيْعِل .
- التصغير يردُّ الأشياء المحذوفة إلى أصولها .
- النسب هو أن تلحق آخر الاسم ياءً مُشَدَّدةً مكسورة ما قبلها للدلالة على نسبته إلى المجرد منها .
- للنسب دلالات متعددة ، منها : الدلالة على الجنس ، أو الموطن ، أو الدين ، أو الحرقة ... إلخ .
- القاعدة الأساسية في النسب أن تلحق آخر المنسوب إليه ياءً مُشَدَّدةً مكسورة ما قبلها ، ولكن إلحاق هذه الياء بالاسم قد يستتبع فيه بعض التغيير .

أسئلة تقويمية على الوحدة السابعة

[?]

عزيزي الدارس :

بعد دراستك هذه الوحدة حاول الإجابة عما يأتي :

س ١ : انسب إلى الكلمات الآتية ، مبيّنًا ما حدث من تغيير :

يد ، دُئل ، صلاح الدين ، حيّ ، حسناء ، بغداد ، ماء ، مكة ، جزائر ،
 أبو بكر ، عصا ، أب ، المستهدى ، نجلاء ، مصر ، دين ، عدنان ،
 نفس ، دمشق ، الجامعة ، مدرسة ، غزة ، حنيفة ، ابتداء ، اجتراء ،
 بيداء ، صحراء ، شقراء ، بيضاء ، سمراء ، زرقاء ، نجلاء ، بناء ،
 وفاء ، كساء ، دعاء ، علباء ، بى ، لى ، طى ، رى .

س ٢ : بين السماعي والقياسي من النسب فيما يأتي :

دولى ، يمان ، سعودى ، طائى ، بحراني ، رازى ، أموى ، يثربى .

س ٣ : اقرأ الآيتين القرآنيتين الآتيتين قراءة واعية ، ثم قم باستخراج الأسماء
 المنسوبة فيهما :

قال - تعالى - : ﴿ مُتَكِينٍ عَلَى رُقْرُقٍ خُضِرٍ وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ ﴾ .
 وقال - تعالى - : ﴿ فَقُولِ إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ
 إِنْسِيًّا ﴾ .

س ٤ : صغر الكلمات الآتية :

أهل ، فتى ، كلب ، باب ، ذا ، شاعر ، جفن ، محمود ، عظام ،
 جمال ، غزوة ، غادة ، ميعاد ، مدحرج ، مستغفر ، شجر ، دراهم ،
 هند ، سماء ، قنديل ، غزال ، قلم ، وصف ، بيضاء ، إهداء ، حمراء ،
 ببغاء ، سراء ، غلواء ، زكرياء ،

س ٥ : بيّن الأسماء التي يجوز تصغيرها ، والأسماء التي لا يجوز تصغيرها
فيما يأتي مع بيان السبب :

شاة ، رجل ، دراهم ، حضرموت ، سالم ، سليمان ، متى ، ثريّا ،
أحمد ، ذلك ، سَلِّيم .

مَرَا جِعُ الوَحْدَةِ السَّابِعَةِ

- أبْنِيَّةُ الْفِعْلِ فِي شَافِيَةِ ابْنِ الْحَاجِبِ : د. عصام نور الدين . بيروت، المؤسسة الجامعية ، ط ١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م .
- الْإِنْصَافُ فِي مَسَائِلِ الْخِلَافِ لِلْأَنْبَارِيِّ : تَحْقِيقُ : مُحَمَّدٌ مَحْيِي الدِّينِ عَبْدِ الْحَمِيدِ . بيروت، دار الفكر ، (د.ت) .
- أَوْضَحَ الْمَسَائِلِ إِلَى أَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ : لَابْنِ هِشَامِ الْأَنْصَارِيِّ - تَحْقِيقُ : مُحَمَّدٌ مَحْيِي الدِّينِ عَبْدِ الْحَمِيدِ . القاهرة ، ط ٥ ، ١٩٩٧م .
- التَّصْرِيحُ بِمُضْمُونِ التَّوْضِيحِ : لِلشَّيْخِ خَالِدِ الْأَزْهَرِيِّ - تَحْقِيقُ : د. عَبْدِ الْفَتَّاحِ بَحِيرِيِّ . القاهرة ، ط ١ ، ١٩٩٢م .
- تَصْرِيفُ الْأَسْمَاءِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : د. شُعْبَانُ صِلَاح . القاهرة، دار غريب، ٢٠٠٤م .
- تَصْرِيفُ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ : د. فخر الدين قباوة . بيروت، مكتبة المعارف ، ط ٢ ، ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م .
- شَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ عَلَى أَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ - تَحْقِيقُ : مُحَمَّدٌ مَحْيِي الدِّينِ عَبْدِ الْحَمِيدِ . القاهرة، دار التراث ، ط ٢٠ - ١٩٨٠م .
- شَرْحُ شَافِيَةِ ابْنِ الْحَاجِبِ لِرَضِيِّ الدِّينِ الْإِسْتِرَابَازِيِّ : تَحْقِيقُ : مُحَمَّدٌ نُورُ الْحَسَنِ وَآخَرِينَ . بيروت، دار الكتب العلمية ، ١٩٧٥م .
- عِلْمُ الصَّرْفِ مِنْهَجٌ فِي التَّعَلُّمِ الذَّاتِيِّ : د. فَارِسٌ مُحَمَّدٌ عَيْسَى . عَمَّان، دار الفكر، ط ١ ، ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م .
- فِي تَصْرِيفِ الْأَسْمَاءِ : د. عَبْدِ الرَّحْمَنِ شَاهِينَ . مكتبة الشباب ، بدون بيانات أخرى .
- الْوَاضِحُ فِي قَوَاعِدِ النُّحُوِّ وَالصَّرْفِ : تَأْلِيفُ : مُحَمَّدٌ عَبْدِ الرَّحِيمِ عَدَسٍ . عَمَّان، دار مجدلاوى ، ط ١ ، ١٤١١هـ = ١٩٩٨م .



١٣٨٧٤

٢٠٠٩

رقم الإيداع :

I.S.B.N : 977 - 403 - 357 - 4

Bibliotheca Alexandrina



0749522



* 1 0 5 0 1 1 0 0 *